

MIXARE CON LOGIC PRO

di Lorenzo Sebastiani

-Programma-

1-VIDEO n.1

Durata: 11'25''

- MIXARE UNA DRUM MACHINE 1:

- *Considerazioni generali*
- *Organizzazione del mix*
- *Routing del segnale*
- *Suono della Cassa Parte 1*
- *Uso dell'equalizzatore dinamico*
- *Come comprimere una cassa elettronica*
- *Retrig e potenziamento del suono ritmico Parte 1*
- *ADSR*
- *Compressione parallela Parte 1*
- *Equalizzare una cassa*

2-VIDEO n.2

Durata: 10'58''

- MIXARE UNA DRUM MACHINE 2:

- *Saturazione nella ritmica*
- *Routing*
- *Suono della Cassa Parte 2*
- *Retrig e Potenziamento del suono ritmico Parte 2*
- *ADSR*
- *Compressione parallela Parte 2*
- *Suono del Rim shot*
- *Suono del Rullante*

3-VIDEO n.3

Durata: 14'31''

- MIXARE UNA DRUM MACHINE 3 :

- *Uso degli effetti nella ritmica elettronica*
- *Suono delle Clap*
- *Percussion Elettroniche*
- *Suono dei Crash*
- *Suono dell'Hi Hat elettronico*
- *Equalizzare una ritmica elettronica*
- *Modifica dell'ADSR del suono*
- *Clipper*
- *Comprimere in Bus Master ritmico*

- *Mix dei volumi dei vari componenti ritmici*
- *Uso dell'equalizzatore dinamico*

4-VIDEO n.4

Durata: 9'11"

- L'EQUALIZZATORE :

- *Panoramica e analisi dei vari filtri di Equalizzazione*
- *Analisi dell'equalizzatore "Chanel EQ" di Logic Pro*
- *Equalizzazione Stereo, Mono, Mid e Side*

5-VIDEO n.5

Durata: 9'29"

- MIXARE UNA BATTERIA ACUSTICA 1:

- *Considerazioni iniziali*
- *Impostazioni di partenza*
- *Suono della Cassa*
- *Compressione parallela*
- *Eq, Compressore,*
- *Enveloper*
- *Saturazione della cassa*

6-VIDEO n.6

Durata: 13'56"

- MIXARE UNA BATTERIA ACUSTICA 2:

- *Suono del Rullante*
- *Funzione "Replace Sound" per triggerare il rullante*
- *Uso del compressore nel rullante*
- *Riverberi ed effetti sul rullante*
- *Equalizzare un rullante*
- *Suono dell'Hi-Hat*
- *Tom e Timpani*

7-VIDEO n.7

Durata: 16'41"

- MIXARE UNA BATTERIA ACUSTICA 3:

- *Suono dei microfoni ambientali (Overhead e Room)*
- *Uso degli effetti*
- *Saturazione*

8-VIDEO n.8

Durata: 15'22"

- IL COMPRESSORE :

- *Come funziona un Compressore*
- *Panoramica sulle varie tipologie di Compressori (Fet, Ottici, VCA, Transistor)*
- *Panoramica sui vari parametri di un Compressore*
- *Threshold, Ratio, Attack, Release, Knee*
- *Il compressore di Logic*
- *Il clipper; cos'è e come funziona*
- *Comprimere con sidechain esterno*
- *Altri Compressori (Fabfilter C2, Urei 1176, Waves C1)*
- *Come utilizzare il compressore per modificare un suono*

9-VIDEO n.9

Durata: 14'35"

- MIXARE LE CHITARRE ELETTRICHE 1:

- *Routing del segnale*

- *Usò degli effetti Parte 1*
- *Compressione*
- *Usò degli equalizzatori nelle chitarre*
- *Re-Amp e Saturazione di una chitarra elettrica*

10-VIDEO n.10

Durata: 13'44''

- MIXARE LE CHITARRE ELETTRICHE 2:

- *Equalizzare*
- *Saturatori*
- *Usò degli effetti Parte 2*

11-VIDEO n.11

Durata: 9'15''

- MIXARE IL BASSO ELETTRICO:

- *Editing*
- *Compressione e Equalizzazione*
- *Distorsione parallela*
- *Usò degli effetti*

12-VIDEO n.12

Durata: 15'27''

- IL RIVERBERO:

- *Considerazioni generali*
- *I vari tipi di Riverbero*
- *Differenza tra Echo e Riverbero*
- *Space Designer, il Riverbero di Logic*
- *Varie tipologie di ambienti (Room, Plate, Hall, Spring)*
- *I vari parametri del riverbero:*
 - *Size*
 - *Decay/Lenght*
 - *Pre-Delay*
 - *Diffusion*
 - *EQ Filter*
 - *Early Reflections*
 - *Rapporto Dry/Wet*

13-VIDEO n.13

Durata: 14'41''

- MIXARE LA CHITARRA ACUSTICA:

- *Come ottimizzare il suono della chitarra acustica*
- *Usò dei compressori*
- *Equalizzare una chitarra acustica*
- *Equalizzazione dinamica*
- *Usò dei deesser nella chitarra*
- *Il Riverbero*

14-VIDEO n.14

Durata: 7'21''

- LA COMPRESSIONE PARALLELA :

- *Come rendere un suono più corposo e percussivo*

15-VIDEO n.15

Durata: 11'16''

- MIXARE I FIATI:

- *Come ottenere un buon suono di una sezione di fiati*

- *Routing di segnale*
- *Panning*
- *Uso del compressore nei fiati*
- *Saturare i fiati*
- *Uso del Riverbero*
- *Equalizzare*
- *Plug-In Oxford Inflatator*

16-VIDEO n.16

Durata: 11'04"

- MIXARE TASTIERE E SYNTH 1:

- *Gestione del suono Parte 1*
- *Equalizzare Parte 1*
- *Deesser nei synth*
- *Gli Effetti Parte 1*
- *Routing di segnale*

17-VIDEO n.17

Durata: 6'57"

- MIXARE TASTIERE E SYNTH 2:

- *Gestione del suono Parte 2*
- *Equalizzare Parte 2*
- *Gli Effetti Parte 2*

18-VIDEO n.18

Durata: 14'47"

- MIXARE UNA TROMBA PARTE 1:

- *Quale microfono utilizzare*
- *Come comprimere il suono di una tromba*
- *Equalizzare*
- *Uso del Deesser nella tromba*
- *Saturare una tromba*
- *Uso del Riverbero e del Delay in serie*
- *Aggiungere una "Compressione Parallela"*

19-VIDEO n.19

Durata: 4'22"

- MIXARE UNA TROMBA PARTE 2:

- *Compressione Parallela*
- *Effetti (Delay e Riverbero) in parallelo*

20-VIDEO n.20

Durata: 14'01"

- MIXARE IL SAX:

- *Quale microfono utilizzare*
- *Comprimere il suono del sax*
- *Come equalizzare un sax*
- *Uso del saturatore*
- *Aggiungere una "Compressione Parallela"*
- *Effetti in serie/Effetti in parallelo*
- *Riverbero e Delay nel Sax*

21-VIDEO n.21

Durata: 7'00"

- MIXARE I PAD SYNTH:

- *Routing del segnale*
- *Equalizzare un Pad*

- *Rapporto Mid/Side*
- *Saturazione di un Pad*
- *Effetti*

22-VIDEO n.22

Durata: 12'47"

- MIXARE UN' ORCHESTRA D'ARCHI:

- *Routing del segnale*
- *Equalizzazione gli archi*
- *Uso degli effetti*
- *Automazione dei volumi*
- *Considerazioni generali*

23-VIDEO n.23

Durata: 13'51"

- MIXARE LA VOCE 1:

- *Considerazioni generali*
- *Uso del Compressore nella voce*
- *Gestione della voce "Dub" e dei Cori*
- *Deesser*
- *Equalizzare una voce Parte 1*
- *Uso dell'Equalizzatore Dinamico*

24-VIDEO n.24

Durata: 10'45"

- MIXARE LA VOCE 2:

- *Routing di segnale*
- *Equalizzare una voce Parte 2*
- *Uso degli effetti nella voce e nei Cori (Delay, Riverbero)*
- *Il doubler (come rendere stereofonica una voce)*

25-VIDEO n.25

Durata: 14'34"

- MIXARE LA VOCE 3:

- *Automazione della voce e dei cori Parte 1*

26-VIDEO n.26

Durata: 12'05"

- MIXARE LA VOCE 4:

- *Automazione della voce e dei cori Parte 2*

27-VIDEO n.27

Durata: 17'48"

- MIX E MASTERING 1:

- *Come Masterizzare con Logic*
- *Ottimizzazione del Suono e del Volume*
- *Equalizzare il Master Parte 1*
- *I vari stadi di Compressione*
- *Analisi di Spettro*
- *Uso dell'equalizzatore dinamico nel Master*

28-VIDEO n.28

Durata: 9'39"

- MIX E MASTERING 2:

- *Gestione del rapporto Mid/Side*
- *Equalizzare il Master Parte 2*
- *Compressione e Limiter finale*