

# **Corso di PRODUZIONE MUSICALE**

## **BUNDLE PLATINUM**

### **Versione - Pro Tools**

*di Lorenzo Sebastiani*

## **-Programma-**

### **SEZIONE 1: CORSO PRO TOOLS**

<b>1-VIDEO ANTEPRIMA</b>	<b>Durata: 2'59"</b>
<b>2-VIDEO n.2</b> <b>- INTRODUZIONE</b>	<b>Durata: 0'54"</b>
<b>3-VIDEO n.3</b> <b>- EDIT WINDOW 1:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Registrare una o più tracce contemporaneamente</li><li>- Le tracce</li><li>- Funzione "Solo"</li><li>- Funzione "Mute"</li><li>- Livelli di Zoom</li><li>- Le visualizzazioni di traccia : Waveform, Volume, Trim, Mute, Pan</li><li>- Principi di automazione</li></ul>	<b>Durata: 5'34"</b>
<b>4-VIDEO n.4</b> <b>- EDIT WINDOW 2:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Livelli di Zoom</li><li>- Memorie di Zoom</li><li>- Tool "Lente"</li></ul>	<b>Durata: 2'42"</b>
<b>5-VIDEO n.5</b> <b>- EDIT WINDOW 3: - I Tools:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Grabber Tool</li><li>- Selector Tool</li><li>- Trimmer Tool</li></ul>	<b>Durata: 4'44"</b>

<b>6-VIDEO n.6</b> <b>- GESTIONE DELLE TRACCE:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Attivare/Disattivare le tracce</i></li><li>- <i>Ordinare e gestire le tracce</i></li><li>- <i>Utilizzo del Menù di gestione Track List</i></li></ul>	<b>Durata: 2'46''</b>
<b>7-VIDEO n.7</b> <b>- EDIT WINDOW - GESTIONE DEI GRUPPI :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Gestione dei Gruppi</i></li><li>- <i>Menù Gruppi</i></li><li>- <i>Attivare/Disattivare i vari parametri di ogni traccia in un gruppo</i></li></ul>	<b>Durata: 5'09''</b>
<b>8-VIDEO n.8</b> <b>- EDIT WINDOW - REGION LIST :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Region List</i></li><li>- <i>Gestione delle Regioni</i></li></ul>	<b>Durata: 1'08''</b>
<b>9-VIDEO n.9</b> <b>- EDIT WINDOW :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Region List</i></li><li>- <i>Creare una nuova Traccia</i></li></ul>	<b>Durata: 2'12''</b>
<b>10-VIDEO n.10</b> <b>- EDIT WINDOW - COPY, PASTE, REPEAT :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Cambiare il nome alle regioni</i></li><li>- <i>Funzione Copy</i></li><li>- <i>Funzione Paste</i></li><li>- <i>Funzione Repeat</i></li></ul>	<b>Durata: 3'37''</b>
<b>11-VIDEO n.11</b> <b>- EDIT WINDOW - EDIT DELLE REGIONI 1:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Funzione "Duplicate"</i></li><li>- <i>Funzione "Separate Region"</i></li><li>- <i>Funzione "Consolidate Region"</i></li><li>- <i>Funzione "Mute Region"</i></li></ul>	<b>Durata: 4'45''</b>
<b>12-VIDEO n.12</b> <b>- EDIT WINDOW - EDIT DELLE REGIONI 2:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Strip Silence</i></li><li>- <i>Fade in</i></li><li>- <i>Fade out</i></li><li>- <i>Crossfade</i></li></ul>	<b>Durata: 4'13''</b>
<b>13-VIDEO n.13</b> <b>- EDIT WINDOW - EDITING AUDIO, UNDO E REDO :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Editing Audio con il Tool Penna</i></li><li>- <i>Undo</i></li><li>- <i>Redo</i></li><li>- <i>Undo History</i></li></ul>	<b>Durata: 2'13''</b>

#### **14-VIDEO n.14**

**Durata: 3'50''**

##### **- EDIT WINDOW - EDIT DELLE REGIONI**

- *Lock/Unlock Region*
- *Group delle Regioni*
- *Loop delle Regioni*
- *Funzione "Quantize to Grid"*

#### **15-VIDEO n.15**

**Durata: 3'56''**

##### **- EDIT WINDOW - RULERS :**

- *Creazione dei Marker*
- *Gestione della Memory Location*
- *Gestione del Rulers (visualizzazioni)*

#### **16-VIDEO n.16**

**Durata: 3'10''**

##### **- EDIT WINDOW - GESTIONE DEL TEMPO :**

- *Tempo Operation*
- *Funzione "Costant"*
- *Funzione "Linear"*
- *Funzione "Parabolic"*
- *Funzione "S-Curve"*

#### **17-VIDEO n.17**

**Durata: 2'25''**

##### **- EDIT WINDOW EDIT DELLE TRACCE :**

- *Duplicare una Traccia*
- *Funzione "Split into Mono"*
- *Make Inactive*
- *Auto Input Monitoring*
- *Numerare le varie Tracce di un progetto*
- *Delete track*

#### **18-VIDEO n.18**

**Durata: 12'39''**

##### **- MIX WINDOW - IL MIXER :**

- *Panoramica sul mixer di Pro Tools*
- *View Edit*
- *Input/Output*
- *Insert*
- *Send Aux*
- *Automazione sul Mixer*
- *Comandi (Rec, Mute, Solo, Pan, Gruppi..)*

#### **19-VIDEO n.19**

**Durata: 16'07''**

##### **- AUTOMAZIONE :**

- *Modalità Read, Write, Touch, Latch, Trim. Touch/Latch*
- *Editing Grafico*
- *Funzione "Automation Follows Edit"*
- *Automazione dei Plug in*
- *Editing Cut, Copy, Paste*

#### **20-VIDEO n.20**

**Durata: 8'25''**

##### **- GESTIONE DELLE SESSIONI :**

- *Nuova sessione*

- *Open Session*
- *Open Recent*
- *Close session*
- *Save. Save as*
- *Bounce*
- *Import Session Data*
- *Import File Audio*
- *Import Fil Audio da cd*
- *Import midifile*
- *Import Video*
- *Export Midifile*

## **21-VIDEO n.21**

**Durata: 10'36"**

### **- TRANSPORT PANNEL :**

- *Play, Rec, Stop, Forward, Rewind*
- *Loop Playback*
- *Sync interno/esterno*
- *Funzione "gen mtc"*
- *Pre roll & post roll*
- *Modalità "Overdub" e "Replacement MIDI"*
- *Click ON/OFF*
- *Attivazione "Conductor"*
- *Big Counter*

## **22-VIDEO n.22**

**Durata: 2'38"**

### **- EDIT WINDOW - SCROLLING :**

- *Modalità "After Playback"*
- *Modalità "Page"*
- *Modalità "Continous"*

## **23-VIDEO n.23**

**Durata: 10'49"**

### **- M.I.D.I. :**

- *Creare una traccia MIDI*
- *Esportare una traccia MIDI*
- *Editing MIDI*
- *Event Operation: Quantize, Change Velocity, Transpose, Input Quantize, Restore Performance*
- *Real time Properties*
- *Funzione "Remove Duplicate Notes"*

## **24-VIDEO n.24**

**Durata: 3'30"**

### **- PLUG IN AUDIOSUITE :**

- *Plugin Insert & Plugin Audiosuite*

## **25-VIDEO n.25**

**Durata: 4'48"**

### **- QUANTIZZAZIONE AUDIO 1:**

- *Utilizzo del Beat Detective*

## **26-VIDEO n.26**

**Durata: 1'09"**

### **- QUANTIZZAZIONE AUDIO 2:**

- Utilizzo della funzione "Elastic Audio"

#### **27-VIDEO n.27**

**Durata: 3'15"**

##### **- MODALITA' DI REGISTRAZIONE :**

- Modalità di Registrazione "Loop Record"
- Modalità di Registrazione "Quick Punch"
- Modalità di Registrazione "Destructive Record"

#### **28-VIDEO n.28**

**Durata: 2'04"**

##### **- MODALITA' VIDEO:**

- Modalità l'audio di un Video
- Importare un Video in una sessione Pro Tools
- Sincronizzare e adattare il nuovo Audio alla traccia video
- Rimuovere l'audio preesistente nel video
- Esportare il video con la nuova traccia audio

#### **29-VIDEO n.29**

**Durata: 3'39"**

##### **- SETTAGGI E HARDWARE 1:**

- Regolazione della Latenza
- Delay Compensation

#### **30-VIDEO n.30**

**Durata: 5'05"**

##### **- SETTAGGI E HARDWARE 2:**

- Gestione dell'hardware audio
- Disc Allocation
- Gestione degli Input- Output (I/O)
- Playback Engine
- Session
- System Usage

#### **31-VIDEO n.31**

**Durata: 1'06"**

##### **- SHORT CUT**

## **PLUG-IN di PRO TOOLS**

#### **32-VIDEO ANTEPRIMA**

**Durata: 1'55"**

#### **33-VIDEO n.33**

**Durata: 5'27"**

##### **- EQUALIZZATORE EQ7**

#### **34-VIDEO n.34**

**Durata: 10'40"**

##### **- IL COMPRESSORE DI PRO TOOLS**

#### **35-VIDEO n.35**

**Durata: 5'54"**

##### **- D VERB - IL RIVERBERO DI PRO TOOLS**

#### **36-VIDEO n.36**

**Durata: 4'58"**

##### **- LONG DELAY**

## **SEZIONE 2:**

### **COME ARRANGIARE UN BRANO DALL'INIZIO ALLA FINE**

<b>37-VIDEO n.37</b> <b>- VIDEO INTRODUTTIVO :</b>	<b>Durata: 1'50''</b>
<b>38-VIDEO n.38</b> <b>- IMPOSTAZIONI DI PARTENZA :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Come partire</i></li><li>- <i>Importare un file audio di partenza</i></li><li>- <i>Creazione di una traccia Click</i></li></ul>	<b>Durata: 11'09''</b>
<b>39-VIDEO n.39</b> <b>- CREAZIONE DEI MARKER</b>	<b>Durata: 7'15''</b>
<b>40-VIDEO n.40</b> <b>- PRIMA DI PARTIRE :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Importare una traccia audio nel progetto</i></li><li>- <i>Ottimizzazione del suono della voce</i></li></ul>	<b>Durata: 5'11''</b>
<b>41-VIDEO n.41</b> <b>- ARRANGIAMENTO RITMICO PARTE 1</b>	<b>Durata: 11'59''</b>
<b>42-VIDEO n.42</b> <b>- ARRANGIAMENTO RITMICO PARTE 2</b>	<b>Durata: 8'48''</b>
<b>43-VIDEO n.43</b> <b>- ARRANGIAMENTO DEL BASSO</b>	<b>Durata: 13'29''</b>
<b>44-VIDEO n.44</b> <b>- ARRANGIAMENTO RITMICO PARTE 3</b>	<b>Durata: 7'18''</b>
<b>45-VIDEO n.45</b> <b>- ARRANGIAMENTO RITMICO PARTE 4</b>	<b>Durata: 10'43''</b>
<b>46-VIDEO n.46</b> <b>- ARRANGIAMENTO RITMICO PARTE 5</b>	<b>Durata: 9'59''</b>
<b>47-VIDEO n.47</b> <b>- ARRANGIAMENTO RITMICO PARTE 6</b>	<b>Durata: 8'56''</b>
<b>48-VIDEO n.48</b> <b>- MIX E OTTIMIZZAZIONE DEL SUONO DELLA RITMICA</b>	<b>Durata: 6'52''</b>
<b>49-VIDEO n.49</b> <b>- ARRANGIAMENTO DELLE CHITARRE PARTE 1</b>	<b>Durata: 8'23''</b>

<b>50-VIDEO n.50</b>	<b>Durata: 11'15''</b>
<b>- ARRANGIAMENTO DELLE CHITARRE PARTE 2</b>	
<b>51-VIDEO n.51</b>	<b>Durata: 8'58''</b>
<b>- ARRANGIAMENTO DELLE CHITARRE PARTE 3</b>	
<b>52-VIDEO n.52</b>	<b>Durata: 7'06''</b>
<b>- ARRANGIAMENTO DELLE CHITARRE PARTE 4</b>	
<b>53-VIDEO n.53</b>	<b>Durata: 4'38''</b>
<b>- MIX E OTTIMIZZAZIONE DELLE CHITARRE ELETTRICHE</b>	
<b>54-VIDEO n.54</b>	<b>Durata: 8'00''</b>
<b>- ARRANGIAMENTO DI TASTIERE E SYNTH PARTE 1</b>	
<b>55-VIDEO n.55</b>	<b>Durata: 7'00''</b>
<b>- ARRANGIAMENTO DI TASTIERE E SYNTH PARTE 2</b>	
<b>56-VIDEO n.56</b>	<b>Durata: 8'29''</b>
<b>- ARRANGIAMENTO DI TASTIERE E SYNTH PARTE 3</b>	
<b>57-VIDEO n.57</b>	<b>Durata: 4'26''</b>
<b>- ARRANGIAMENTO DI TASTIERE E SYNTH PARTE 4</b>	
<b>58-VIDEO n.58</b>	<b>Durata: 10'17''</b>
<b>- ARRANGIAMENTO DI TASTIERE E SYNTH PARTE 5</b>	
<b>59-VIDEO n.59</b>	<b>Durata: 8'52''</b>
<b>- OTTIMIZZAZIONE DEL SUONO DELLE VOCI PRIMA DEL MIX</b>	

## **SEZIONE 3: MIX E MASTERING CON PRO TOOLS**

<b>60-VIDEO n.60</b>	<b>Durata: 17'58''</b>
<b>- PRIMA DI PARTIRE:</b>	
<i>- Come impostare una sessione di mix con Pro Tools</i>	
<b>61-VIDEO n.61</b>	<b>Durata: 10'48''</b>
<b>- MIXARE UNA DRUM MACHINE 1:</b>	
<i>- Considerazioni generali</i>	
<i>- Organizzazione del mix</i>	
<i>- Routing del segnale</i>	
<i>- Suono della Cassa</i>	
<i>- Come comprimere una cassa elettronica</i>	
<i>- Equalizzare una cassa</i>	
<i>- Saturare una cassa</i>	
<b>62-VIDEO n.62</b>	<b>Durata: 9'37''</b>

**- MIXARE UNA DRUM MACHINE 2:**

- *Suono delle percussioni elettroniche*
- *Suono dell'Hi-Hat*
- *Suono del Rullante*
- *Suono delle Clap*

**63-VIDEO n.63**

**Durata: 7'13''**

**- MIXARE UNA DRUM MACHINE 3 :**

- *Equalizzare una ritmica elettronica*
- *Comprimere in Bus Master ritmico*

**64-VIDEO n.64**

**Durata: 11'44''**

**- MIXARE UNA BATTERIA ACUSTICA 1:**

- *Considerazioni iniziali*
- *Impostazioni di partenza*
- *Suono della Cassa Parte 1*

**65-VIDEO n.65**

**Durata: 16'41''**

**- MIXARE UNA BATTERIA ACUSTICA 2:**

- *Suono della Cassa Parte 2*
- *Suono del Rullante*

**66-VIDEO n.66**

**Durata: 11'00''**

**- MIXARE UNA BATTERIA ACUSTICA 3:**

- *Suono dei Tom e dei Timpani Parte 1*
- *Overhead e Room*
- *Suono dell'Hi-Hat*

**67-VIDEO n.67**

**Durata: 8'19''**

**- MIXARE UNA BATTERIA ACUSTICA 4:**

- *Suono dei Tom e dei Timpani Parte 2*
- *Gestione del suono generale della batteria acustica 1*

**68-VIDEO n.68**

**Durata: 6'12''**

**- MIXARE UNA BATTERIA ACUSTICA 5:**

- *Suono dei Crash*
- *Gestione del suono generale della batteria acustica 2*

**69-VIDEO n.69**

**Durata: 18'13''**

**- MIXARE IL BASSO ELETTRICO:**

- *Editing*
- *Compressione e Equalizzazione*
- *Distorsione parallela*
- *Uso degli effetti*

**70-VIDEO n.70**

**Durata: 10'27''**

**- MIXARE LA CHITARRA ACUSTICA 1:**

- *Come ottimizzare il suono della chitarra acustica*
- *Uso dei compressori Parte 1*
- *Equalizzare una chitarra acustica*
- *Equalizzazione dinamica*



- *Uso dei deesser nella chitarra Parte 1*
- *Il Riverbero Parte 1*

#### **71-VIDEO n.71**

**Durata: 11'30''**

##### **- MIXARE LA CHITARRA ACUSTICA 2:**

- *Saturare una chitarra acustica*
- *Uso dei deesser nella chitarra Parte 2*
- *Uso dei compressori Parte 2*
- *Il Riverbero Parte 2*

#### **72-VIDEO n.72**

**Durata: 14'47''**

##### **- MIXARE LE CHITARRE ELETTRICHE 1:**

- *Routing del segnale*
- *Uso degli effetti Parte 1*

#### **73-VIDEO n.73**

**Durata: 8'52''**

##### **- MIXARE LE CHITARRE ELETTRICHE 2:**

- *Uso del Compressore*
- *Equalizzare*
- *Saturatori*
- *Uso degli effetti Parte 2*

#### **74-VIDEO n.74**

**Durata: 11'27''**

##### **- MIXARE UN' ORCHESTRA D'ARCHI:**

- *Routing del segnale*
- *Equalizzazione degli archi*
- *Uso degli effetti*
- *Automazione dei volumi*
- *Considerazioni generali*

#### **75-VIDEO n.75**

**Durata: 12'31''**

##### **- MIXARE I FIATI:**

- *Come ottenere un buon suono di una sezione di fiati*
- *Routing di segnale*
- *Panning*
- *Uso del compressore nei fiati*
- *Saturare i fiati*
- *Uso del Riverbero*
- *Equalizzare*
- *Plug-In Oxford Inflator*

#### **76-VIDEO n.76**

**Durata: 10'53''**

##### **- MIXARE TASTIERE E SYNTH 1:**

- *Gestione del suono Parte 1*
- *Equalizzare Parte 1*
- *Deesser nei synth*
- *Gli Effetti Parte 1*
- *Routing di segnale*

#### **77-VIDEO n.77**

**Durata: 12'44''**

##### **- MIXARE TASTIERE E SYNTH 2:**

- *Gestione del suono Parte 2*
- *Equalizzare Parte 2*
- *Gli Effetti Parte 2*
- *Saturazione*
- *Il limiter nei synth*

#### **78-VIDEO n.78**

**Durata: 8'38"**

##### **- MIXARE I PAD SYNTH:**

- *Routing del segnale*
- *Equalizzare un Pad*
- *Rapporto Mid/Side*
- *Saturazione di un Pad*
- *Effetti*

#### **79-VIDEO n.79**

**Durata: 14'44"**

##### **- MIXARE UNA TROMBA:**

- *Quale microfono utilizzare*
- *Come comprimere il suono di una tromba*
- *Equalizzare*
- *Aggiungere una "Compressione Parallela"*
- *Effetti in Serie/Effetti in Parallelo*
- *Saturare una tromba*
- *Uso del Riverbero*
- *Uso del Delay*

#### **80-VIDEO n.80**

**Durata: 9'49"**

##### **- MIXARE IL SAX:**

- *Quale microfono utilizzare*
- *Comprimere il suono del sax*
- *Come equalizzare un sax*
- *Uso del saturatore*
- *Riverbero e Delay nel Sax*

#### **81-VIDEO n.81**

**Durata: 14'46"**

##### **- MIXARE LA VOCE 1:**

- *Considerazioni generali*
- *Routing del segnale Parte 1*

#### **82-VIDEO n.82**

**Durata: 10'46"**

##### **- MIXARE LA VOCE 2:**

- *Routing del segnale Parte 2*
- *Come equalizzare una voce*
- *Uso del Deesser*
- *Saturare*
- *Come comprimere una voce*

#### **83-VIDEO n.83**

**Durata: 12'50"**

##### **- MIXARE LA VOCE 3:**

- *Gestione della voce "dub" e cori*
- *Uso degli effetti nella voce e nei Cori Parte 1*
- *Automazione del volume Parte 1*

**84-VIDEO n.84** **Durata: 7'59"**  
**- MIXARE LA VOCE 4:**  
- *Automazione del volume Parte 2*  
- *Uso degli effetti nella voce e nei Cori Parte 2*

**85-VIDEO n.85** **Durata: 8'04"**  
**- MIXARE LA VOCE 5:**  
- *Automazione della voce, dei cori e degli effetti*

**86-VIDEO n.86** **Durata: 13'56"**  
**- MIX E MASTERING 1:**  
- *Come Masterizzare con Pro Tools*  
- *Ottimizzazione del Suono e del Volume Parte 1*

**87-VIDEO n.87** **Durata: 14'32"**  
**- MIX E MASTERING 2:**  
- *Ottimizzazione del Suono e del Volume Parte 2*

**88-VIDEO n.88** **Durata: 10'17"**  
**- MIX E MASTERING 3:**  
- *Ottimizzazione del Suono e del Volume Parte 3*

**89-VIDEO n.89** **Durata: 8'32"**  
**- MIX E MASTERING 4:**  
- *Ottimizzazione del Suono e del Volume Parte 4*

## **SEZIONE 4: EXTRA**

**90-VIDEO n.90** **Durata: 8'18"**  
**- COME "AMMORBIDIRE" IL SUONO DEL HI-HAT:**  
- *Uso del Deesser nella ritmica*  
- *Uso dell'Equalizzatore Dinamico*

**91-VIDEO n.91** **Durata: 7'02"**  
**- COME "UMANIZZARE" UN HI HAT ELETTRONICO**

**92-VIDEO n.92** **Durata: 9'13"**  
**- L'EQUALIZZATORE :**  
- *Panoramica e analisi dei vari filtri di Equalizzazione*  
- *Analisi dell'equalizzatore di Pro Tools*  
- *Analisi dell'equalizzatore Q3 di FabFilter*  
- *Equalizzazione Stereo, Mono, Mid e Side*

**93-VIDEO n.93** **Durata: 13'06"**  
**- IL RIVERBERO:**  
- *Considerazioni generali*

- *I vari tipi di Riverbero*
- *Differenza tra Echo e Riverbero*
- *Varie tipologie di ambienti*  
(*Room, Plate, Hall, Spring*)
- *I vari parametri del riverbero:*
  - *Size*
  - *Decay/Lenght*
  - *Pre-Delay*
  - *Diffusion*
  - *EQ Filter*
  - *Early Reflections*
  - *Rapporto Dry/Wet*

**94-VIDEO n.94**

**Durata: 6'35"**

**- COME CREARE UN EFFETTO "FILTER EQ" :**

- *Automazione degli EQ*

**95-VIDEO n.95**

**Durata: 7'24"**

**- IL COMPRESSORE 1 :**

- *Come funziona un Compressore*
- *Panoramica sulle varie tipologie di Compressori*  
(*Fet, Ottici, VCA, Transistor*)

**96-VIDEO n.96**

**Durata: 11'09"**

**- IL COMPRESSORE 2 :**

- *Panoramica sui vari parametri di un Compressore*
- *Threshold, Ratio, Attack, Release, Knee*
- *Il compressore di Pro Tools*
- *Altri Compressori (FabFilter C2, Urei 1176, Waves C1)*
- *Come utilizzare il compressore per modificare un suono*

**97-VIDEO n.97**

**Durata: 5'02"**

**- IL DELAY:**

- *Panoramica sul Delay*
- *Il delay di Pro Tools*
- *Stereo Delay*
- *Analisi dei vari parametri:*
  - *Time*
  - *Feedback*
  - *Dry/Wet*
  - *EQ Filter*

**98-VIDEO n.98**

**Durata: 7'27"**

**- LA COMPRESSIONE PARALLELA :**

- *Come rendere un suono più corposo e percussivo*

**99-VIDEO n.99**

**Durata: 9'56"**

**- USO DEL DEESSER SULLA VOCE E NON SOLO**

**100-VIDEO n.100**

**Durata: 6'02"**

**- COME DISTORCERE LA VOCE IN UN BRANO**

# **CORSO “MIXARE LA BATTERIA”**

## **-Programma-**

<b>1-AGGIUNGERE “CORPO” AL RULLANTE</b>	<b>Durata: 03’37”</b>
<b>2-AGGIUNGERE DISTORSIONE ALLA BATTERIA</b>	<b>Durata: 06’57”</b>
<b>3-“AMMORBIDIRE” IL SUONO DEL “HI-HAT”</b>	<b>Durata: 04’38”</b>
<b>4-SIMULARE UN EFFETTO “3D” NELLA RITMICA</b>	<b>Durata: 06’20”</b>
<b>5-POTENZIARE IL SUONO DELLA RITMICA CON DRUM REPLACER</b>	<b>Durata: 10’24”</b>
<b>6-PULIRE LE TRACCE DEI TOM E TIMPANI</b>	<b>Durata: 05’24”</b>
<b>7-COME “MIXARE” LA BATTERIA</b>	<b>Durata: 19’40”</b>
<b>8-CONTROLLO DI FASE NEI MICROFONI</b>	<b>Durata: 10’03”</b>
<b>9-EFFETTARE IL RULLANTE CON DELAY E RIVERBERO</b>	<b>Durata: 07’38”</b>
<b>10-COME RENDERE PIU’ AGGRESSIVA UNA BATTERIA</b>	<b>Durata: 07’30”</b>
<b>11-ELIMINARE LE RISONANZE DAL RULLANTE</b>	<b>Durata: 09’49”</b>

<b>12-“UMANIZZARE” UN HI HAT DI UNA DRUM MACHINE</b>	<b>Durata: 04’50”</b>
<b>13-AUTOMAZIONE DEI MICROFONI AMBIENTALI</b>	<b>Durata: 09’56”</b>
<b>14-GESTIRE IL SUONO DEI MICROFONI PANORAMICI</b>	<b>Durata: 06’26”</b>
<b>15-IL RULLANTE ALLA “TOMMY LEE”</b>	<b>Durata: 06’12”</b>
<b>16-LO “SMACK” SUL RULLANTE</b>	<b>Durata: 03’51”</b>
<b>17-“SPORCARE” IL SUONO CON DISTORSORE E PITCH SHIFT</b>	<b>Durata: 04’54”</b>
<b>18-COME RENDERE PIU’ “AGGRESSIVO” IL SUONO DELLA CASSA</b>	<b>Durata: 04’58”</b>
<b>19-GESTIRE IL SUONO DEI TOM E DELLA “ROOM”</b>	<b>Durata: 12’26”</b>
<b>20-L’USO DEI NOISE GATE</b>	<b>Durata: 04’49”</b>
<b>21-LA “NEW YORK COMPRESSION”</b>	<b>Durata: 08’52”</b>
<b>22-COME SPLITTARE IL SUONO DELLA CASSA</b>	<b>Durata: 07’26”</b>
<b>23-GESTIRE IL SUONO DEL RULLANTE</b>	<b>Durata: 10’38”</b>
<b>24-COME UTILIZZARE I NOISE GATE SUI TOM</b>	<b>Durata: 07’48”</b>
<b>25-GESTIRE IL SUONO DELA CASSA</b>	<b>Durata: 12’18”</b>
<b>26-L’USO DEL COMPRESSORE NELLA RITMICA</b>	<b>Durata: 07’45”</b>

# **Corso**

## **CORSO “MIXARE LA VOCE”**

### **-Programma-**

<b>1-IL DEESSER</b>	<b>Durata: 08'27”</b>
<b>2-COMPRIMERE RIVERBERO E DELAY SULLA VOCE</b>	<b>Durata: 07'51”</b>
<b>3-COME DARE ENFASI ALLA VOCE</b>	<b>Durata: 05'04”</b>
<b>4-COME EQUALIZZARE LA VOCE</b>	<b>Durata: 08'52”</b>
<b>5-AUTOMATIZZARE GLI EFFETTI NELLE VOCI</b>	<b>Durata: 09'17”</b>
<b>6-“SPRING REVERB” E ECHO SULLA VOCE</b>	<b>Durata: 08'07”</b>
<b>7-USO DEL DOUBLER NELLA VOCE</b>	<b>Durata: 05'42”</b>
<b>8-CHORUS E ENSEMBLE SULLA VOCE</b>	<b>Durata: 03'42”</b>
<b>9-IL DISTORSORE NELLE VOCI</b>	<b>Durata: 04'55”</b>
<b>10-REVERSE REVERB NELLE VOCI</b>	<b>Durata: 05'10”</b>
<b>11-AUTOMATIZZARE IL VOLUME DELLA VOCE E DEI CORI</b>	<b>Durata: 11'32”</b>
<b>12-GESTIONE DEI GRUPPI NEI CORI</b>	<b>Durata: 12'32”</b>

<b>13-GESTIRE CORI E VOX DUB</b>	<b>Durata: 07'14''</b>
<b>14-IL PANNING SUI CORI</b>	<b>Durata: 05'02''</b>
<b>15-INTONARE LE VOCI E EFFETTI DI PITCH SHIFT</b>	<b>Durata: 12'21''</b>
<b>16-UTILIZZARE UN DELAY STEREO PRIMA DEL RIVERBERO</b>	<b>Durata: 05'00''</b>

## **CORSO “EQUALIZZARE”**

### **-Programma-**

<b>1-EQUALIZZATORE - IL GLOSSARIO</b>	<b>Durata: 10'22''</b>
<b>2-EQUALIZZARE UNA VOCE</b>	<b>Durata: 09'58''</b>
<b>3-EQUALIZZARE IL BASSO</b>	<b>Durata: 10'03''</b>
<b>4-EQUALIZZAZIONE PARALLELA</b>	<b>Durata: 04'04''</b>
<b>5-I TRE APPROCCI ALL'EQUALIZZAZIONE</b>	<b>Durata: 08'41''</b>
<b>6-AMMORBIDIRE LA VOCE</b>	<b>Durata: 07'56''</b>



<b>7-COME “RISCALDARE” UN SUONO</b>	<b>Durata: 05’41”</b>
<b>8-DARE “PRESENZA” A UN SUONO</b>	<b>Durata: 07’01”</b>
<b>9-EFFETTO “EQ IN MOVIMENTO”</b>	<b>Durata: 04’31”</b>
<b>10-UTILIZZARE I FILTRI “PASSA ALTO” E “PASSA BASSO”</b>	<b>Durata: 07’00”</b>
<b>11-PANORAMICA SULLA EQUALIZZAZIONE</b>	<b>Durata: 13’26”</b>
<b>12-AUTOMATIZZARE UN EQUALIZZATORE</b>	<b>Durata: 05’10”</b>
<b>13-EQUALIZZARE I LOOP</b>	<b>Durata: 08’07”</b>
<b>14-EQUALIZZAZIONE COMPENSATIVA</b>	<b>Durata: 10’25”</b>
<b>15-IL GIUSTO “BALANCE” TRA CASSA E BASSO</b>	<b>Durata: 07’54”</b>
<b>16-COME DARE CHIAREZZA A UNO STRUMENTO O UNA VOCE</b>	<b>Durata: 13’30”</b>
<b>17-USARE IL DISTORSORE COME EQUALIZZATORE</b>	<b>Durata: 06’15”</b>

## **CORSO “IL COMPRESSORE”**

### **-Programma-**

<b>1-IL COMPRESSORE - IL GLOSSARIO</b>	<b>Durata: 11'02''</b>
<b>2-COME COMPRIMERE UNA VOCE</b>	<b>Durata: 11'18''</b>
<b>3-COMPRIMERE LE CHITARRE</b>	<b>Durata: 09'56''</b>
<b>4-LA COMPRESSIONE PARALLELA</b>	<b>Durata: 04'04''</b>
<b>5-UTILIZZARE PIU' COMPRESSORI IN SERIE</b>	<b>Durata: 09'43''</b>
<b>6-DEESSER MULTIBANDA</b>	<b>Durata: 07'28''</b>
<b>7-EFFETTO DEL COMPRESSORE SU CASSA E RULLANTE</b>	<b>Durata: 07'02''</b>
<b>8-IL COMPRESSORE MULTIBANDA</b>	<b>Durata: 08'23''</b>
<b>9-IL COMPRESSORE MULTIBANDA - ERRORI DA EVITARE</b>	<b>Durata: 09'55''</b>
<b>10-IL COMPRESSORE PER "COLORARE" LA RITMICA</b>	<b>Durata: 09'23''</b>
<b>11-IL MASTERING</b>	<b>Durata: 09'42''</b>
<b>12-L'ESPANSORE</b>	<b>Durata: 04'58''</b>
<b>13-L'USO DEL COMPRESSORE E DEL DEESSER SULLA VOCE</b>	<b>Durata: 07'30''</b>
<b>14-LA COMPRESSIONE "SIDECHAIN"</b>	<b>Durata: 05'35''</b>
<b>15-LA GESTIONE DEI TRANSIENTI</b>	<b>Durata: 07'02''</b>

## **CORSO**

# **“L’ARRANGIAMENTO MUSICALE”**

## **-Programma-**

**VIDEO ANTEPRIMA**

**Durata: 4’15”**

## **L’ORCHESTRA**

**1-VIDEO ANTEPRIMA**

**Durata: 4’15”**

**2-VIDEO n.1**

**Durata: 4’11”**

- DOPPIAGGIO DELLE PARTI

**3-VIDEO n.2**

**Durata: 4’34”**

- MELODIE CON I VIOLINI

**4-VIDEO n.3**

**Durata: 5’53”**

- PIANOFORTE E CHITARRA IN UN ARRANGIAMENTO ORCHESTRALE

**5-VIDEO n.4**

**Durata: 12’35”**

- ANALISI DI UNA PARTITURA DI ARCHI

**6-VIDEO n.5**

**Durata: 1’52”**

- I LEGNI, ESEMPIO DI SCRITTURA N.1

**7-VIDEO n.6**

**Durata: 1’05”**

- I LEGNI, ESEMPIO DI SCRITTURA N.2

**8-VIDEO n.7**

**Durata: 2’20”**

- I LEGNI, ESEMPIO DI SCRITTURA N.3

**9-VIDEO n.8**

**Durata: 2’08”**

- RINFORZI DI OTTONI

**10-VIDEO n.9** **Durata: 3'01''**  
- ARCHI, LEGNI E OTTONI

**11-VIDEO n.10** **Durata: 2'34''**  
- ESEMPIO DI ARRANGIAMENTO ORCHESTRALE

**12-VIDEO n.11** **Durata: 2'56''**  
- RINFORZI DI PERCUSSIONI

**13-VIDEO n.12** **Durata: 7'04''**  
- SUDDIVISIONE DELLE PARTI

## **LA RITMICA**

**1-VIDEO ANTEPRIMA** **Durata: 6'36''**

**2-VIDEO n.1** **Durata: 4'46''**  
- LA RITMICA ACUSTICA PARTE 1

**3-VIDEO n.2** **Durata: 15'56''**  
- LA RITMICA ACUSTICA PARTE 2

**4-VIDEO n.3** **Durata: 8'34''**  
- LA RITMICA ACUSTICA PARTE 3

**5-VIDEO n.4** **Durata: 19'31''**  
- LA RITMICA ACUSTICA-ELETTRONICA PARTE 1

**6-VIDEO n.5** **Durata: 13'20''**  
- LA RITMICA ACUSTICA-ELETTRONICA PARTE 2

**7-VIDEO n.6** **Durata: 8'13''**  
- LA RITMICA ACUSTICA-ELETTRONICA PARTE 3

**8-VIDEO n.7** **Durata: 2'26''**  
- LA RITMICA ELETTRONICA

## REALIZZAZIONE DI UN BRANO

<b>1-VIDEO n.1</b> - LA PREPRODUZIONE PARTE 1	<b>Durata: 37'20''</b>
<b>2-VIDEO n.2</b> - LA PREPRODUZIONE PARTE 2	<b>Durata: 5'01''</b>
<b>3-VIDEO n.3</b> - LA PREPRODUZIONE PARTE 3	<b>Durata: 2'27''</b>
<b>4-VIDEO n.4</b> - LA PREPRODUZIONE PARTE 4	<b>Durata: 2'06''</b>
<b>5-VIDEO n.5</b> - LA RITMICA	<b>Durata: 12'21''</b>
<b>6-VIDEO n.6</b> - LE CHITARRE	<b>Durata: 9'18''</b>
<b>7-VIDEO n.7</b> - IL MIX - PARTE 1	<b>Durata: 37'27''</b>
<b>8-VIDEO n.8</b> - IL MIX - PARTE 2	<b>Durata: 6'13''</b>

## LIBRO E-BOOK “LA FONICA”

### Programma

#### **Il Suono:**

- Caratteristiche principali: intensità, frequenza, timbro
- Le armoniche

- Suoni e rumori
- L'orecchio umano
- Analisi del suono
- Stereo e mono
- Controfase

### **I Processi Elettroacustici:**

- I trasduttori

### **I Microfoni:**

- Introduzione e varie tipologie
- I microfoni dinamici
- I microfoni a condensatore
- Risposta in frequenza
- Diagrammi polari

### **I Diffusori:**

- Tipologie di costruzione
- Il crossover
- Il subwoofer
- Diffusori attivi e passivi
- Potenze
- Osservazioni personali

### **Acustica negli ambienti:**

- Osservazioni generali
- Isolamento acustico

### **Gli Equalizzatori:**

- Equalizzazioni:
  - Passa basso, Passa alto, Passa banda,
  - High shelf e Low shelf
- Gli equalizzatori: Parametrici, Semiparametrici e Grafici

### **I Processori di dinamica:**

- Concetto di ADSR
- Il Compressore, illustrazione e il suo utilizzo
- Sidechain
- La compressione parallela
- Il limiter
- Il compressore multibanda
- Il deesser
- L'espansore di dinamica
- Il noise gate
- Considerazioni

### **Gli Amplificatori:**

- Gli amplificatori
- Il preamplificatore
- Finali di potenza
- Classificazione degli amplificatori

## **Il Mixer:**

- Introduzione al mixer
- Sezione channel
- Le mandate
- Pan pot, mute e solo
- I gruppi
- La sezione master
- Mixer da studio
- Mixer di palco
- Mixer digitali e mixer analogici

## **Riverberi, Delay ed effetti:**

- Premessa
- Riverberi analogici
- La camera acustica
- Plate Reverb
- Riverbero a molla
- Riverberi digitali
- Il Delay
- Il Multi-tap Delay
- Il Ping pong Delay
- Il Phaser
- Il Flanger
- Il Chorus
- Il Tremolo
- Il Vibrato
- L' Overdrive
- Il Distorsore
- Il Pitch shift

## **I Registratori:**

- I registratori e il loro utilizzo negli anni
- Conclusioni

## **Cavi e Connessioni:**

- Cavi e connessioni
- Linee bilanciate e sbilanciate
- I connettori
- La patchbay audio

## **Schemi di Collegamento:**

- Caratteristiche di schemi di collegamento per il live
- Collegamenti nel recording studio

## **I Generatori Sonori:**

- Illustrazione dei vari generatori sonori:
- Synth
- Drum machine
- Campionatori

## **I Sintetizzatori:**

- Storia del sintetizzatore
- Sintesi sottrattiva
- Sintesi additiva
- Modulazione di frequenza (FM)
- Distorsione di fase (Phase Distorsion)
- La tecnica RS-PCM

### **Il M.I.D.I.:**

- Il protocollo MIDI
- I Control Change
- I messaggi di sistema esclusivo
- Il Midi file
- Lo Standard GM

### **Tecniche di ripresa microfonica:**

- Microfonare la batteria
- Microfonare le chitarre
- Microfonare altri strumenti

### **La Registrazione digitale:**

- Grandezze analogiche e grandezze digitali
- Il sistema binario
- La conversione analogico-digitale
- Memoria
- Formati audio