

# MIXARE CON CUBASE

## *di Lorenzo Sebastiani*

### **-Programma-**

#### **1-VIDEO n.1**

**Durata: 11'36''**

##### **- MIXARE UNA DRUM MACHINE 1:**

- *Considerazioni generali*
- *Organizzazione del mix*
- *Routing del segnale*
- *Suono della Cassa*
- *Uso dell'equalizzatore dinamico*
- *Come comprimere una cassa elettronica*
- *Equalizzare una cassa*
- *Deesser*

#### **2-VIDEO n.2**

**Durata: 7'51''**

##### **- MIXARE UNA DRUM MACHINE 2:**

- *Saturazione nella ritmica*
- *Uso del deesser nella ritmica*
- *Suono del Rim shot*
- *Suono del Rullante*
- *Suono delle Clap*

#### **3-VIDEO n.3**

**Durata: 11'59''**

##### **- MIXARE UNA DRUM MACHINE 3 :**

- *Uso degli effetti nella ritmica elettronica*
- *Suono dei Crash*
- *Suono dell'Hi Hat elettronico*
- *Equalizzare una ritmica elettronica*
- *Modifica dell'ADSR del suono*
- *Comprimere in Bus Master ritmico*
- *Il Compressore Multibanda*

#### **4-VIDEO n.4**

**Durata: 5'17''**

##### **- L'EQUALIZZATORE :**

- *Panoramica e analisi dei vari filtri di Equalizzazione*
- *Analisi dell'equalizzatore di Cubase*

#### **5-VIDEO n.5**

**Durata: 16'24''**

##### **- MIXARE UNA BATTERIA ACUSTICA 1:**

- *Considerazioni iniziali*

- *Impostazioni di partenza*
- *Suono della Cassa*
- *Compressione parallela*
- *Suono del Rullante*

#### **6-VIDEO n.6**

**Durata: 9'37''**

##### **- MIXARE UNA BATTERIA ACUSTICA 2:**

- *Uso del Compressore*
- *Uso dei Riverberi in una ritmica*
- *Equalizzare una ritmica acustica*
- *Suono dei microfoni ambientali Parte 1*
- *Compressione del Bus Master Ritmico*

#### **7-VIDEO n.7**

**Durata: 6'26''**

##### **- MIXARE UNA BATTERIA ACUSTICA 3:**

- *Suono dei microfoni ambientali Parte 2*
- *Overhead e Room*
- *Uso degli effetti*
- *Saturazione*

#### **8-VIDEO n.8**

**Durata: 8'56''**

##### **- IL COMPRESSORE :**

- *Come funziona un Compressore*
- *Panoramica sui vari parametri di un Compressore*
- *Threshold, Ratio, Attack, Release, Knee*
- *Il compressore di Cubase*
- *Altri Compressori*
- *Come utilizzare il compressore per modificare un suono*
- *Panoramica sulle varie tipologie di Compressori (Fet, Ottici, VCA, Transistor)*

#### **9-VIDEO n.9**

**Durata: 10'45''**

##### **- MIXARE LE CHITARRE ELETTRICHE 1:**

- *Routing del segnale*
- *Uso degli effetti Parte 1*
- *Compressione*
- *Uso degli equalizzatori nelle chitarre*
- *Re-Amp e Saturazione di una chitarra elettrica*
- *Autopan*

#### **10-VIDEO n.10**

**Durata: 6'10''**

##### **- MIXARE LE CHITARRE ELETTRICHE 2:**

- *Uso del Compressore Multibanda*
- *Equalizzare*
- *Saturatori*
- *Uso degli effetti Parte 2*

#### **11-VIDEO n.11**

**Durata: 13'16''**

##### **- MIXARE IL BASSO ELETTRICO:**

- *Editing*
- *Compressione e Equalizzazione*

- *Distorsione parallela*
- *Uso degli effetti*

#### **12-VIDEO n.12**

**Durata: 12'22"**

##### **- IL RIVERBERO:**

- *Considerazioni generali*
- *I vari tipi di Riverbero*
- *Differenza tra Echo e Riverbero*
- *Varie tipologie di ambienti (Room, Plate, Hall, Spring)*
- *I vari parametri del riverbero:*
  - *Size*
  - *Decay/Lenght*
  - *Pre-Delay*
  - *Diffusion*
  - *EQ Filter*
  - *Early Reflections*
  - *Rapporto Dry/Wet*

#### **13-VIDEO n.13**

**Durata: 15'11"**

##### **- MIXARE LA CHITARRA ACUSTICA:**

- *Come ottimizzare il suono della chitarra acustica*
- *Uso dei compressori*
- *Equalizzare una chitarra acustica*
- *Equalizzazione dinamica*
- *Uso dei deesser nella chitarra*
- *Il Riverbero*

#### **14-VIDEO n.14**

**Durata: 7'05"**

##### **- LA COMPRESSIONE PARALLELA :**

- *Come rendere un suono più corposo e percussivo*

#### **15-VIDEO n.15**

**Durata: 13'26"**

##### **- MIXARE I FIATI:**

- *Come ottenere un buon suono di una sezione di fiati*
- *Routing di segnale*
- *Panning*
- *Uso del compressore nei fiati*
- *Saturare i fiati*
- *Uso del Riverbero*
- *Equalizzare*
- *Plug-In Oxford Inflator*

#### **16-VIDEO n.16**

**Durata: 13'02"**

##### **- MIXARE TASTIERE E SYNTH 1:**

- *Gestione del suono Parte 1*
- *Equalizzare Parte 1*
- *Deesser nei synth*
- *Gli Effetti Parte 1*
- *Saturazione Parte 1*
- *Routing di segnale*

**17-VIDEO n.17**

**Durata: 3'10''**

**- MIXARE TASTIERE E SYNTH 2:**

- *Gestione del suono Parte 2*
- *Equalizzare Parte 2*
- *Gli Effetti Parte 2*
- *Saturazione Parte 2*

**18-VIDEO n.18**

**Durata: 15'48''**

**- MIXARE UNA TROMBA:**

- *Quale microfono utilizzare*
- *Come comprimere il suono di una tromba*
- *Equalizzare*
- *Saturare una tromba*
- *Uso del Riverbero*
- *Uso del Delay*

**19-VIDEO n.19**

**Durata: 9'23''**

**- MIXARE IL SAX:**

- *Quale microfono utilizzare*
- *Comprimere il suono del sax*
- *Come equalizzare un sax*
- *Uso del saturatore*
- *Riverbero e Delay nel Sax*

**20-VIDEO n.20**

**Durata: 8'17''**

**- MIXARE I PAD SYNTH:**

- *Routing del segnale*
- *Equalizzare un Pad*
- *Rapporto Mid/Side*
- *Saturazione di un Pad*
- *Effetti*

**21-VIDEO n.21**

**Durata: 13'51''**

**- MIXARE UN' ORCHESTRA D'ARCHI:**

- *Routing del segnale*
- *Equalizzazione degli archi*
- *Uso degli effetti*
- *Automazione dei volumi*
- *Considerazioni generali*

**22-VIDEO n.22**

**Durata: 12'43''**

**- MIXARE LA VOCE 1:**

- *Considerazioni generali*
- *Uso del Compressore nella voce*
- *Deesser*
- *Equalizzare una voce Parte 1*
- *Uso dell'Equalizzatore Dinamico Parte 1*

**23-VIDEO n.23**

**Durata: 1'44''**

**- MIXARE LA VOCE 2:**

- *Equalizzare una voce Parte 2*
- *Uso dell'Equalizzatore Dinamico Parte 2*

**24-VIDEO n.24**

**Durata: 6'25''**

**- MIXARE LA VOCE 3:**

- *Routing del segnale Parte 2*
- *Uso degli effetti nella voce e nei Cori Parte 1*

**25-VIDEO n.25**

**Durata: 10'20''**

**- MIXARE LA VOCE 4:**

- *Routing del segnale Parte 3*
- *Uso degli effetti nella voce e nei Cori Parte 2*

**26-VIDEO n.26**

**Durata: 14'42''**

**- MIXARE LA VOCE 5:**

- *Automazione della voce, dei cori e degli effetti*

**27-VIDEO n.27**

**Durata: 9'22''**

**- MIX E MASTERING 1:**

- *Come Masterizzare con Cubase*
- *Ottimizzazione del Suono e del Volume*
- *Equalizzare il Master Parte 1*
- *I vari stadi di Compressione*
- *Compressore di Cubase e Shadow Hills*

**28-VIDEO n.28**

**Durata: 10'12''**

**- MIX E MASTERING 2:**

- *Izotope Ozone*
- *Gestione del rapporto Mid/Side*
- *Equalizzare il Master Parte 2*
- *Analisi di Spettro armonico*
- *Compressione e Limiter*