

# PROGRAMMA “LA FONICA”

**di Lorenzo Sebastiani**

- **Il Suono** (*Caratteristiche principali: intensità, frequenza, timbro, Le armoniche, Suoni e rumori, L'orecchio umano, Analisi del suono, Stereo e mono, Controfase*)
- **I Processi Elettroacustici** (*I trasduttori*)
- **I Microfoni** (*Introduzione e varie tipologie, I microfoni dinamici, I microfoni a condensator, Risposta in frequenza, Diagrammi polari*)
- **I Diffusori** (*Tipologie di costruzione, Il crossover, Il subwoofer, Diffusori attivi e passivi, Potenze, Osservazioni personali*)
- **Acustica negli ambienti:** (*Osservazioni generali, Isolamento acustico*)
- **Gli Equalizzatori** (*I filtri Passa basso, Passa alto, Passa banda, High shelf e Low shelf, Gli equalizzatori: Parametrici, Semiparametrici e Grafici*)
- **I Processori di dinamica** (*Concetto di ADSR, Il Compressore, illustrazione e il suo utilizzo, Sidechain, La compressione parallela, Il limiter, Il compressore multibanda, Il deesser, L'espansore di dinamica, Il noise gate, Considerazioni*)
- **Gli Amplificatori** (*Gli amplificatori, Il preamplificatore, Finali di potenza, Classificazione degli amplificatori*)
- **Il Mixer** (*Introduzione al mixer, Sezione channel, Le mandate, Pan pot, mute e solo, I gruppi, La sezione master, Mixer da studio, Mixer di palco, Mixer digitali e mixer analogici*)
- **Riverberi, Delay ed effetti:** (*Premessa, Riverberi analogici, La camera acustica, Plate Reverb, Riverbero a molla, Riverberi digitali, Il Delay, Il Multi-tap Delay, Il Ping pong Delay, Il Phaser, Il Flanger, Il Chorus, Il Tremolo, Il Vibrato, L' Overdrive, Il Distorsore, Il Pitch shift*)
- **I Registratori** (*I registratori e il loro utilizzo negli anni*)
- **Cavi e Conessioni** (*Cavi e connessioni, Linee bilanciate e sbilanciate, I connettori, La patchbay audio*)
- **Schemi di Collegamento** (*Caratteristiche di schemi di collegamento per il live, Collegamenti nel recording studio*)
- **I Generatori Sonori** (*Illustrazione dei vari generatori sonori, Synth, Drum machine, Campionatori*)
- **I Sintetizzatori** (*Storia del sintetizzatore, Sintesi sottrattiva, Sintesi additiva, Modulazione di frequenza (FM), Distorsione di fase (Phase Distorsion), La tecnica RS-PCM*)
- **Il M.I.D.I.** (*Il protocollo MIDI, I Control Change, I messaggi di sistema esclusivo, Il Midi file, Lo Standard GM*)
- **Tecniche di ripresa microfonica** (*Microfonare la batteria, Microfonare le chitarre, Microfonare altri strumenti*)
- **La Registrazione digitale** (*Grandezze analogiche e grandezze digitali, Il sistema binario, La conversione analogico-digitale, Memoria, Formati audio*)