Academy - versione Cubase
di Lorenzo Sebastiani

-Programma-

SEZIONE 1 - VIDEO INTRODUTTIVO ACADEMY:

1-VIDEO n.1 **Durata: 9'59"**
- VIDEO INTRODUTTIVO ACADEMY

SEZIONE 2 - CORSO DI CUBASE:

1 - INTRODUZIONE E PRIMO PROGETTO

1-VIDEO n.1 **Durata: 02'48"**
- INTRODUZIONE A CUBASE :
- *Introduzione a Cubase*
- *Panoramica sul corso*

2-VIDEO n.2 **Durata: 12'29"**
- COME PARTIRE :
- *Come installare Cubase*
- *Steinberg Download Assistant*
- *Creare un nuovo progetto*
- *Aprire una sessione precedente*
- *Aggiungere nuove tracce (audio e midi)*
- *Mute, Solo, Rec e Auto-Input*
- *Regioni e tracce*

3-VIDEO n.3 **Durata: 12'22"**
- FINESTRA DI PROGETTO - ARRANGE 1 :
- *Panoramica sulla finestra di progetto*
- *Undo e Redo*
- *Salvare una sessione*

- *Attiva/Disattiva tutti i solo e i mute*
- *Attiva/Disattiva tutte le automazioni*
- *Modalità di scorrimento*
- *Panoramica dei vari tools*
- *Aggancia alla griglia*

4-VIDEO n.4 **Durata: 10'53''**

- FINESTRA DI PROGETTO - ARRANGE 2 :

- *Funzioni base di Cubase*
- *Introduzione all'editing delle parti*
- *Menu "Media"*

5-VIDEO n.5 **Durata: 08'03''**

- BROWSER DEI SUONI E DEI LOOP :

- *Cosa sono e come utilizzarli*

2 - LAVORARE NEL PROGETTO

6-VIDEO n.6 **Durata: 10'14''**

- GESTIONE REGIONI E TRACCE 1 :

- *Modalità agganciamento griglia*
- *Griglia relativa e assoluta*
- *Modalità cursore*
- *Modalità eventi*
- *Spostare gli eventi sulla pagina di progetto*

7-VIDEO n.7 **Durata: 05'03''**

- GESTIONE REGIONI E TRACCE 2 :

- *Fade in e Fade out*
- *Gain sulla regione*
- *Funzione "incolla all'origine"*
- *Funzione "incolla relativamente al cursore"*
- *Menu "Rinomina"*

8-VIDEO n.8 **Durata: 06'40''**

- GESTIONE REGIONI E TRACCE 3 :

- *Menu "Intervallo"*
- *Copia globale*
- *Funzione "copia e rimuovi intervallo"*
- *Funzione "inserisci silenzio"*
- *Taglia l'inizio*
- *Taglia la fine*
- *Copia l'automazione di tutte le tracce*

9-VIDEO n.9 **Durata: 05'54''**

- GESTIONE REGIONI E TRACCE 4 :

- *Funzione "Render in place"*
- *Menu "Render in place"*

10-VIDEO n.10 **Durata: 09’00”**

- GESTIONE REGIONI E TRACCE 5 :

- *Gestione tracce*
- *Dividi l’elenco tracce*
- *Espandi/ripiega tracce*
- *Inverti lo stato in riferimento corrente*
- *Mostra automazione utilizzata*
- *Converti traccia da stereo a mono*

11-VIDEO n.11 **Durata: 07’09”**

- **ZOOM**

- *Panoramica sui vari tipi di zoom*
- *Zoom in avanti-indietro*
- *Riduci completamente zoom*
- *Zoom sulla selezione*
- *Aumenta e riduci zoom sulle tracce*
- *Annulla zoom*

12-VIDEO n.12 **Durata: 06’04”**

- MENU “SELEZIONE” :

- *Seleziona “Tutto”*
- *Seleziona “Contenuto nel loop”*
- *“Inverti selezione”*
- *Seleziona “dall’inizio al cursore”*
- *Seleziona “dal cursore alla fine”*
- *Seleziona “altezza note uguali”*
- *Seleziona “automaticamente gli eventi sotto al cursore”*
- *Seleziona “eventi sotto al cursore”*
- *Seleziona l’evento*
- *Seleziona dal lato sinistro al cursore*
- *Estendi la traccia selezionata*
- *Seleziona tutte le ottave*

13-VIDEO n.13 **Durata: 06’33”**

- SPOSTARE GLI ELEMENTI :

- *Menu “sposta”*
- *Crea gruppo*
- *Separa gruppo*
- *Utilizzo della griglia per spostare gli elementi*
- *Mute sugli elementi*
- *Copia e incolla parti*

14-VIDEO n.14 **Durata: 05’29”**

- **MENU’ “MACRO” :**

- *Cosa sono e come creare funzioni “Macro”*

15-VIDEO n.15 **Durata: 04’09”**

- COMANDI DA TASTIERA :

- *Panoramica sui comandi da tastiera*
- *Come modificare i comandi veloci*
- *Salvare le impostazioni “Key Command"*

- *Re-Inizializzare le impostazioni salvate*

16-VIDEO n.16 **Durata: 04’46”**

- **AREE DI LAVORO :**
  - *Cosa sono e come funzionano*

3 - TRACCE E ORGANIZZAZIONE DEL PROGETTO

17-VIDEO n.17 **Durata: 14’21”**

- TIPOLOGIE DI TRACCE 1:
- *Traccia Audio*
- *Traccia Campionatore*
- *Traccia batteria*
- *Traccia FX*
- *Traccia Instrument*
- *Traccia Midi*
- *Traccia Gruppo*
- *Traccia VCA*
- *Traccia Cartella*

18-VIDEO n.18 **Durata: 09’30”**

- TIPOLOGIE DI TRACCE 2 :
- *Traccia Marker*
- *Traccia Righello*
- *Traccia Accordi*
- *Traccia Arranger*
- *Traccia Metrica*
- *Traccia Tempo*
- *Traccia Video*
- *Traccia Trasposizione*
- *Funzione “Seleziona un preset delle tracce”*

19-VIDEO n.19 **Durata: 05'31”**

- TRACK VERSIONS :
- *Nuova Versione*
- *Duplica Versione*
- *Elimina Versione*
- *Elimina le versioni inattive*
- *Rinomina Versione*
- *Versione Successiva*
- *Crea corsie dalle versioni*
- *Crea versioni dalle corsie*

20-VIDEO n.20 **Durata: 06’38”**

- I MARKER :
- *Gestione dei Marker*
- *Pannello di Marker*
- *Sposta /Rimuovi Marker*

- *Inserisci Marker*
- *Marker di ciclo*

21-VIDEO n.21 **Durata: 16’36’’**

- INSPECTOR 1 :

- *Pannello di inspector*
- *Volume, Pan, Mute, Solo, Abilita la registrazione*
- *Modalità “ascolto”*
- *Monitoraggio*
- *Cambia la base temporale*
- *Lettura e scrittura dell’automazione*
- *Pannello “visibilità”*
- *Funzione “modifica sul posto”*
- *Estrai un suono da un preset tracce*
- *Trasformazione dei dati*
- *Freeze*
- *Corsi e e track versions*
- *Blocca / sblocca*
- *Alterna la base dei tempi*
- *Delay traccia*
- *Configura input e output*
- *Mostra corsie*
- *Parti midi o pattern*

22-VIDEO n.22 **Durata: 09’22’’**

- INSPECTOR 2 :

- *Inspector audio*
- *Insert midi*
- *Track versions*
- *Insert audio*
- *Equalizzatori*
- *Mandate audio*
- *Impostazioni delle dissolvenze automatiche*
- *Blocco note*
- *Controlli rapidi*
- *Configura layout di visualizzazione*
- *Aree di visibilità*
- *Fader e controlli di canale*

23-VIDEO n.23 **Durata: 05’33’’**

- PANORAMICA DELLE TRACCE NELLA FINESTRA DI PROGETTO :

- *Mute, solo*
- *Nome traccia*
- *Volume e pan*
- *Read e write automation*
- *Pannello “editor”*
- *Come rendere una traccia più grande/piccola*
- *Stato delle equalizzazioni*
- *Stato delle mandate e inserti*
- *Stato dei modulatori*
- *Visualizza virtual instrument*
- *Configurazione mono/stereo*

4 - REGISTRAZIONE

24-VIDEO n.24 **Durata: 12’48’’**

- TRASPORTO 1 :

- *Barra di Trasporto*
- *Menu “Comandi di trasporto”*
- *Localizzatore destro/sinistro*
- *Modalità “Punch-In” / “Punch-Out”*
- *Modalità “Ciclo”*
- *Riavvolgimento*
- *Spingi il cursore verso sinistra/destra*
- *Inserisci il tempo*
- *Inserisci la posizione del cursore*
- *Inserisci il tempo*
- *Vai all’inizio del progetto*
- *Vai alla fine del progetto*
- *Scambia i formati di tempo (modalità di visualizzazione)*
- *Vai al localizzatore destro/sinistro*
- *Imposta il localizzatore*
- *Riproduci l’intervallo di selezione*
- *Scambia posizione di localizzatore*
- *Vai alla posizione di Punch-In / Punch-Out*
- *Imposta i punti di Punch-In / Punch-Out sui localizzatori*
- *Imposta i punti di Punch-In / Punch-Out sull’intervallo di selezione*

25-VIDEO n.25 **Durata: 09’23’’**

- TRASPORTO 2 :

- *Menù “Imposta la posizione del cursore”*
- *Imposta la posizione del cursore del progetto*
- *Vai all’inizio/fine della selezione*
- *Vai al marker successivo/precedente*
- *Vai all’evento successivo/precedente*
- *Riproduci l’intervallo del progetto*
- *Riproduci dalla fine della selezione*
- *Riproduci fino all’inizio/fine della selezione*
- *Riproduci la selezione*
- *Usa Pre-Roll / Post-Roll*

26-VIDEO n.26 **Durata: 09’23’’**

- **MODALITA’ DI REGISTRAZIONE :**

- *Modalità di registrazione audio*
- *Modalità “Re-Record”*
- *Modalità di registrazione midi*
- *Crea, fondi e sostituisci nuove parti*
- *Modalità di registrazione ciclica*
- *Funzione “impilato”*
- *Modalità di registrazione retrospettiva*

27-VIDEO n.27 **Durata: 06’23”**

- **METRONOMO :**
    - *Impostazioni di metronomo*
    - *Metronomo durante la riproduzione*
    - *Metronomo durante la registrazione*
    - *Opzioni di pre-conteggio*
    - *Attiva Click midi/audio*
    - *Durata del Click*
    - *Metronomo Audio/Midi*

28-VIDEO n.28 **Durata: 04’34”**

GESTIONE DEL TEMPO :

- *Cambiare velocità in un brano*
- *Attivazione e gestione della traccia tempo*
- *Modalità “Gradino” e “Rampa”*
- *Snap mode*
- *Editing Tempo*
- *Tempo fixed & Tempo Track*
- *Calcolatore Tempo*
- *Individuazione del Tempo*

29-VIDEO n.29 **Durata: 03’40”**

- CAMBIO DI METRICA :

- *Come cambiare la metrica di un brano*
- *Panoramica del menu specifico*

30-VIDEO n.30 **Durata: 10’30”**

- SINCRONIZZAZIONE ESTERNA :

- *Pannello di impostazione di Sincronizzazione Progetto*
- *Come sincronizzare Cubase con un device esterno*
- *“Usa Sync Esterno”*
- *“Usa Sync Interno”*
- *Impostazioni di Midi Time Code*
- *Impostazioni di Midi Clock*

5 - AUTOMAZIONE

31-VIDEO n.31 **Durata: 06’29”**

- AUTOMAZIONE 1 :

- *Automazione su Cubase*
- *Menù “Ripiegatura tracce”*
- *Ripiega Tracce*
- *Mostra/Nascondi tutte le automazioni utilizzate*
- *Funzione “L’automazione segue gli eventi”*

32-VIDEO n.32 **Durata: 08’28”**

- AUTOMAZIONE 2 :

- *Automazione dei plugin*
- *Ingrandimento delle tracce*

- *Automatizzare i vari parametri dei plugin*
- *Automatizzare mandate e mixer*
- *Touch, Autolatch, Crossover*
- *Trim sull'automazione*
- *Funzione "Mostra o Nascondi Automazione"*
- *Pannello di Automazione*

6 - AUDIO EDITING

33-VIDEO n.33 **Durata: 08'54"**
- I TOOLS DI CUBASE:

- *Analisi dei vari tools di Cubase*
- *Funzioni del puntatore*
- *"Seleziona Intervallo"*
- *Altri tools: Separa, Cancella, Zoom, Mute, Time Warp, Linea Scrub, Incolla, Disegna, Retta, Riproduci*

34-VIDEO n.34: **Durata: 11'47"**
EDITING AUDIO :

- *Inviluppo*
- *Fade In e Fade Out*
- *Guadagno (Gain)*
- *Noise Gate*
- *Normalize*
- *Inversion e di fase*
- *Pitch Shift*
- *Rimuovere rumore di massa*
- *Ricampionamento*
- *Invertire (reverse)*
- *Silenzio*
- *Modifica della durata*
- *Inversione Stereo*
- *Funzione "Rendi processi definitivi"*

35-VIDEO n.35 **Durata: 05'41"**
- PLUGIN OFFLINE/AUDIOSUITE :

- *Panoramica sui plug Audiosuite*
- *"Rendi permanente il processante diretto offline"*

36-VIDEO n.36 **Durata: 06'26"**
- DISSOLVENZE E CROSSFADE :

- *Dissolvenze incrociate: cosa sono e come utilizzarle*
- *Pannello "Impostazioni delle dissolvenze automatiche"*
- *Fade in e Fade out*
- *Fade in/out al cursore*
- *Menu dissolvenze*
- *Rimuovere dissolvenze*
- *Adatta dissolvenza alla selezione*

37-VIDEO n.37 **Durata: 04’22”**

- ADATTARE LA VELOCITA’ DI UN FILE AUDIO ALLA SESSIONE :

- *Adattare la velocità di un file a quello della sessione e viceversa*
- *Funzione “utilizza il tempo dell’evento"*

38-VIDEO n.38 **Durata: 02’18”**

- CONVERTIRE EVENTI IN PARTE :

- *Come convertire degli eventi in parte*
- *Come convertire in file la sezione*

39-VIDEO n.39 **Durata: 06’30”**

- QUANTIZZAZIONE AUDIO E HITPOINT :

- *Creazione e gestione degli hit-point*
- *Quantizzare l’audio*
- *Crea porzioni audio da hit-point*
- *Calcola Hit-point*
- *Crea Marker da Hit-point*
- *Dividi gli eventi audio dagli Hit-point*
- *Rimuovi Hit-point*
- *Menù avanzato*

40-VIDEO n.40 **Durata: 06’47”**

- CREARE VOCI ARMONIZZATE :

- *Creare voci armonizzate con Cubase*
- *Sincronizzare due files audio (come vocalign)*
- *Audio to midi chords*
- *Allineamento audio*

41-VIDEO n.41 **Durata: 05’04”**

- ESTENSIONI :

- *Cosa sono le estensioni*
- *Auto-allign (come allineare le fasi di una batteria)*
- *Vocalign (come sincronizzare due file audio)*

42-VIDEO n.42 **Durata: 03’07”**

- STEM SEPARATION :

- *Come separare le tracce da un unico file audio*

43-VIDEO n.43 **Durata: 07’57”**

- AUDIOWARP & VARIAUDIO :

- *Intonazione di una traccia vocale*
- *Estrarre Midi da una traccia audio*
- *Utilizzo dei “Vari Audio”*
- *Utilizzo dell’ “Audio Warp”*
- *Come sincronizzare un file audio ai cambi di tempo*

44-VIDEO n.44 **Durata: 10’49”**

- IL CAMPIONATORE :

- *Traccia Audio Campionatore*
- *Apri l’editor dei campioni*
- *Panoramica delle varie modalità di esecuzione del campione*

45-VIDEO n.45 **Durata: 13’43’’**

- IL POOL :

- *Gestione del Pool*
- *Import Audio*
- *Modalità “Musicale”*
- *Gestione dei files inutilizzati*
- *Funzione “Info”*
- *Cestino*
- *Cartella Video*
- *Tasto Play*
- *Tasto Loop*
- *Rimuovere i file non utilizzati*
- *Convertire Files*
- *Mostra in finder*
- *Trova i files mancanti*
- *Rimuovi i file mancanti*
- *Inserisci file nel progetto/campionatore*

7 - MIDI

46-VIDEO n.46 **Durata: 12’03’’**

- QUANTIZZAZIONE MIDI :

- *Come quantizzare*
- *Pannello di Quantizzazione*
- *Quantizza i gruppi irregolari*
- *Quantizzazione audiowarp*
- *Autoquantize*
- *Quantizza la fine degli eventi*
- *Quantizzazione avanzata*
- *Intervallo Q*
- *Intervallo di sicurezza*
- *Modalità swing*
- *Quantizzazione “leggera”*
- *Congela quantizzazione*
- *Sposta i controller midi*

47-VIDEO n.47 **Durata: 21’34’’**

- KEY EDITOR (EDITOR MIDI) :

- *Panoramica generale del Key Editor*
- *Griglia di visualizzazione e agganciamento alla griglia*
- *I Tools*
- *Assistente alle scale*
- *Personalizzare il pannello di visualizzazione di pagina*
- *Scorrimento automatico*
- *Gestione delle corsi di visualizzazione*
- *Configura le mappe dinamiche*
- *Visibilità delle altezze*
- *Nudge mode*

- *Visualizza i bordi*
- *Probabilità di riproduzione*
- *Varianza delle velocità*
- *Gestione dei colori*
- *Trasposizione*
- *Editor delle scale*
- *Modifica lunghezze note*
- *Quantizzazione*

48-VIDEO n.48 **Durata: 10'59"**

- EXPRESSION MAP :

- *Cos'è e come funziona*
- *Editor Expression*
- *Converti in dati expression*
- *Configurazione expression map*
- *Scrivere diverse articolazioni nella stessa partitura*

49-VIDEO n.49 **Durata: 05'18"**

- PERCUSSION EDITOR :

- *Programmazione di una batteria con il "Percussion Editor"*
- *Panoramica generale*

50-VIDEO n.50 **Durata: 10'15"**

- EDITOR ELENCO:

- *Panoramica generale*
- *Visualizzazioni di pagina*
- *Inserimento e editing delle note e degli eventi midi*
- *Filtri di visualizzazione*
- *Gestione dei colori*

51-VIDEO n.51 **Durata: 05'09"**

- EDITOR IN PLACE :

- *Panoramica generale di Editor in Place*

52-VIDEO n.52 **Durata: 07'21"**

- FUNZIONI MIDI :

- *Legato*
- *Lunghezze prefissate*
- *Elimina doppie*
- *Elimina sovrapposizioni*
- *Limita la polifonia*
- *Elimina note..*
- *Gestione Velocity*
- *Velocity fissa*
- *Conforma le durate*
- *Pedali*
- *Durata note*
- *Elimina i controller*
- *Inversione*
- *Dissolvi la parte*
- *Trasposizione*

53-VIDEO n.53 **Durata: 05’02”**
- EDITOR LOGICO :
- *Panoramica generale*
- *Esempi di funzionamento*

8 - ACCORDI E COMPOSIZIONE

54-VIDEO n.54 **Durata: 05’23”**
- CHORD PAD :
- *Panoramica generale*
- *Menù traccia accordi*
- *Funzione “Rendi conforme alla traccia accordi”*
- *Configura scale musicali*

55-VIDEO n.55 **Durata: 05’31”**
- TRACCIA ACCORDI E AUDIO TO MIDI CHORD :
- *Traccia accordi: cos’è e come funziona*
- *Audio to midi-chord*

56-VIDEO n.56 **Durata: 07’43”**
- TRACCIA ARRANGER :
- *Cos’è e come funziona*

9 - PARTITURE

57-VIDEO n.57 **Durata: 12’48”**
- GESTIONE PARTITURE 1 :
- *Pannello principale*
- *Inserimento della tonalità*
- *Cambiare la chiave*
- *Inserimento del tempo in chiave*
- *Mappature dinamiche*
- *Simboli delle note*
- *Inserimento del testo nella partitura*
- *Inserimento dei simboli formali*
- *I tools*

58-VIDEO n.58 **Durata: 07’52”**
- GESTIONE PARTITURE 2 :
- *Impostazioni delle Partiture*
- *Crea simboli di accordo*
- *Stampare una partitura*
- *Uso delle font*
- *Inserimento dei numeri di pagina*
- *Impostazioni di visualizzazione*
- *Layout di strumento*

- *Visualizzazione massimizzata*
- *Inserire parte*
- *Inserire accordi*

59-VIDEO n.59 **Durata: 11'11"**

- GESTIONE PARTITURE 3 :

- *Impostazioni di strumento*
- *Impostazioni di layout*
- *Impostazioni di notazione*
- *Stampare una partitura*
- *Inserire/modificare testi, nome compositore, metadati*

10 - FILE E IMPORT/EXPORT

60-VIDEO n.60 **Durata: 11'54"**

- MENU' FILE 1 :

- *Steinberg Hub*
- *Apri nuovi progetti da template*
- *Apri nuovo progetto vuoto*
- *Apri libreria*
- *Salva, Salva come.. , Salva nuova versione*
- *Menù Importa:*
  - *Importa file audio*
  - *Importa archivio traccia*
  - *Importa tracce da progetto*
  - *Importa cd audio*
  - *Importa audio da un file video*
  - *Importa un file video*
  - *Importa file AAF / OMF*
  - *Importa MIDI*
  - *Importa file music XML*
  - *Importa progetto Dorico*
  - *Importa traccia tempo*

61-VIDEO n.61 **Durata: 10'40"**

- MENU' FILE 2 :

- *Esportazione audio rapida*
- *Panoramica sul pannello di mixdown audio*
- *Backup del progetto*
- *Salva come modello..*
- *Progetti recenti..*
- *Esporta eventi selezionati*
- *Esporta tracce selezionate*
- *Esperta video*
- *Esporta files AAF, ADM, OMF*
- *Esporta file midi*
- *Esporta progetto Dorico*
- *Esporta comandi a tastiera*
- *Esporta dati del blocco note*

62-VIDEO n.62 **Durata: 04’20”**

- MENU’ MEDIA :

- *Il Pool*
- *Importa CD audio*
- *Importa file multimediale*
- *Rimuovi files mancanti*
- *Converti i files*
- *Menù “Inserisci nel progetto”*
- *Seleziona nel Progetto*
- *Mediabay*

11 - MIXER E MIXAGGIO

63-VIDEO n.63 **Durata: 14’09”**

- IL MIXER 1 :

- *Panoramica del mixer di Cubase*
- *Sezione di Routing*
- *Connessioni Audio*
- *Gestione degli ingressi e delle uscite*
- *Insert Plug-In*

64-VIDEO n.64 **Durata: 17’08”**

- IL MIXER 2 :

- *Gli Equalizzatori di Cubase*
- *Q link*
- *Sezione “Strip”*
- *Noise gate*
- *Deesser*
- *Limiter/Maximizer*
- *Saturatore “Magneto”*
- *Compressore*
- *Send*
- *Envelope shaper*

65-VIDEO n.65 **Durata: 17’05”**

- IL MIXER 3 :

- *Gestione del Pan*
- *Gestione del Send*
- *Pannello “Visibilità”*
- *Gestione “Storia”*
- *Gestione “Istantanee”*
- *Gestione automazione da mixer*
- *Gestione dei Bypass*
- *ABS e SUS*
- *Zoom del mixer*
- *“Seleziona i tipi di Rack”*
- *Preamplificatore*

66-VIDEO n.66 **Durata: 04’48”**

- IL MIXER 4 :

- *Visualizzazione dei vari rack del mixer*
- *Preamplificatore*
- *Cue*
- *Direct*
- *Quick*
- *Panel*

67-VIDEO n.67 **Durata: 05’08”**

- FREEZE E CONGELAMENTO TRACCE:

- *Cos’è e come funziona*

68-VIDEO n.68 **Durata: 13’45”**

- CONTROL ROOM :

- *Cos’è e come funziona la control room*
- *Pannello di connessioni audio*
- *Collegare più monitor*
- *Gestire i vari ascolti in studio*

12 - CONFIGURAZIONE DELLO STUDIO

69-VIDEO n.69 **Durata: 13’55”**

- COME COLLEGARE LA SCHEDA AUDIO E MENU’ STUDIO 1 :

- *Come collegare la scheda audio a Cubase*
- *Configurare ingressi e uscite*
- *Pannello VST instrument*
- *Settario della latenza*
- *Creazione e gestione di un gruppo*
- *Tastiera su schermo*
- *Creazione e gestione di un canale FX*
- *Connessioni audio*
- *Gestione dei plugin VST*
- *Finestra di prestazioni audio*

70-VIDEO n.70 **Durata: 09’27”**

- MENU’ STUDIO 2 :

- *Gestione dei dispositivi MIDI*
- *MMD Master Panel*
- *Riquadro di visualizzazione del tempo*
- *Informazioni di componenti di sistema*
- *Pannello Studio*
- *Pannello di configurazione dello studio:*
    - *Configurazione delle porte midi*
    - *Sistema audio: installare e settare una scheda audio*
    - *Cambiare la Latenza/Buffer Audio*
    - *Cambiare la risoluzione del progetto*
    - *Record Time Max*

- External Link

71-VIDEO n.71 **Durata: 18’05”**

- **GESTIONE PREFERENZE (IMPOSTAZIONI):**
  - *Panoramica generale delle impostazioni*
  - *Personalizzazione dell’aspetto di Cubase*
  - *Editing Audio*
  - *Impostazioni di salvataggio automatico*
  - *Aspetto e Colori*
  - *Filtri MIDI*
  - *Preferenze MIDI*
  - *Preferenze “Modifica”*
  - *Preferenze Audio*
  - *Preferenze Partiture*
  - *Preferenze Visualizzazione*
  - *Preferenze Marker*
  - *Preferenze Plug-In*
  - *Salvataggio preferenze*

72-VIDEO n.72 **Durata: 07’52”**

- **PREFERENZE AUDIO AVANZATE:**
  - *Pannello di impostazioni audio avanzate*

13 - STRUMENTI VIRTUALI

73-VIDEO n.73 **Durata: 13’14”**

- **GROOVE AGENT :**
  - *Cos’è e come utilizzarlo*
  - *Libreria di suoni di Groove Agent*
  - *Convertire loop in parti midi*
  - *Editare un ritmo con Groove Agent*
  - *Edit dei suoni di Groove Agent*
  - *Modalità kit & player*

74-VIDEO n.74 **Durata: 05’10”**

- **DRUM MACHINE DI CUBASE :**
  - *Editor dei pattern*
  - *Beat designer*

75-VIDEO n.75 **Durata: 10’12”**

- **HALION :**
  - *Cos’è e come utilizzarlo*
  - *Libreria di suoni di Halion*
  - *Edit dei suoni di Halion*
  - *Mixer*
  - *Modalità Multi*
  - *Opzioni e impostazioni*
  - *I vari filtri*

76-VIDEO n.76 **Durata: 09’07”**
- **VOCAL CHAIN PLUGIN :**
    - *Cos’è e come utilizzarlo*

77-VIDEO n.77 **Durata: 15’03”**
- **PANORAMICA SUI PRINCIPALI PLUGIN DI CUBASE :**
    - *Il compressore*
    - *Ultrashaper plugin*
    - *Pitch correct plugin*
    - *Pitch shifter*
    - *L’equalizzatore di Cubase (Frequency)*
    - *Il Riverbero di Cubase*
    - *Stereo delay plugin*

4 - FUNZIONI AVANZATE

78-VIDEO n.78 **Durata: 04’07”**
- **I MODULATORI DI CUBASE :**
    - *Cosa sono e come funzionano*

79-VIDEO n.79 **Durata: 06'28”**
- **VST CONNECT :**
    - *Cos’è e come funziona*

SEZIONE 3 - CORSO DI ARRANGIAMENTO MUSICALE:

1. Modulo 1: Introduzione al corso

1-VIDEO n.1 **Durata: 03’56”**
- **VIDEO INTRODUTTIVO :**
    - *Presentazione del corso*
    - *A chi è rivolto e come è strutturato*
    - *Note e suggerimenti*

2. Modulo 2: Come partire

2-VIDEO n.2 **Durata: 19’25”**
- **COME PARTIRE :**
    - *Suggerimenti prima di iniziare ad arrangiare un brano*
    - *Le tre fasi nella realizzazione*
    - *L’importanza della preproduzione*
    - *La giusta velocità*
    - *I Marker (parte 1)*

- *L'importanza dell'approccio corretto*

3-VIDEO n.3 **Durata: 13'17"**
- SETUP INIZIALE - LA PREPRODUZIONE :
- *L'importanza della preproduzione*
- *La giusta tonalità*
- *I marker (parte 2)*
- *Come partire*

4-VIDEO n.4 **Durata: 19'43"**
- PREPRODUZIONE - PARTE 1 :
- *Brainstorming di idee - parte 1*
- *Elementi armonici e melodici dell'arrangiamento*

5-VIDEO n.5 **Durata: 18'12"**
- PREPRODUZIONE - PARTE 2 :
- *Brainstorming di idee - parte 2*
- *Organizzazione delle parti*

6-VIDEO n.6 **Durata: 13'47"**
- PREPRODUZIONE - PARTE 3 :
- *Organizzazione delle parti*
- *Preparazione alla produzione*

7-VIDEO n.7 **Durata: 13'07"**
- LA PRODUZIONE :
- *Differenza tra preproduzione e produzione*
- *La registrazione delle parti e strumenti*

3. Modulo 3 : Armonia e voicing

8-VIDEO n.8 **Durata: 11'38"**
- LE ESTENSIONI ARMONICHE :
- *Cosa sono e come utilizzarle*
- *Accordi di settima, nona, undicesima*

9-VIDEO n.9 **Durata: 07'55"**
- GLI ARPEGGI :
- *Uso di arpeggi con gradi armonici estesi*
- *Note comuni per creare profondità*

10-VIDEO n.10 **Durata: 02'49"**
- I RIVOLTI :
- *Cosa sono e come utilizzare i rivolti armonici*
- *Esempi di sostituzione armonica*

11-VIDEO n.11 **Durata: 19'53"**
- IL VOICING :

- *Cos'è il voicing armonico e come utilizzarlo al meglio*
- *Come bilanciare un'armonia*

4. Modulo 4 : Analisi strutturale

12-VIDEO n.12 **Durata: 13'51''**
- LA STESURA :
- *Cos'è la stesura di un brano*
- *Riconoscimento delle varie parti di un brano:*
- *Introduzione, strofa, bridge, ritornello, special, finale*
- *Analisi della struttura di un brano famoso*

13-VIDEO n.13 **Durata: 13'07''**
- ADERENZA DELL'ARRANGIAMENTO CON IL TESTO :
- *Analisi dell'aderenza tra testo e arrangiamento in un brano*

14-VIDEO n.14 **Durata: 13'49''**
- LA DINAMICA NELL'ARRANGIAMENTO :
- *Studio e analisi del concetto di dinamica musicale*

15-VIDEO n.15 **Durata: 08'17''**
- CAMBI DI TONALITA' :
- *Cambiare la tonalità all'interno del brano*
- *Come preparare un cambio (con e senza passaggi armonici)*

16-VIDEO n.16 **Durata: 31'05''**
- LA DENSITA' SONORA :
- *Studio della densità sonora, cos'è e come gestirla al meglio*

17-VIDEO n.17 **Durata: 08'47''**
- IL CLICK VARIABILE :
- *Come "umanizzare" un brano con il metronomo variabile*

18-VIDEO n.18 **Durata: 06'15''**
- GLI ELEMENTI RICONOSCITIVI :
- *Cosa sono e come crearli*

19-VIDEO n.19 **Durata: 04'33''**
- I RIFF :
- *Creazione di riff e linee ritmiche caratteristiche*
- *L'importanza del "riff"*

20-VIDEO n.20 **Durata: 06'01''**
- IDEE PARTICOLARI :
- *Cosa sono gli elementi riconoscitivi*
- *Come utilizzare uno strumento per creare un'idea particolare*
- *Pensare "fuori dallo schema"*

5. Modulo 5 : Ritmica e groove

21-VIDEO n.21 **Durata: 07’27”**

- **RITMICA ELETTRONICA E RITMICA ACUSTICA :**
  - *Confronto tra ritmica elettronica e ritmica acustica*
  - *Le differenze timbriche ed espressive*
  - *Quando e come arrangiare le due ritmiche*

22-VIDEO n.22 **Durata: 10’45”**

- **LU SHUFFLE :**
  - *Cos’è e come funziona il tempo shuffle*

23-VIDEO n.23 **Durata: 09’01”**

- **RITMICA SENZA HI-HAT :**
  - *Come dare carattere a una ritmica togliendo l’hi-hat*
  - *Analisi di brani con ritmiche particolari*

24-VIDEO n.24 **Durata: 04’28”**

- **RITMICHE CON HI-HAT PARTICOLARI :**
  - *Come dare carattere a una ritmica con hi-hat particolari*
  - *L’importanza dell’hi-hai come elemento riconoscitivo*

25-VIDEO n.25 **Durata: 08’26”**

- **CLAP, PERCUSSIONI E SPAZZOLE :**
  - *Arrangiamento ritmico per clap, percussioni e spazzole*
  - *Analisi timbrica e utilizzo di percussioni in un brano*

26-VIDEO n.26 **Durata: 09’42”**

- **RITMICA SOPRA I LOOP :**
  - *Come dare carattere a una batteria vera aggiungendo loop*

27-VIDEO n.27 **Durata: 05’21”**

- **LA BATTERIA “DISTORTA” :**
  - *Come dare carattere a un brano con la ritmica distorta*

28-VIDEO n.28 **Durata: 08’20”**

- **QUANDO E COME PARTIRE CON LA RITMICA :**
  - *In quale punto del brano far partire la ritmica e in che modo*
  - *Arrangiamento ritmico*

29-VIDEO n.29 **Durata: 15’57”**

- **LA RITMICA ELETTRONICA :**
  - *Analisi di un arrangiamento ritmico totalmente elettronico*
  - *Analisi della timbrica elettronica*

30-VIDEO n.30 **Durata: 13’25”**

- **DIFFERENZE TRA RITMICA PREPRODOTTA E SUONATA DAL VIVO :**
  - *Analisi di una ritmica programmata e suonata dal vivo*
  - *Come arrangiare una ritmica vera*

31-VIDEO n.31 **Durata: 10’40”**

- LINNDRUM, TR-808, TR-909 :

- *Panoramica e ascolto di batterie elettroniche:*
- *Linndrum LM1*
- *Roland TR-808*
- *Roland TR-909*

32-VIDEO n.32 **Durata: 08'36"**

- L'HI-HAT NELLA TRAP :

- *Analisi e panoramica del suono dell'hi-hat nella trap*

33-VIDEO n.33 **Durata: 06'58"**

- CLAP COME RULLANTE :

- *Sostituire il suono del rullante con quello delle clap*
- *Arrangiamento ritmico*

34-VIDEO n.34 **Durata: 10'35"**

- LE PERCUSSIONI ELETTRONICHE :

- *Arrangiamento ritmico con percussioni elettroniche ed effetti*

35-VIDEO n.35 **Durata: 19'23"**

- CONSIGLI PER ARRANGIARE AL MEGLIO UNA RITMICA :

- *Come arrangiare al meglio una sezione ritmica*
- *Analisi di un arrangiamento ritmico*

36-VIDEO n.36 **Durata: 09'14"**

- LA RITMICA "IPNOTICA" :

- Cos'è una ritmica "ipnotica" e quando utilizzarla

6. Modulo 6 : Lavoro sugli strumenti

37-VIDEO n.37 **Durata: 11'07"**

- IL BASSO ELETTRICO :

- *Arrangiamento e scrittura del basso elettrico in un brano*
- *Consigli su come arrangiare al meglio un basso*

38-VIDEO n.38 **Durata: 08'09"**

- IL BASSO SYNTH :

- *Come arrangiare un basso synth in un brano*
- *Differenze tra basso synth e basso elettrico*

39-VIDEO n.39 **Durata: 08'16"**

- CHITARRE ACUSTICHE:

- *Come arrangiare le chitarre acustiche in un brano*

40-VIDEO n.40 **Durata: 05'26"**

- CHITARRE ACUSTICHE STRUMMING :

- *Cos'è lo strumming e come creare dinamica e ritmo*
- *Quando aumentare la densità sonora con lo strumming*

- *Differenza tra strumming e chitarra acustica arpeggiata*

41-VIDEO n.41 **Durata: 12'05"**

- CHITARRE ELETTRICHE :

- *Analisi di arrangiamenti per chitarre elettriche*
- *I vari tipi di parti nelle chitarre elettriche*
- *Chitarre elettriche arpeggiate, appoggi e chitarre distorte*
- *Consigli su come arrangiare al meglio le chitarre in un brano*

42-VIDEO n.42 **Durata: 11'40"**

- IL PIANOFORTE :

- *Come arrangiare e suonare una parte di piano in una canzone*
- *Analisi di arrangiamenti di piano*

43-VIDEO n.43 **Durata: 08'58"**

- RHOADES E WURLITZER:

- *Come arrangiare un brano con il rhoades e piani elettrici*
- *Differenze tra piano acustico ed elettrico*
- *Ascolto delle varie timbriche*

44-VIDEO n.44 **Durata: 04'25"**

- L'HAMMOND :

- *L'importanza del tappeto armonico in un brano*
- *L'hammond*

45-VIDEO n.45 **Durata: 09'37"**

- PAD E TAPPETI ARMONICI :

- *L'importanza dei pad e del tappeto armonico in un brano*
- *Differenze timbriche e consigli su come armonizzare*

46-VIDEO n.46 **Durata: 09'20"**

- GLI ARPEGGIATORI :

- *Cos'è lampeggiatore e come utilizzarlo all'interno di un brano*
- *Differenze timbriche tra vari arpeggiato*
- *Editing e programmazione*

47-VIDEO n.47 **Durata: 08'01"**

- I SYNTH :

- *Panoramica timbrica dei vari synth*
- *Analisi e consigli su come arrangiare al meglio i synth*
- *Synth e synth pad*

48-VIDEO n.48 **Durata: 21'12"**

- ARRANGIAMENTO DI ARCHI CON VIRTUAL INSTRUMENT - PARTE 1 :

- *Come arrangiare una sezione di archi con l'utilizzo dei virtual*
- *Differenze tra arrangiare archi veri e "finti"*
- *Consigli per rendere più realistici gli archi virtual*

49-VIDEO n.49 **Durata: 16'45"**

- ARRANGIAMENTO DI ARCHI CON VIRTUAL INSTRUMENT - PARTE 2 :

- *Come arrangiare una sezione di archi con l'utilizzo dei vari virtual*

- *Differenze tra arrangiare archi veri e “finti”*

50-VIDEO n.50 **Durata: 12’29”**
- ARRANGIAMENTO DI ARCHI VERI :
- *Come arrangiare una sezione di archi veri*
- *Differenze di arrangiamento tra archi veri e virtual*
- *Analisi di arrangiamenti e orchestrazioni per archi*

51-VIDEO n.51 **Durata: 07’56”**
- I FIATI - PARTE 1 :
- *Arrangiamenti per fiati*
- *Consigli su come arrangiare al meglio una sezione fiati*

52-VIDEO n.52 **Durata: 13’35”**
- I FIATI - PARTE 2 :
- *Arrangiamenti per fiati*
- *Come arrangiare al meglio una sezione fiati*
- *Analisi di un arrangiamento per fiati in chiave swing*

7. Modulo 7 : Effetti, Suoni e Carattere

53-VIDEO n.53 **Durata: 08’26”**
- BACKGROUND NOISE :
- *Cosa sono i background noise fx e quando utilizzarli*
- *Come creare un’atmosfera in un brano con noise ed effetti*

54-VIDEO n.54 **Durata: 09’57”**
- DARE CARATTERE CON SUONI ED EFFETTI:
- *Come dare carattere con l’uso creativo di suoni ed effetti*
- *Utilizzare il plugin “Output Arcade”*

55-VIDEO n.55 **Durata: 05’06”**
- SUONI ED EFFETTI DI TRANSIZIONE :
- *Noise raise ed “Fx drop”*
- *Effetti di raccordo tra le varie parti*

8. Modulo 8 : Contrappunti e arrangiamenti vocali

56-VIDEO n.56 **Durata: 10’39”**
- IL CONTROCANTO STRUMENTALE - PARTE 1:
- *Differenza tra controcanto e contrappunto*
- *Importanza del controcanto nell’arrangiamento*

57-VIDEO n.57 **Durata: 10’53”**
- IL CONTROCANTO STRUMENTALE - PARTE 2 :
- *Esempi di controcanto più complessi*

58-VIDEO n.58 **Durata: 05’45”**

- ESEMPI DI RIFF NELLA TRAP :

- *Esempi di riff e melodie strumentali nella trap*

59-VIDEO n.59 **Durata: 12’19”**

- L’ARRANGIAMENTO VOCALE :

- *Come arrangiare un coro in un brano*
- *Utilizzo della voce dub per rafforzare la voce principale*
- *Terze e controcanti consigli su come arrangiarli al meglio*

9. Modulo 9 : Progetti pratici

60-VIDEO n.60 **Durata: 08’33”**

- L’ARRANGIAMENTO IN UNA BAND :

- *La figura dell’arrangiatore all’interno di una band*
- *Come arrangiare un brano rock*
- *Differenze tra arrangiare per un’artista singolo e per una band*

61-VIDEO n.61 **Durata: 13’19”**

- PRODURRE E ARRANGIARE UN BEAT TRAP :

- *Come arrangiare un beat trap*
- *L’utilizzo di sample “splice”*
- *Come arrangiare la ritmica in un beat*
- *Differenze di impostazione tra arrangiamento pop e trap*

SEZIONE 4 - CORSO “CREA UN BRANO CON CUBASE”:

1-VIDEO n.1 **Durata: 5’03”**

- IMPOSTAZIONI DI PARTENZA :

- *Come partire*
- *Importare un file audio di partenza*

2-VIDEO n.2 **Durata: 8’03”**

- CREAZIONE DEI MARKER

3-VIDEO n.3 **Durata: 4’59”**

- PRIMA DI PARTIRE :

- *Importare una traccia audio nel progetto*
- *Ottimizzazione del suono della voce*

4-VIDEO n.4 **Durata: 10’01”**

- ARRANGIAMENTO RITMICO PARTE 1

5-VIDEO n.5 **Durata: 5’44”**

- ARRANGIAMENTO RITMICO PARTE 2

6-VIDEO n.6 **Durata: 8’09”**
- ARRANGIAMENTO DEL BASSO

7-VIDEO n.7 **Durata: 5’32”**
- ARRANGIAMENTO RITMICO PARTE 3

8-VIDEO n.8 **Durata: 6’58”**
- ARRANGIAMENTO RITMICO PARTE 4

9-VIDEO n.9 **Durata: 12’10”**
- ARRANGIAMENTO RITMICO PARTE 5

10-VIDEO n.10 **Durata: 8’23”**
- ARRANGIAMENTO RITMICO PARTE 6

11-VIDEO n.11 **Durata: 17’19”**
- **MIX E OTTIMIZZAZIONE DEL SUONO DELLA RITMICA**
- **ARRANGIAMENTO DI TASTIERE E SYNTH PARTE 1**

12-VIDEO n.12 **Durata: 10’39”**
- ARRANGIAMENTO CHITARRE PARTE 1

13-VIDEO n.13 **Durata: 13’11”**
- ARRANGIAMENTO CHITARRE PARTE 2

14-VIDEO n.14 **Durata: 14’20”**
- **ARRANGIAMENTO CHITARRE PARTE 3**
- **ARRANGIAMENTO DI TASTIERE E SYNTH PARTE 2**

15-VIDEO n.15 **Durata: 9’36”**
- ARRANGIAMENTO DI TASTIERE E SYNTH PARTE 3

16-VIDEO n.16 **Durata: 10’07”**
- ARRANGIAMENTO DI TASTIERE E SYNTH PARTE 4

17-VIDEO n.17 **Durata: 10’06”**
- OTTIMIZZAZIONE DEL SUONO DELLA VOCE PRIMA DEL MIX

SEZIONE 5 - CORSO DI REGISTRAZIONE MUSICALE:

1. Modulo 1: Introduzione e fondamentali

1-VIDEO n.1 **Durata: 01’29”**

- **VIDEO INTRODUTTIVO :**
  - *Presentazione del corso*
  - *A chi è rivolto*
  - *Contenuti e obiettivi del corso*

2-VIDEO n.2 **Durata: 09’49”**

- COS’E’ UNA REGISTRAZIONE MUSICALE :
  - *Differenza tra analogico e digitale*
  - *Registrazioni live e in overdub*
  - *Il percorso del segnale audio*

3-VIDEO n.3 **Durata: 06’45”**

- COSA SERVE PER REGISTRARE :
  - *Dotazione base per iniziare*
  - *Hardware e software di base*
  - *Gain staging*
  - *Scheda audio, monitor e microfoni*

4-VIDEO n.4 **Durata: 15’07”**

- LO STUDIO DI REGISTRAZIONE :
  - *Come funziona uno studio di registrazione*
  - *Differenze tra studio e sala prove*
  - *Trattamento acustico*
  - *Ruolo del fonico e del produttore*

2. Modulo 2: Microfoni e tecniche microfoniche

5-VIDEO n.5 **Durata: 08’07”**

- TIPOLOGIE DI MICROFONI :
  - *Microfoni a condensatore, dinamici e a nastro*

6-VIDEO n.6 **Durata: 03’54”**

- MICROFONI: I DIAGRAMMI POLARI :
  - *I diagrammi polari nei microfoni:*
    - *Omnidirezionale, direzionale, cardioide*
    - *Supercardioide, ipercardioide, bidirezionale*

7-VIDEO n.7 **Durata: 11’46”**

- POSIZIONAMENTO DEL MICROFONO :
  - *Concetto di prossimità*
  - *Tecniche mono, stereo , room*
  - *Tecniche microfoniche stereo:*
    - *XY, AB, ORTF, Mid-Side*
    - *Quando e perchè usarle*

3. Modulo 3 : Registrazione degli strumenti

8-VIDEO n.8 **Durata: 21'09"**

- REGISTRARE LA BATTERIA :

- *Microfoni consigliati e posizionamento*
- *Overhead, room, close miking*
- *Trigger e sample replacement*

9-VIDEO n.9 **Durata: 03'59"**

- REGISTRARE IL BASSO :

- *D.I. Box vs microfono su ampli*
- *Fase e blending dei segnali*
- *Canale overdrive aggiuntivo*

10-VIDEO n.10 **Durata: 07'45"**

- REGISTRARE LA CHITARRA ELETTRICA :

- *Ampli microfono vs simulazioni*
- *Multi-mic e gestione dei microfoni*
- *Quali microfoni utilizzare e dove posizionarli*
- *Microfoni room*

11-VIDEO n.11 **Durata: 07'09"**

- REGISTRARE LA CHITARRA ACUSTICA :

- *Quali microfoni utilizzare e dove posizionarli*
- *Chitarra stereo vs mono*

12-VIDEO n.12 **Durata: 06'05"**

- REGISTRARE LE TASTIERE :

- *D.I. Box, MIDI e Virtual instrument*
- *Layer e reamping*

13-VIDEO n.13 **Durata: 08'59"**

- REGISTRARE LA VOCE :

- *Ambiente per registrare la voce*
- *Filtro antipop*
- *Scelta del microfono*

14-VIDEO n.14 **Durata: 08'51"**

- REGISTRARE ARCHI E FIATI :

- *Come registrare violino, violoncello, sax e tromba*
- *Quali microfoni utilizzare e dove posizionarli*

4. Modulo 4 : Sessioni di registrazione

15-VIDEO n.15 **Durata: 13'17"**

- COME REGISTRARE UNA BAND :

- *Pre-produzione, click, separazione degli strumenti*
- *Gli ascolti per i musicisti (cue mix)*
- *Consigli utili su quale tecnica utilizzare*

- *Ripresa diretta o overdub?*

16-VIDEO n.16 **Durata: 03’53”**
- OVERDUB :
- *Vantaggi e svantaggi della tecnica overdub*
- *Panoramica generale*

SEZIONE 6 - CORSO “MIX E MASTERING”:

1. Introduzione al corso

1-VIDEO n.1 **Durata: 3’54”**
- VIDEO INTRODUTTIVO :
- *Obiettivi e descrizione del corso*
- *Suggerimenti per affrontare il corso in modo efficace*
- *Indicazioni sull’utilizzo delle varie DAW*
- *Differenze tra questo e altri corsi*
- *Generi musicali affrontati*

2-VIDEO n.2 **Durata: 14’09”**
- CONSIDERAZIONI SUI PLUGIN :
- *Panoramica sui plugin utilizzati*
- *Considerazioni e consigli sui vari plugin in commercio*

3-VIDEO n.3 **Durata: 9’33”**
- L’IMPORTANZA DEL WORKFLOW :
- *I marker*
- *Utilizzare plugin o analogico?*
- *Panoramica del workflow*

2. Fondamenti del mixaggio

4-VIDEO n.4 **Durata: 10’45”**
- MIXARE IN ANALOGICO O IN DIGITALE? :
- *Quali sono le differenze tra mix analogico e “in the box”*
- *Uso dei Plugin in oversampling*

5-VIDEO n.5 **Durata: 10’01”**
- CONSIDERAZIONI INIZIALI SU MIX E MASTERING :
- *Consigli pratici sul giusto approccio per mixare un brano*
- *I primi passi*

- *Workflow e panoramica generale*

6-VIDEO n.6 **Durata: 16’25”**

- COME INIZIARE - PARTE 1 :

- *Come iniziare il mix*
- *Importare le tracce nel progetto*
- *Gain staging*
- *Ordinare le tracce prima di iniziare il mix*
- *Ascolto e analisi del brano*
- *Settare i Marker al progetto*

7-VIDEO n.7 **Durata: 17’06”**

- COME INIZIARE - PARTE 2

- *Allineamento fasi di una ritmica acustica*
- *Pulizia tracce - Parte 1*
- *Uso dello “strip silence”*

8-VIDEO n.8 **Durata: 11’15”**

- COME INIZIARE - PARTE 3 :

- *Pulizia delle tracce - Parte 2*

9-VIDEO n.9 **Durata: 11’35”**

- COME INIZIARE - PARTE 4 :

- *Pulizia delle tracce - Parte 3*

10-VIDEO n.10 **Durata: 25’17”**

- ROUTING DEL SEGNALE :

- *Routing del segnale : cos’è e come funziona*
- *Il template: cos’è e come funziona*

11-VIDEO n.11 **Durata: 13’28”**

- IL COMPRESSORE :

- *Il compressore: cos’è e come funziona*
- *I vari tipi di compressori (VCA, FET, OTTICI, PLUGIN)*
- *I parametri:*
  - *Threshold*
  - *Ratio*
  - *Attack, Release*
  - *Knee*
- *Il compressore multibanda*

12-VIDEO n.12 **Durata: 10’24”**

- L’EQUALIZZATORE :

- *Analisi degli equalizzatori e dei vari filtri:*
  - *Low/High pass*
  - *Low/High shelf*
  - *Band pass*
  - *Notch filter*
  - *Flat tilt*
- *Equalizzatori statici e dinamici*
- *Panoramica di alcuni plugin eq*

13-VIDEO n.13 **Durata: 18’09”**

- LE FREQUENZE “FASTIDIOSE” E COME POSIZIONARE GLI STRUMENTI NEL MIX :

- *Panoramica delle frequenze più “fastidiose” e come gestirle*
- *Consigli pratici sulla gestione delle frequenze più difficili*
- *Come posizionare i vari strumenti nell’immagine stereo del mix*

14-VIDEO n.14 **Durata: 7’07”**

- LA COMPRESSIONE PARALLELA :

- *La compressione parallela: cos’è e quando utilizzarla*

3. Mixare la ritmica

15-VIDEO n.15 **Durata: 9’43”**

- COME MIXARE UNA BATTERIA ACUSTICA - PARTE 1 :

- *Mixare la cassa*
- *Uso dei compressori, equalizzatori e altri plugin*
- *Quando e come triggerare la cassa*
- *Cassa e basso: cosa sapere e come mixarli insieme*

16-VIDEO n.16 **Durata: 13’23”**

- COME MIXARE UNA BATTERIA ACUSTICA - PARTE 2 :

- *Mixare il rullante*
- *Uso dei compressori, equalizzatori e altri plugin specifici*
- *Quando e come triggerare il rullante*
- *I microfoni close e I panoramici*

17-VIDEO n.17 **Durata: 14’48”**

- COME MIXARE UNA BATTERIA ACUSTICA - PARTE 3 : :

- *I microfoni ambientali nella batteria*
- *Microfoni panoramici, room e room close*
- *Panoramici stereo e mono*
- *Mix delle percussioni*

18-VIDEO n.18 **Durata: 11’51”**

- COME MIXARE UNA BATTERIA ACUSTICA - PARTE 4 :

- *Il drum bus: cos’è e a cosa serve*
- *Ottimizzazione del suono della batteria*
- *Uso dei compressori e equalizzatori dinamici*

19-VIDEO n.19 **Durata: 6’25”**

- COME MIXARE UNA BATTERIA ACUSTICA - PARTE 5 :

- *Ottimizzazione del suono della ritmica*
- *Gli effetti nella batteria:*
  - *Riverbero*
  - *Delay*
  - *Room simulator*
  - *Autopan*

- Quali microfoni utilizzare per registrare una batteria

20-VIDEO n.20 **Durata: 16'17"**

- COME MIXARE UNA BATTERIA ROCK - PARTE 1 :

- *Suono della cassa e del rullante*
- *Hi hat e tutti i microfoni "close"*
- *Close mic e microfoni ambientali*
- *Carattere della ritmica rock*
- *Allineamento fasi batteria*
- *Uso dei compressori, equalizzatori e degli effetti nella ritmica*

21-VIDEO n.21 **Durata: 12'58"**

- **COME MIXARE UNA BATTERIA ROCK - PARTE 2 :**

- *Close mic e microfoni ambientali*
- *Carattere della ritmica rock*
- *Compressori, equalizzatori ed effetti nella ritmica rock*
- *Il drum bus*

22-VIDEO n.22 **Durata: 15'43"**

- **COME MIXARE UNA RITMICA ELETTRONICA - PARTE 1 :**

- *Suono della cassa elettronica*
- *Suono del rullante elettronico e delle clap*
- *Uso dei compressori nella ritmica elettronica*
- *Arrangiamento con più casse e elementi ritmici insieme*
- *Equalizzare una ritmica elettronica*
- *Gli effetti e l'uso della dinamica nella ritmica elettronica*

23-VIDEO n.23 **Durata: 13'36"**

- COME MIXARE UNA RITMICA ELETTRONICA - PARTE 2 :

- *Considerazioni generali*
- *Le percussioni elettroniche*
- *Mixare l'hi-hat elettronico*
- *Come ammorbidire il suono delle alte frequenze*

24-VIDEO n.24 **Durata: 8'19"**

- COME DARE CARATTERE A UNA BATTERIA ACUSTICA :

- *Come dare carattere a una ritmica utilizzando gli ambienti*
- *Consigli per ottenere un suono di batteria particolare*
- *L'uso dei trig su cassa e rullante*

25-VIDEO n.25 **Durata: 11'02"**

- COME MIXARE UNA RITMICA "ACUSTICO-ELETTRONICA " :

- *Come arrangiare e mixare una ritmica acustica ed elettronica*
- *Suono di una batteria acustica in un contesto elettronico*
- *La ritmica nell'electro-pop*

26-VIDEO n.26 **Durata: 11'49"**

- MIXARE LE PERCUSSIONI :

- *Come mixare:*
  - *Shacker*
  - *Tamburine*

- *Brush snare*
- *Cowbell*
- *Percussioni elettroniche*
- *Effetti percussivi*

4. Mixare il basso

27-VIDEO n.27 **Durata: 11'09"**

- COME MIXARE IL BASSO :

- *Il suono del basso*
- *Uso dei vari processori per mixare il basso:*
  - *Compressore*
  - *Equalizzatore*
  - *Effetti*
  - *Saturazione*

28-VIDEO n.28 **Durata: 5'56"**

- IL BASSO SYNTH DUB :

- *Aggiungere frequenze basse al suono del basso*
- *Come rendere i bassi più corposi*

29-VIDEO n.29 **Durata: 6'39"**

- MIXARE IL BASSO ROCK :

- *Come mixare il basso nel rock*
- *Uso della distorsione nel basso*

5. Mix di più elementi di un brano

30-VIDEO n.30 **Durata: 14'06"**

- MIXARE UN BRANO:
I TRE ELEMENTI FONDAMENTALI DEL MIX - PARTE 1 :

- *Gain staging dei vari bus Group*
- *I tre elementi fondamentali del brano*
- *Mixare la chitarra acustica*

31-VIDEO n.31 **Durata: 9'38"**

- MIXARE UN BRANO:
I TRE ELEMENTI FONDAMENTALI DEL MIX - PARTE 2 :

- *Mixare il piano*
- *Mixare la chitarra elettrica*
- *Check Gain-staging dei gruppi*
- *Revisione del suono della ritmica a fronte di nuovi elementi mixati*

32-VIDEO n.32 **Durata: 13'48"**

- MIXARE LE CHITARRE ACUSTICHE :

- *La chitarra acustica arpeggiata*
- *Il suono della chitarra acustica strumming*
- *Compressione, equalizzazione e uso degli effetti*

- *Consigli pratici sul mix di chitarre acustiche*
- *Come microfonare e quali microfoni utilizzare*

33-VIDEO n.33 **Durata: 13’34”**
- MIXARE UN BRANO:
I VARI STRUMENTI - PARTE 1 :
- *Suono delle chitarre elettriche*
- *Suono dei synth e dei pad*
- *Check equalizzazione del master e step intermedi*

34-VIDEO n.34 **Durata: 12’36”**
- MIXARE UN BRANO:
I VARI STRUMENTI - PARTE 2 :
- *Aprire tutte le tracce*
- *Suono delle chitarre elettriche*
- *Suono dei synth e pad*
- *Check eq / gain del master*

6. Le automazioni

35-VIDEO n.35 **Durata: 10’52”**
- MIXARE UN BRANO:
L’AUTOMAZIONE - PARTE 1 :
- *Considerazioni generali sulle automazioni*
- *Automazione dei livelli delle chitarre elettriche*

36-VIDEO n.36 **Durata: 4’42”**
- MIXARE UN BRANO:
L’AUTOMAZIONE - PARTE 2 :
- L’*automazione delle chitarre*

37-VIDEO n.37 **Durata: 13'46”**
- MIXARE UN BRANO:
L’AUTOMAZIONE - PARTE 3 :
- *Chitarre acustiche e synth*

38-VIDEO n.38 **Durata: 10’15”**
- MIXARE UN BRANO:
L’AUTOMAZIONE - PARTE 4 :
- *Automazione dei livelli dei pad synth*
- *Automazione dei livelli del basso*

39-VIDEO n.39 **Durata: 12’30”**
- MIXARE UN BRANO:
L’AUTOMAZIONE - PARTE 5 :
- *Automazione dei livelli della ritmica nel mix*
- *Check equalizzazione e gaia del master*

7. Mix di strumenti vari

40-VIDEO n.40 **Durata: 8’10”**
- COME MIXARE UNA TROMBA :
- *Quale microfono utilizzare*
- *Come comprimere il suono di una tromba*
- *Equalizzazione*
- *Saturare una tromba*
- *Uso degli effetti*

41-VIDEO n.41 **Durata: 10’14”**
- COME MIXARE UN SAX :
- *Quale microfono utilizzare*
- *Come comprimere il suono di un sax*
- *Equalizzare*
- *Uso degli effetti*

42-VIDEO n.42 **Durata: 9’40”**
- COME MIXARE UN’ORCHESTRA D’ARCHI :
- *Routing di segnale*
- *Il suono degli archi*
- *Come mixare al meglio un’orchestra*

43-VIDEO n.43 **Durata: 7’56”**
- COME MIXARE UNA SEZIONE FIATI:
- *Considerazioni generali sul suono dei fiati*
- *Come microfonare i fiati*
- *Come mixare al meglio una sezione fiati*

44-VIDEO n.44 **Durata: 15’39”**
- COME MIXARE LE CHITARRE NEL ROCK :
- *Come mixare al meglio le chitarre in un brano rock*
- *Saturazione, compressione, equalizzazione*
- *Uso degli effetti nel rock*

8. Mixare le voci

45-VIDEO n.45 **Durata: 7’02”**
- IL DEESSER :
- *Il deesser, cos’è e come funziona*
- *Quando serve e come utilizzarlo nei vari contesti*

46-VIDEO n.46 **Durata: 17’11”**
- COME MIXARE LA VOCE - PARTE 1 :
- *Come mixare la voce di un brano*
- *Utilizzo della voce “dub”: tecnica e consigli*
- *Compressione, equalizzazione e saturazione*

47-VIDEO n.47 **Durata: 16’34”**

- COME MIXARE LA VOCE - PARTE 2 :

- *Come mixare i cori in un brano*
- *Uso degli effetti nella voce:*
  - *Riverbero*
  - *Delay*
  - *Slap delay*
  - *Doubler*

48-VIDEO n.48 **Durata: 8’32”**

- COME MIXARE LA VOCE - PARTE 3 :

- *Uso delle automazioni nella voce*

49-VIDEO n.49 **Durata: 5’43”**

- COME MIXARE LA VOCE - PARTE 4 :

- *Automazione dei cori*

50-VIDEO n.50 **Durata: 12’24”**

- COME MIXARE LA VOCE - PARTE 5 :

- *Automazione degli effetti nella voce e nei cori*

51-VIDEO n.51 **Durata: 12’15”**

- COME MIXARE UNA VOCE MASCHILE :

- *Considerazioni generali sulla timbrica maschile*
- *Compressione, equalizzazione*
- *Uso degli effetti*
- *Differenze tra voce maschile e femminile*

52-VIDEO n.52 **Durata: 8’11”**

- L’USO DELLA VOCE “DUB” PER DARE CARATTERE :

- *Come dare carattere a un brano con la voce dub*

53-VIDEO n.53 **Durata: 8’16”**

- IL DISTORSORE NELLA VOCE :

- *Come utilizzare il distorsore nella voce come effetto*

9. Finalizzazione del mix

54-VIDEO n.54 **Durata: 18’05”**

- MIXARE UN BRANO:
FINALIZZAZIONE E MASTERING :

- *Mastering del brano mixato*
- *Comparazione con altre canzoni*
- *Analisi di spettro armonico e immagine stereo*
- *Equalizzazione del master*
- *Compressione finale del brano*
- *Fade in e fade out e esportazione del brano nei vari formati*

55-VIDEO n.55 **Durata: 11’48”**

- COME MIXARE ARRANGIAMENTI CON MOLTE VOCI :

- *Mix e arrangiamenti vocali*
- *Uso di effetti particolari sulla voce*

10. Il Mastering

56-VIDEO n.56 **Durata: 12'03"**
- IL MASTERING - PARTE 1 :

- *Cos'è il mastering e a cosa serve*
- *Uso dei compressori nel mastering*
- *Come equalizzare un brano mixato*
- *Immagine stereofonica*
- *Il dithering*

57-VIDEO n.57 **Durata: 24'04"**
- IL MASTERING - PARTE 2 :

- *Come masterizzare un brano - Parte 1*

58-VIDEO n.58 **Durata: 15'13"**
- IL MASTERING - PARTE 3 :

- *Come masterizzare un brano - Parte 2*

11. Contenuti Extra

59-VIDEO n.59 **Durata: 6'01"**
- COME FAR "ESPLODERE" IL RITORNELLO :

- *Come creare dinamica tra strofa e ritornello*
- *Tecniche e consigli per far "esplodere" una parte*

60-VIDEO n.60 **Durata: 6'04"**
- CUFFIE O MONITOR? - GUIDA ALL'ASCOLTO :

- *Considerazioni generali sull'ascolto in cuffia e con monitor*
- *Analisi delle varie tipologie di ascolto*
- *Importanza della stanza e dell'acustica*
- *Le varie tipologie di cuffie*

SEZIONE 7 - CORSO "DINAMICHE GESTIONALI DEL PRODUTTORE MUSICALE":

1. Modulo 1: Il Produttore Musicale: Ruolo e professione

1-VIDEO n.1 **Durata: 01’29”**

- **VIDEO INTRODUTTIVO :**
  - *Presentazione del corso*
  - *A chi è rivolto*
  - *Contenuti e obiettivi del corso*

2-VIDEO n.2 **Durata: 08’10”**

- CHI E’ IL PRODUTTORE MUSICALE :
  - *Il ruolo artistico e tecnico*
  - *Producer vs arrangiatore vs beatmaker*
  - *Il ruolo del produttore esecutivo*
  - *Esempi concreti di ruoli diversi in una produzione*
  - *Definizioni, sovrapposizioni e differenze operative*

3-VIDEO n.3 **Durata: 07’43”**

- L’EVOLUZIONE DEL PRODUTTORE MUSICALE :
  - *Il produttore musicale dagli anni ’60 a oggi*
  - *Come è cambiato il ruolo con l’avvento digitale*
  - *Come si lavora oggi*

2. Modulo 2: Diritti, Siae e Editoria

4-VIDEO n.4 **Durata: 04’07”**

- IL DIRITTO D’AUTORE :
  - *Cos’è e come funziona il diritto d’autore*
  - *Differenza tra diritto d’autore, IMAIE e royalties*

5-VIDEO n.5 **Durata: 19’49”**

- LA S.I.A.E. E LE SUE FUNZIONI :
  - *Come iscriversi, cosa si deposita e cosa si paga*
  - *Come registrare una canzone alla SIAE: Il modulo 112*
  - *Il ruolo dell’editore*

6-VIDEO n.6 **Durata: 09’38”**

- AUTORE, EDITORE E PRODUTTORE DISCOGRAFICO :
  - *Chi sono e come guadagnano*
  - *Differenza tra diritti d’autore e diritti connessi*

7-VIDEO n.7 **Durata: 17’05”**

- **LA CASA DISCOGRAFICA OGGI :**
  - *Come funzionano le etichette oggi*
  - *Major vs indipendenti*
  - *Distribuzione e promozione*
  - *Gli aggregatori musicali*
  - *Le società di consulenza musicale (promozione)*

3. Modulo 3 : La monetizzazione della musica

8-VIDEO n.8 **Durata: 06’49”**

- COME FUNZIONA SPOTIFY, APPLE MUSIC, YOUTUBE :

- *Il modello di business dello streaming*
- *DSP, aggregatori, distribuzione digitale*
- *Quanto paga una piattaforma come spotify*

9-VIDEO n.9 **Durata: 06’13”**

- COME GUADAGNA UN PRODUTTORE MUSICALE :

- *Fee di produzione, royalties e diritti connessi*
- *Work for hire vs percentuali*

10-VIDEO n.10 **Durata: 08’39”**

- COME GUADAGNA UN AUTORE, UN ARTISTA, UN MUSICISTA :

- *Proventi da diritti, live , sync, contratti editoriali*
- *Esempio pratico di ripartizione reale*

4. Modulo 4 : Le figure professionali e la promozione

11-VIDEO n.11 **Durata: 05’22”**

- IL MANAGER MUSICALE :

- *Qual è il ruolo del manager e quando serve*
- *Manager vs booking agent*
- *Quali sono le percentuali di un manager*

12-VIDEO n.12 **Durata: 09’21”**

- L’UFFICIO STAMPA E LA PROMOZIONE :

- *Uffici stampa, promo radio/TV e web*
- *Come funziona una campagna promozionale*

13-VIDEO n.13 **Durata: 05’51”**

- SOCIAL MEDIA E SELF-PROMOTION :

- *L’importanza del networking e del personal branding*
- *Come usare i social nel modo corretto*
- *Consigli su come avviare una carriera da produttori*

5. Modulo 5 : Lavorare nel music business

14-VIDEO n.14 **Durata: 10’15”**

- COME GESTIRE LA PROPRIA CARRIERA :

- *Crearsi un network di relazioni*
- *Scegliere i progetti, tutelarsi, stimare i compensi*
- *Come partire*
- *Mindset, attitudine e approccio alla crescita*
- *Gli errori più comuni da evitare*

15-VIDEO n.15 **Durata: 04’16”**

- COME TROVARE CLIENTI E COLLABORAZIONI :

- *Network di relazioni*

- *Strategie per emergere*
- *Quali strumenti utilizzare per farsi conoscere*

16-VIDEO n.16 **Durata: 06’32”**
- COSTRUIRE UNA CARRIERA SOSTENIBILE NEL TEMPO :
- *Continuità, crescita personale, reinvestimento*
- *Quanto e come tenersi aggiornati*
- *Differenziare le entrate*

SEZIONE 8 - CORSO “MIXARE CON CUBASE”:

1-VIDEO n.1 **Durata: 11’36”**
- MIXARE UNA DRUM MACHINE 1:
- *Considerazioni generali*
- *Organizzazione del mix*
- *Routing del segnale*
- *Suono della Cassa*
- *Uso dell’equalizzatore dinamico*
- *Come comprimere una cassa elettronica*
- *Equalizzare una cassa*
- *Deeser*

2-VIDEO n.2 **Durata: 7’51”**
- MIXARE UNA DRUM MACHINE 2:
- *Saturazione nella ritmica*
- *Uso del desser nella ritmica*
- *Suono del Rim shot*
- *Suono del Rullante*
- *Suono delle Clap*

3**-VIDEO n.3** **Durata: 11’59”**
- MIXARE UNA DRUM MACHINE 3 :
- *Uso degli effetti nella ritmica elettronica*
- *Suono dei Crash*
- *Suono dell’Hi Hat elettronico*
- *Equalizzare una ritmica elettronica*
- *Modifica dell’ADSR del suono*
- *Comprimere in Bus Master ritmico*
- *Il Compressore Multibanda*

4-VIDEO n.4 **Durata: 5’15”**
- COME “AMMORBIDIRE” IL SUONO DEL HI-HAT:
- *Uso del Deesser nella ritmica*

5-VIDEO n.5 **Durata: 5’17”**

- L'EQUALIZZATORE :

- *Panoramica e analisi dei vari filtri di Equalizzazione*
- *Analisi dell'equalizzatore di Cubase*

6-VIDEO n.6 **Durata: 16'24"**

- MIXARE UNA BATTERIA ACUSTICA 1:

- *Considerazioni iniziali*
- *Impostazioni di partenza*
- *Suono della Cassa*
- *Compressione parallela*
- *Suono del Rullante*

7-VIDEO n.7 **Durata: 9'37"**

- MIXARE UNA BATTERIA ACUSTICA 2:

- *Uso del Compressore*
- *Uso dei Riverberi in una ritmica*
- *Equalizzare una ritmica acustica*
- *Suono dei microfoni ambientali Parte 1*
- *Compressione del Bus Master Ritmico*

8**-VIDEO n.8** **Durata: 6'26"**

- MIXARE UNA BATTERIA ACUSTICA 3:

- *Suono dei microfoni ambientali Parte 2*
- *Overhead e Room*
- *Uso degli effetti*
- *Saturazione*

9-VIDEO n.9 **Durata: 8'56"**

- IL COMPRESSORE :

- *Come funziona un Compressore*
- *Panoramica sui vari parametri di un Compressore*
- *Threshold, Ratio, Attack, Release, Knee*
- *Il compressore di Cubase*
- *Altri Compressori*
- *Come utilizzare il compressore per modificare un suono*
- *Panoramica sulle varie tipologie di Compressori (Fet, Ottici, VCA, Transistor)*

10-VIDEO n.10 **Durata: 5'35"**

- IL DELAY:

- *Panoramica sul Delay*
- *Il delay di Cubase*
- *Stereo Delay*
- *Analisi dei vari parametri:*
  - *Time*
  - *Feedback*
  - *Dry/Wet*
  - *EQ Filter*

11-VIDEO n.11 **Durata: 10'45"**

- MIXARE LE CHITARRE ELETTRICHE 1:

- *Routing del segnale*
- *Uso degli effetti Parte 1*
- *Compressione*
- *Uso degli equalizzatori nelle chitarre*
- *Re-Amp e Saturazione di una chitarra elettrica*
- *Autopan*

12-VIDEO n.12 **Durata: 6'10"**

- MIXARE LE CHITARRE ELETTRICHE 2:

- *Uso del Compressore Multibanda*
- *Equalizzare*
- *Saturatori*
- *Uso degli effetti Parte 2*

13-VIDEO n.13 **Durata: 13'16"**

- MIXARE IL BASSO ELETTRICO:

- *Editing*
- *Compressione e Equalizzazione*
- *Distorsione parallela*
- *Uso degli effetti*

14-VIDEO n.14 **Durata: 12'22"**

- IL RIVERBERO:

- *Considerazioni generali*
- *I vari tipi di Riverbero*
- *Differenza tra Echo e Riverbero*
- *Varie tipologie di ambienti (Room, Plate, Hall, Spring)*
- *I vari parametri del riverbero:*
    - *Size*
    - *Decay/Lenght*
    - *Pre-Delay*
    - *Diffusion*
    - *EQ Filter*
    - *Early Reflections*
    - *Rapporto Dry/Wet*

15-VIDEO n.15 **Durata: 15'11"**

- MIXARE LA CHITARRA ACUSTICA:

- *Come ottimizzare il suono della chitarra acustica*
- *Uso dei compressori*
- *Equalizzare una chitarra acustica*
- *Equalizzazione dinamica*
- *Uso dei desser nella chitarra*
- *Il Riverbero*

16-VIDEO n.16 **Durata: 7'05"**

- LA COMPRESSIONE PARALLELA :

- *Come rendere un suono più corposo e percussivo*

17-VIDEO n.17 **Durata: 13'26"**

- MIXARE I FIATI:

- *Come ottenere un buon suono di una sezione di fiati*
- *Routing di segnale*
- *Panning*
- *Uso del compressore nei fiati*
- *Saturare i fiati*
- *Uso del Riverbero*
- *Equalizzare*
- *Plug-In Oxford Inflator*

18-VIDEO n.18 **Durata: 13'02"**

- MIXARE TASTIERE E SYNTH 1:

- *Gestione del suono Parte 1*
- *Equalizzare Parte 1*
- *Deesser nei synth*
- *Gli Effetti Parte 1*
- *Saturazione Parte 1*
- *Routing di segnale*

19-VIDEO n.19 **Durata: 3'10"**

- MIXARE TASTIERE E SYNTH 2:

- *Gestione del suono Parte 2*
- *Equalizzare Parte 2*
- *Gli Effetti Parte 2*
- *Saturazione Parte 2*

20-VIDEO n.20 **Durata: 15'48"**

- MIXARE UNA TROMBA:

- *Quale microfono utilizzare*
- *Come comprimere il suono di una tromba*
- *Equalizzare*
- *Saturare una tromba*
- *Uso del Riverbero*
- *Uso del Delay*

21-VIDEO n.21 **Durata: 9'23"**

- MIXARE IL SAX:

- *Quale microfono utilizzare*
- *Comprimere il suono del sax*
- *Come equalizzare un sax*
- *Uso del saturatore*
- *Riverbero e Delay nel Sax*

22-VIDEO n.22 **Durata: 8'17"**

- MIXARE I PAD SYNTH:

- *Routing del segnale*
- *Equalizzare un Pad*
- *Rapporto Mid/Side*
- *Saturazione di un Pad*
- *Effetti*

23-VIDEO n.23 **Durata: 13’51”**

- MIXARE UN’ ORCHESTRA D’ARCHI:

- *Routing del segnale*
- *Equalizzazione degli archi*
- *Uso degli effetti*
- *Automazione dei volumi*
- *Considerazioni generali*

24-VIDEO n.24 **Durata: 12’43”**

- MIXARE LA VOCE 1:

- *Considerazioni generali*
- *Uso del Compressore nella voce*
- *Deesser*
- *Equalizzare una voce Parte 1*
- *Uso dell’Equalizzatore Dinamico Parte 1*

25-VIDEO n.25 **Durata: 1’44”**

- MIXARE LA VOCE 2:

- *Equalizzare una voce Parte 2*
- *Uso dell’Equalizzatore Dinamico Parte 2*

26-VIDEO n.26 **Durata: 6’25”**

- MIXARE LA VOCE 3:

- *Routing del segnale Parte 2*
- *Uso degli effetti nella voce e nei Cori Parte 1*

27-VIDEO n.27 **Durata: 10’20”**

- MIXARE LA VOCE 4:

- *Routing del segnale Parte 3*
- *Uso degli effetti nella voce e nei Cori Parte 2*

28-VIDEO n.28 **Durata: 14’42”**

- MIXARE LA VOCE 5:

- *Automazione della voce, dei cori e degli effetti*

29-VIDEO n.29 **Durata: 9’22”**

- MIX E MASTERING 1:

- *Come Masterizzare con Cubase*
- *Ottimizzazione del Suono e del Volume*
- *Equalizzare il Master Parte 1*
- *I vari stadi di Compressione*
- *Compressore di Cubase e Shadow Hills*

30-VIDEO n.30 **Durata: 10’12”**

- MIX E MASTERING 2:

- *Izotope Ozone*
- *Gestione del rapporto Mid/Side*
- *Equalizzare il Master Parte 2*
- *Analisi di Spettro armonico*
- *Compressione e Limiter*

31-VIDEO n.31 **Durata: 4’11”**
- COME “UMANIZZARE” UN HI HAT ELETTRONICO

32-VIDEO n.32 **Durata: 3’56”**
- COME CREARE UN EFFETTO “FILTER EQ” :
- *Automazione degli EQ*

33-VIDEO n.33 **Durata: 5’01”**
- USO DEL DEESSER SULLA VOCE E NON SOLO

34-VIDEO n.34 **Durata: 5’13”**
- **COME DISTORCERE LA VOCE IN UN BRANO**

SEZIONE 9 - CORSO “IL COMPRESSORE”:

Video introduttivo

1-VIDEO n.1 **Durata: 01’40”**
- **VIDEO ANTEPRIMA :**
  - *Video introduttivo*
  - *Panoramica del corso*

Modulo 1: Fondamenta

2-VIDEO n.2 **Durata: 03’55”**
- COS’È IL COMPRESSORE E A COSA SERVE :
- *Cos’è la dinamica*
- *Perchè nasce la compressione*
- *Compressione vs automazione di volume*
- *Controllo vs carattere*
- *Cosa sono i transienti*
- *Differenza con il sustain del suono*

Modulo 2 : I parametri fondamentali

3-VIDEO n.3 **Durata: 06’37”**
- I PARAMETRI FONDAMENTALI :
- *Threshold*
- *Ratio*
- *Attack e release*
- *Knee*
- *Make up gain*
- *Gain reduction*
- *Come interagiscono tra loro*

Modulo 3 : Tipologie di compressori

4-VIDEO n.4 **Durata: 17’23”**
- VCA, FET, OPTO, VARI-MU :
- *Panoramica delle diverse tipologie di compressori*
- *Risposta sonora e differenza tra loro*
- *Esempi di compressori famosi*

5-VIDEO n.5 **Durata: 09’21”**
- TRASPARENZA VS COLORE :
- *Quando non deve sentirsi*
- *Quando deve farsi sentire*

Modulo 4 : Tecniche avanzate di compressione

6-VIDEO n.6 **Durata: 09’37”**
- LA COMPRESSIONE PARALLELA :
- *Cos’è e come funziona*
- *Vantaggi della compressione parallela*

7-VIDEO n.7 **Durata: 05’52”**
- LA COMPRESSIONE MULTIBANDA :
- *Cos’è e come funziona*
- *Quando preferirla al compressore classico*

8-VIDEO n.8 **Durata: 07’00”**
- LA COMPRESSIONE PARALLELA MULTIBANDA :
- *Cos’è e come funziona*
- *Esempi pratici di utilizzo*
- *Il plugin Leapwing Dyanone3*

9-VIDEO n.9 **Durata: 09’01”**
- IL DE-ESSER :
- *Cos’è il de-esser e a cosa serve*
- *Come e quando utilizzarlo*
- *Il plugin de-esser di waves*
- *Il plugin Pro DS di Fabfilter*

Modulo 5 : Compressione sulle singole tracce

10-VIDEO n.10 **Durata: 10’57”**
- COMPRESSIONE DELLA VOCE - PARTE 1 :
- *Come comprimere la voce*
- *Controllo, presenza e intelligibilità*

11-VIDEO n.11 **Durata: 04’50”**

- **COMPRESSIONE DELLA VOCE - PARTE 2 :**
    - *Come e quando utilizzare due compressori in serie*
    - *Il resto della catena*
    - *Consigli pratici*

12-VIDEO n.12 **Durata: 11'06"**
- COMPRESSIONE DEL BASSO :
    - *Come comprimere il basso*
    - *Consigli pratici*

13-VIDEO n.13 **Durata: 10'08"**
- COMPRESSIONE DELLA CHITARRA ACUSTICA :
    - *Come comprimere la chitarra acustica*
    - *Consigli pratici*

14-VIDEO n.14 **Durata: 09'23"**
- COMPRESSIONE DELLE CHITARRE ELETTRICHE :
    - *Come comprimere le chitarre elettriche*
    - *Consigli pratici*

15-VIDEO n.15 **Durata: 08'14"**
- COMPRESSIONE DI PIANO E TASTIERE :
    - *Come comprimere synth, piano e tastiere*

16-VIDEO n.16 **Durata: 05'13"**
- COMPRESSIONE DEI FIATI :
    - *Come comprimere fiati*
    - *Compressione su fiati singoli (tromba) ed ensemble*

Modulo 6 : Compressione della batteria

17-VIDEO n.17 **Durata: 15'55"**
- COMPRESSIONE SU CASSA, RULLANTE E TOM :
    - *Come comprimere al meglio cassa, rullante e tom*

18-VIDEO n.18 **Durata: 08'39"**
- COMPRESSIONE DEI MICROFONI DELLA BATTERIA :
    - *Comprimere i close mic*
    - *Quando e come comprimere i microfoni ambientali*

19-VIDEO n.19 **Durata: 07'24"**
- COMPRIMERE IL DRUM BUS :
    - *Colla e impatto*
    - *La "New York compression"*
    - *Come utilizzare la compressione parallela*

Modulo 7 : Compressione creativa

20-VIDEO n.20 **Durata: 04’39”**

- SIDECHAIN ESTERNO :

- *Come utilizzare il sidechain in maniera musicale*
- *Applicazioni musicali (es. dance music)*

21-VIDEO n.21 **Durata: 05’02”**

- COMPRESSIONE COME EFFETTO :

- *Compressioni esagerate ma musicali*
- *Usare il compressore in maniera creativa*

Modulo 8 : Mix del master: controllo e volume finale

22-VIDEO n.22 **Durata: 11’05”**

- GLUE COMPRESSION SUL MASTER BUS :

- Primo step di compressione sul master bus
- Perchè è importante comprimere prima del limiter

23-VIDEO n.23 **Durata: 11’47”**

- IL LIMITER :

- Ruolo del Limiter nel volume finale
- Differenze tra limiter e compressore
- Volume RMS e LUFS
- Oversampling
- Volume medio e volume di picco
- Headroom e ceiling

24-VIDEO n.24 **Durata: 05’48”**

- LIMITER VS CLIPPING :

- Differenze tra limiter e clipping
- Quando usare uno o l’altro

Modulo Bonus

25-VIDEO n.25 **Durata: 09’33”**

- COME SCEGLIERE IL COMPRESSORE GIUSTO :

- *Tabella riassuntiva (con settaggi e tipologie)*
- *Quale compressore utilizzare strumento per strumento*
- *Consigli finali*

SEZIONE 10 - CORSO “EQUALIZZARE”:

1-VIDEO n.1 **Durata: 02’45”**

- **VIDEO INTRODUTTIVO :**
  - *Introduzione al corso “Equalizzare"*

Modulo 1: Fondamenta

2-VIDEO n.2 **Durata: 10’08”**
- COS’È L’EQUALIZZAZIONE E A COSA SERVE :
- *Cos’è lo spettro delle frequenze*
- *Tabella riassuntiva sull’effetto delle varie frequenze*
- *Equalizzazione correttiva vs musicale*
- *EQ come strumento percettivo*

Modulo 2 : I parametri dell’equalizzatore

3-VIDEO n.3 **Durata: 12’00”**
- I PARAMETRI FONDAMENTALI DELL’EQ :
- *Frequenze*
- *Gain*
- *Q/Bandwith*
- *Tipi di filtri (bell, shelf, passa basso, passa alto)*

Modulo 3 : Tipologie di equalizzatori

4-VIDEO n.4 **Durata: 05’42”**
- EQ GRAFICO, PARAMETRICO E SEMI-PARAMETRICO :
- *Panoramica e differenze tra le varie tipologie di eq*

5-VIDEO n.5 **Durata: 07’40”**
- LINEAR PHASE VS MINIMUM PHASE :
- *Comportamento in fase*
- *Cosa cambia tra le due modalità*
- *Quando scegliere una rispetto all’altra*
- *Considerazioni sugli equalizzatori analogici*

6-VIDEO n.6 **Durata: 06’44”**
- PULTEC EQ :
- *Cos’è il PULTEC e perchè è così utilizzato*
- *Trasparenza vs colore*

Modulo 4 : Metodo di ascolto

7-VIDEO n.7 **Durata: 05’04”**
- COME ASCOLTARE QUANDO EQUALIZZI :
- *Errori di ascolto più comuni*
- *EQ in solo vs EQ nel mix*

8-VIDEO n.8 **Durata: 04’59”**
- CUT VS BOOST :
- *Quando togliere e quando aggiungere*

Modulo 5 : Equalizzazione correttiva

9-VIDEO n.9 **Durata: 04’15”**

- **FILTRI PASSA-ALTO E PASSA-BASSO :**
  - *Quando servono*
  - *Quando rovinano il suono*

10-VIDEO n.10 **Durata: 04’49”**

- **EQ DINAMICO :**
  - *Cos’è e a cosa serve*
  - *Quando preferirlo all’eq tradizionale*

11-VIDEO n.11 **Durata: 06’42”**

- EQ CHE SEPARANO TRANSIENTE E SUSTAIN :
  - *Concetto di base*
  - *Perchè è diverso da un eq normale*
  - *Esempio pratico (plugin Eventide Spliteq)*
  - *Quando ha senso utilizzarlo e quando no*

Modulo 6 : Equalizzazione musicale

12-VIDEO n.12 **Durata: 11’40”**

- EQ PER DARE CARATTERE :
  - *Corpo*
  - *Presenza*
  - *Aria*

13-VIDEO n.13 **Durata: 06’17”**

- EQ E PROFONDITA’ NEL MIX :
  - *Allontanare o avvicinare un suono con l’eq*

Modulo 7 : Equalizzare le singole tracce

14-VIDEO n.14 **Durata: 14’56”**

- EQUALIZZARE LA VOCE :
  - *Come equalizzare al meglio la voce*
  - *Consigli pratici*
  - *Dare carattere con l’eq PULTEC*

15-VIDEO n.15 **Durata: 14’07”**

- EQUALIZZARE IL BASSO :
  - Come equalizzare al meglio il basso
  - Consigli pratici

16-VIDEO n.16 **Durata: 12’15”**

- EQUALIZZARE LA CHITARRA ACUSTICA :

- Come equalizzare al meglio la chitarra acustica
- Consigli pratici

17-VIDEO n.17 **Durata: 09’14”**

- EQUALIZZARE LE CHITARRE ELETTRICHE :

- Come equalizzare al meglio le chitarre elettriche
- Saturazione delle chitarre elettriche
- Uso del plugin Soundtoys Decapitator
- Uso del saturatole Blackbox
- Consigli pratici

18-VIDEO n.18 **Durata: 11’41”**

- EQUALIZZARE PIANO E TASTIERE :

- *Come equalizzare al meglio piano, tastiere e synth*

19-VIDEO n.19 **Durata: 09’17”**

- EQUALIZZARE I FIATI :

- *Come equalizzare al meglio i fiati*

Modulo 8 : Equalizzazione della batteria

20-VIDEO n.20 **Durata: 20’52”**

- EQUALIZZARE CASSA, RULLANTE E TOM - PARTE 1 :

- *Come equalizzare al meglio cassa, rullante e tom*

21-VIDEO n.21 **Durata: 02’39”**

- EQUALIZZARE CASSA, RULLANTE E TOM - PARTE 2 :

- *Come equalizzare al meglio cassa, rullante e tom*

22-VIDEO n.2 **Durata: 06’35”**

- EQUALIZZARE OVERHEAD E ROOM MIC :

- *Differenze tra close mic e microfoni ambientali*

23-VIDEO n.23 **Durata: 08'32”**

- EQUALIZZARE IL DRUM BUS :

- *Indicazioni su come equalizzare il drum bus*

Modulo 9 : EQ su bus e mix

24-VIDEO n.24 **Durata: 07’14”**

- EQUALIZZARE I BUS MASTER :

- *Indicazioni su come equalizzare i vari bus master*

25-VIDEO n.25 **Durata: 07’04”**

- EQUALIZZARE IL BUS MASTER FINALE :

- *Correzione vs carattere*
- *Consigli pratici*

Modulo Bonus

26-VIDEO n.26 **Durata: 08’44”**
- TABELLA RIASSUNTIVA DELLE FREQUENZE :
- *Analisi di tutte le frequenze e delle loro caratteristiche*
- *Tabella riassuntiva*

SEZIONE 11 - CORSO “MIXARE LA BATTERIA”:

Video introduttivo

1-VIDEO n.1 **Durata: 02’41”**
- **VIDEO INTRODUTTIVO :**
- *Panoramica sul corso*
- *Contenuti e obiettivi*

Modulo 1: Ripresa e setup della batteria

2-VIDEO n.2 **Durata: 16’23”**
- QUANTI MICROFONI UTILIZZARE SULLA BATTERIA :
- *Setup minimal*
- *Setup standard*
- *Setup esteso*
- *Tecnica Glyn Johns*
- *Quali microfoni utilizzare e dove posizionarli*

Modulo 2 : Preparazione e organizzazione

3-VIDEO n.3 **Durata: 11’18”**
- ORGANIZZAZIONE DELLE TRACCE DI BATTERIA :
- *Nomenclatura delle tracce*
- *Routing e workflow: come organizzare il mix della batteria*
- *Bus e sub-bus*
- *Workflow essenziale e workflow avanzato*
- *Consigli su come comprimere i microfoni ambientali*

4-VIDEO n.4 **Durata: 09’01”**
- FASE E COERENZA TRA I MICROFONI :
- *Perchè la fase è importante*
- *Come allineare la fase nelle varie tracce di batteria*

- *Il plugin “Autoallign”*
- *Quando allineare e quando no*

Modulo 3 : Il suono dei singoli elementi della batteria

5-VIDEO n.5 **Durata: 14’22”**

- IL SUONO DELLA CASSA :

- *Attacco, corpo e profondità*
- *Relazione con il basso*
- *Come aggiungere carattere con i layer*
- *Come equalizzare la cassa*
- *Compressione*
- *Saturazione della cassa*

6-VIDEO n.6 **Durata: 13’20”**

- IL SUONO DEL RULLANTE :

- *Presenza e corpo del rullante*
- *Come equalizzare*
- *Comprimere il rullante*

7-VIDEO n.7 **Durata: 12’30”**

- AGGIUNGERE CORPO AL RULLANTE :

- *Come dare corpo al rullante*
- *Compressione e saturazione*
- *Utilizzo dei layer per dare carattere e profondità*
- *La compressione parallela sul rullante*
- *Uso del compressore multibanda*
- *Errori da evitare*

8-VIDEO n.8 **Durata: 11’43”**

- IL SUONO DEI TOM :

- *Il ruolo dei tom nel brano*
- *Pulizia*
- *Come comprimere ed equalizzare i tom e i timpani*
- *Uso della saturazione*
- *Come ottenere un suono presente e profondo nel mix*
- *Comprimere gli ambientali per risaltare i tom*
- *Workflow*
- *I layer nei tom*

9-VIDEO n.9 **Durata: 08’56”**

- IL SUONO DI HI-HAT E RIDE :

- *Controllo*
- *Brillantezza*
- *Relazione con i microfoni overhead*

Modulo 4 : Microfoni ambientali, immagine e bilanciamento

10-VIDEO n.10 **Durata: 11’17”**

- IL SUONO DEGLI OVERHEAD :

- *L'importanza dei microfoni overhead*
- *Come posizionare i microfoni e le varie tecniche di ripresa*
- *La tecnica Glyn Johns*
- *La tecnica stereo standard*
- *La tecnica XY*
- *Overhead mono*
- *Che microfoni utilizzare*
- *Come equalizzare gli overhead*
- *Registrare i crash separati*

11-VIDEO n.11 **Durata: 08'32"**

- IL SUONO DEI ROOM MIC :

- *L'importanza dei room mic*
- *Dare corpo e sustain al suono*
- *Come equalizzare i room mic*
- *Come e quando comprimere la stanza*
- *Errori da evitare*
- *Plugin per simulare il suono della stanza*

12-VIDEO n.12 **Durata: 08'04"**

- BILANCIAMENTO DEI VOLUMI DELLA BATTERIA :

- *Come trovare il giusto balance*
- *Batteria vicina o lontana?*
- *Consigli e tecniche sul mixare al giusto volume*

13-VIDEO n.13 **Durata: 08'09"**

- PANORAMICA DELLA BATTERIA :

- *Punto di vista (drummer vs audience)*
- *Larghezza di suono o stabilità?*
- *Cassa e rullante sempre mono*
- *Correlazione stereofonica: cos'è e come raggiungerla*
- *L'importanza di ascoltare al giusto volume*

Modulo 5 : Compressione della batteria

14-VIDEO n.14 **Durata: 08'34"**

- COMPRESSIONE DEI CLOSE MIC :

- *Compressione sulla cassa*
- *Compressione del rullante*
- *Compressione sui tom*
- *Consigli generali su come comprimere i close mic*

15-VIDEO n.15 **Durata: 09'51"**

- COMPRESSIONE SUI ROOM MIC :

- *Compressione classica*
- *Compressione parallela*
- *Perchè e quando comprimere i microfoni ambientali*
- *Compressione con sidechain esterni*

16-VIDEO n.16 **Durata: 06’11”**

- DRUM BUS E GLUE COMPRESSION :

- *Perchè utilizzare i drum bus*
- *Glue compression: cos’è e a cosa serve*

17-VIDEO n.17 **Durata: 06’59”**

- COMPRESSIONE PARALLELA SULLA BATTERIA :

- *Cos’è la compressione parallela e come funziona*
- *Come applicarla al drum bus*

18-VIDEO n.18 **Durata: 01’31”**

- LA NEW YORK COMPRESSION :

- *Cos’è e come funziona*

Modulo 6 : Timing, editing e controllo

19-VIDEO n.19 **Durata: 10’55”**

- EDITING RITMICO :

- *Quando e quanto correggere una parte di batteria*
- *Quantizzazione: serve? Quando?*
- *Feel vs precisione*
- *L’importanza del contesto*

20-VIDEO n.20 **Durata: 12’46”**

- PULIZIA DELLE TRACCE DI BATTERIA :

- *Come e perchè pulire le tracce di batteria*
- *Pulire i tom*
- *Come pulire cassa e rullante*
- *Uso dei gate*
- *Pulizia ed editing manuale*

Modulo 7 : Effetti, carattere e trattamento del suono

21-VIDEO n.21 **Durata: 10’32”**

- RIVERBERI SULLA BATTERIA :

- *Riverberi sul drum bus*
- *Come aggiungere profondità al suono*
- *Come usare il riverbero per dare “colla” e stabilità*
- *Room o plate?*
- *Quando aggiungere delay*

22-VIDEO n.22 **Durata: 09’03”**

- SATURAZIONE E DISTORSIONE DELLA RITMICA :

- *Differenza tra saturare e distorcere*
- *La distorsione come effetto di carattere*
- *A cosa serve la saturazione*

- *Nastro vs valvole*

23-VIDEO n.23 **Durata: 05’22”**
- DELAY SULLA BATTERIA :
- *Quando usarlo e quando evitarlo*
- *Delay sul rullante*

24-VIDEO n.24 **Durata: 06’41”**
- LAYERING E RINFORZO DEI COLPI :
- *Uso dei layer*
- *Il plugin “Trigger” di Steven Slate*
- *Perchè e quando triggerare la batteria*

Modulo 8 : Integrazione nel mix

25-VIDEO n.25 **Durata: 10’22”**
- COME INSERIRE LA BATTERIA NEL MIX :
- Relazione col basso e con la voce
- Relazione con strumenti armonici

26-VIDEO n.26 **Durata: 08’41”**
- POSIZIONAMENTO DELLA BATTERIA NEL MIX :
- Come dare profondità ed energia
- Uso dei microfoni ambientali per dare carattere e volume
- Che volume deve avere la ritmica nel mix

Modulo 9 : Bonus

27-VIDEO n.27 **Durata: 06’16”**
- BATTERIA ACUSTICA INSIEME AI LOOP :
- Coesistenza
- Incastri ritmici
- Coerenza sonora

28-VIDEO n.28 **Durata: 07’43”**
- COME AMMORBIDIRE IL SUONO DI HI-HAT, SHACKER E TAMBOURINE :
- Controllo delle alte frequenze
- Uso del de-esser
- Analisi e considerazioni su frequenze fastidiose

29-VIDEO n.29 **Durata: 14’36”**
- MIXARE LA BATTERIA NEL ROCK :
- Differenza nell’approccio con il pop
- Stanza vs close mic
- Compressione più aggressiva
- Uso degli ambientali per enfatizzare l’aggressività

30-VIDEO n.30 **Durata: 16’18”**
- COME MIXARE UNA RITMICA ELETTRONICA :
- Differenze tra ritmica elettronica e ritmica acustica

- Analisi di mix di una ritmica elettronica

SEZIONE 12 - CORSO “MIXARE LA VOCE”:

Video introduttivo

1-VIDEO n.1 **Durata: 02’44”**

- **VIDEO INTRODUTTIVO :**
  - *Introduzione al corso “Mixare la voce”*

Modulo 1: Registrazione, preparazione ed editing

2-VIDEO n.2 **Durata: 10’38”**

- ORGANIZZAZIONE DELLE TRACCE VOCALI :
- *Distinguere tra: Lead, dub e cori*
- *I vari workflow*

3-VIDEO n.3 **Durata: 18’22”**

- COME REGISTRARE UNA VOCE :
- *Panoramica dei vari microfoni*
- *Consigli utili su come registrare al meglio una voce*
- *Microfoni dinamici vs condensatore*
- *Come cantare davanti al microfono*
- *L’importanza dell’ambiente e come migliorarlo*
- *Microfoni chiari e microfoni scuri*
- *Errori comuni*

4-VIDEO n.4 **Durata: 11’50”**

- EDITING VOCALE :
- *Pulizia*
- *Comping*
- *Allineamento delle voci*
- *Uso del plugin vocalign*

5-VIDEO n.5 **Durata: 18’15”**

- INTONARE LA VOCE :
- *Uso dell’autotune*
- *Quando è necessario*
- *Correzione trasparente vs effetto*
- *Errori comuni*
- *Modalità automatica vs modalità grafica*

Modulo 2 : Catena, routing e suono

6-VIDEO n.6 **Durata: 20’57”**

- **LA CATENA DELLA VOCE LEAD :**
  - *Ordine dei plugin*
  - *Catena della voce lead*
  - *Differenze di funzione e di suono dei vari plugin*
  - *Uso del bus master delle voci*

7-VIDEO n.7 **Durata: 15’42”**

- **CATENA E ROUTING DEI CORI E DUB :**
  - *Panning*
  - *Suono dei cori*
  - *EQ diversa da lead e dub*
  - *Riverberi dedicati*
  - *Uso dei saturati e plugin di carattere*

8-VIDEO n.8 **Durata: 09’17”**

- **CATENA E ROUTING DEGLI EFFETTI :**
  - *Effetti in serie e in parallelo*

Modulo 3 : Equalizzazione della voce

9-VIDEO n.9 **Durata: 21’20”**

- **EQ CORRETTIVA SULLA VOCE :**
  - *Risonanze e mascheramenti*
  - *Pulizia senza impoverire*

10-VIDEO n.10 **Durata: 12’29”**

- **EQ MUSICALE SULLA VOCE :**
  - *Come dare corpo a una voce*
  - *Aggiungere presenza e aria*
  - *EQ e compressione in base al microfono usato*
  - *Come equalizzare voce lead e dub*
  - *Uso dell’eq PULTEC*

Modulo 4 : Compressione della voce

11-VIDEO n.11 **Durata: 10’06”**

- **COMPRESSIONE DELLA VOCE :**
  - *Come dettare al meglio il compressore*
  - *Come dare controllo e stabilità*
  - *Quando settore due compressori in serie*

12-VIDEO n.12 **Durata: 11’04”**

- **COMPRESSIONI IN SERIE SULLA VOCE :**
  - *Gestione dei bus master sulla voce*
  - *Compressione correttiva*
  - *Come controllare al meglio le sibilanti*

13-VIDEO n.13 **Durata: 09’13”**

- COMPRESSIONE PARALLELA SULLA VOCE :

- *Com’è e quando utilizzarla*
- *Compressione parallela multibanda*

Modulo 5 : Gli effetti

14-VIDEO n.14 **Durata: 12’06”**

- EFFETTI IN SERIE :

- *Quando utilizzare gli effetti in serie*
- *Limiti e vantaggi del routing in serie*

15-VIDEO n.15 **Durata: 14’18”**

- EFFETTI IN PARALLELO :

- *Quando utilizzare gli effetti in parallelo, pro e contro*
- *Compressione sidechain degli effetti (a cosa serve)*
- *Equalizzare degli effetti*

16-VIDEO n.16 **Durata: 13’59”**

- RIVERBERI SULLA VOCE :

- *Cos’è il riverbero e a cosa serve*
- *I vari tipi di riverbero (hall, room, spring, plate)*
- *Scelta dell’ambiente*
- *Routing del segnale*
- *Equalizzare un riverbero prima e dopo*
- *Il pre-delay*

17-VIDEO n.17 **Durata: 08’13”**

- DELAY SULLA VOCE :

- *Delay a tempo*
- *Slap delay*
- *Ping pong delay*

18-VIDEO n.18 **Durata: 05’56”**

- IL DOUBLER :

- *Cos’è e a cosa serve il doubler sulla voce*

Modulo 6 : Voce nel mix

19-VIDEO n.19 **Durata: 16’28”**

- COME INSERIRE LA VOCE NEL MIX :

- *Quando e come inserire la voce nel mix*
- *Come dare presenza e profondità alla voce*
- *L’automazione*
- *Effetti della voce alta o bassa nel mastering*

20-VIDEO n.20 **Durata: 10’34”**

- IL VOLUME DEI CORI E DELLA VOCE DUB :

- *Automazione del volume dei cori*
- *Immagine stereo dei cori e delle doppie voci*
- *Consigli sul giusto volume di cori e voce*

Modulo 7 : Carattere e controllo finale

21-VIDEO n.21 **Durata: 08’59”**

- SATURAZIONE DELLA VOCE - PARTE 1 :

- *A cosa serve la saturazione nella voce*
- *Come dare calore e presenza con il saturatole*
- *Nastro vs valvola*

22-VIDEO n.22 **Durata: 03’25”**

- SATURAZIONE DELLA VOCE - PARTE 2 :

- *Saturatore come compressore e equalizzatore*

23-VIDEO n.23 **Durata: 06’57”**

- DISTORSIONE VOCALE :

- *Quando e come distorcere la voce in un brano*
- *Consigli e accortezze sull’uso del compressore*
- *Come non perdere leggibilità*

Modulo Bonus

24-VIDEO n.24 **Durata: 08’47”**

- TABELLA RIASSUNTIVA DELLE VARIE FREQUENZE SULLA VOCE :

- Tabella delle varie frequenze della voce
- Quali sono le frequenze più “problematiche”
- Conclusioni e consigli finali