

# Corso di PRODUZIONE MUSICALE BUNDLE PLATINUM Versione - Logic Pro *di Lorenzo Sebastiani*

## -Programma-

### SEZIONE 1: CORSO LOGIC PRO

#### 1-VIDEO ANTEPRIMA

Durata: 3'11"

#### 2-VIDEO n.2

Durata: 2'37"

##### - APRIRE UNA NUOVA SESSIONE:

- *Introduzione a Logic X*
- *Aprire una sessione nuova*
- *Creare una traccia Instrument*

#### 3-VIDEO n.3

Durata: 9'27"

##### - CREARE NUOVE TRACCE :

- *Creare una nuova traccia Software Instrument*
- *Creare una nuova traccia External Instrument*
- *Creare una nuova traccia Audio*
- *Creare una nuova traccia Drummer*
- *Rename Track*
- *Delete Track*
- *Delete Unused Track*

#### 4-VIDEO n.4

Durata: 12'31"

##### - INSPECTOR MIDI 1 :

- *Duplicate Track*
- *Inspector Midi:*
- *Show/Hide Inspector*
- *Quantize*
- *Q Swing*
- *Transpose*
- *Velocity*
- *Delay*

- *Dynamics*

#### **5-VIDEO n.5**

**Durata: 9'41''**

##### **- INSPECTOR MIDI 2 & CHANNEL STRIP :**

- *Icon*
- *Channel*
- *Freeze Mode*
- *Transpose*
- *Velocity*
- *Program*
- *Volume*
- *Pan*
- *Key Limit*
- *Velocity Limit*
- *Delay*
- *No Transpose*
- *Staff Styles*
- *Channel Strip*

#### **6-VIDEO n.6**

**Durata: 9'52''**

##### **- INSPECTOR AUDIO :**

- *Mute*
- *Loop*
- *Transpose*
- *Follow Tempo*
- *Gain*
- *Delay*
- *Fade In o Speed Up*
- *Fade Out o Slow Down*
- *Curve*

#### **7-VIDEO n.7**

**Durata: 8'33''**

##### **- GESTIONE DELLE TRACCE 1 :**

- *Input Monitoring*
- *Track On/Off*
- *Mute*
- *Solo*
- *Protect*
- *Freeze*
- *Rec Enable*
- *Track Header Configuration*
- *Delete Unused*
- *Delete Track Create Track Name*
- *Auto Input Monitoring*

#### **8-VIDEO n.8**

**Durata: 4'23''**

##### **- GESTIONE DELLE TRACCE 2 :**

- *Hide Track*
- *Show Hidden Track*
- *Unhide All Track*
- *Assign Track Color*

- *Configure Track Header Components*
- *Setting Name (Track Numbers, Color Bars, Groove Track, Track Icon, Controls, Hide Track)*

#### **9-VIDEO n.9**

**Durata: 5'01''**

##### **- EDITING DELLE REGIONI :**

- *Undo, Redo*
- *Undo History*
- *Funzioni del puntatore*
- *Cut, Copy, Paste*
- *Paste at the original position*
- *Paste Replace*
- *Delete*

#### **10-VIDEO n.10**

**Durata: 10'25''**

##### **- DRUMMER TRACK :**

- *Drummer Track, cos'è e come funziona*
- *Analisi dei vari stili*
- *Come costruire una ritmica con la Drummer Track*

#### **11-VIDEO n.11**

**Durata: 10'12''**

##### **- REGISTRAZIONE ED EDITING DI UNA TRACCIA AUDIO :**

- *Creare una nuova traccia audio*
- *Registrazione di più take sulla stessa traccia*
- *Funzione Flatten*
- *Funzione Flatten and Merge*

#### **12-VIDEO n.12**

**Durata: 10'05''**

##### **- COMANDI DI SELEZIONE :**

- *Select All*
- *Select All Following*
- *Select Inside Locators*
- *Select Muted Region*
- *Select Overlapped Regions*
- *Select Equal Colored Regions*
- *Select Empty Regions*
- *Select Next Region*
- *Select Previous Region*
- *Deselect All*
- *Select Outside Locators*
- *Invert Selection*

#### **13-VIDEO n.13**

**Durata: 6'28''**

##### **- MENU' OPZIONI DELLE REGIONI 1 :**

- *Move to Playhead Position*
- *Move to Recorded Position*
- *Move to Selected Track*
- *Shuffle Left & Shuffle Right*
- *Nudge Left & Nudge Right*
- *Set Nudge Value to*

**14-VIDEO n.14**

**Durata: 6'36''**

**- MENU' OPZIONI DELLE REGIONI 2 :**

- *Strip Silence*
- *Menù Convert*
- *Convert to New Regions*
- *Convert to New Audio Files*
- *Convert to Loop to Regions*

**15-VIDEO n.15**

**Durata: 4'58''**

**- MENU' SPLIT - MENU BOUNCE AND JOIN :**

- *Split by Playhead*
- *Split by Locators*
- *Bounce in Place*
- *Join*
- *Join on Track*

**16-VIDEO n.16**

**Durata: 5'34''**

**- MENU' OPZIONI DELLE REGIONI 3 :**

- *Edit Menù:*
- *Cut*
- *Copy Delete*
- *Repeat Regions/Event Multiple Times*
- *Playback:*
- *Mute on/off*
- *Loop on/off*
- *Autoset Locators*

**17-VIDEO n.17**

**Durata: 2'25''**

**- MENU' OPZIONI DELLE REGIONI 4 :**

- *Rename Regions*
- *Name Regions by Tracks*
- *Color Regions by Tracks*
- *Show/Hide Colors*

**18-VIDEO n.18**

**Durata: 4'53''**

**- MENU' OPZIONI DELLE REGIONI 5 :**

- *Folder Menu:*
- *Pack Menu*
- *Unpack Folder to New Tracks*
- *Unpack Folder to Existing Tracks*

**19-VIDEO n.19**

**Durata: 11'14''**

**- MIXER PAGE 1 :**

- *Panoramica sul Mixer*
- *Insert*
- *Input / Output*
- *Visualizzazione Single, Track, All*
- *Personalizzazione*
- *Plug Ins*
- *I/O Labels*
- *VCA Command*

## 20-VIDEO n.20

Durata: 8'52''

### - MIXER PAGE 2 :

- *Gestione dei Gruppi*
- *Gruppi con Q-Reference*
- *Show Group*
- *Disable/Enable Group*
- *I/O Assugnement*
- *Pre Fader Metering*

## 21-VIDEO n.21

Durata: 7'40''

### - CONTROLLI GENERALI :

- *Close*
- *Close Project*
- *Open*
- *Open Recent*
- *Save & Save as*
- *Revert to*
- *Alternative*
- *Import midi*
- *Import Audio*

## 22-VIDEO n.22

Durata: 13'19''

### - EXPORT & BOUNCE :

- *Export Selection as Midifile*
- *Export Track as Audio File*
- *Export Track as an Audio File*
- *Export Selection as AAF File*
- *Bounce*
- *Bounce and Replace all Track*
- *Share*

## 23-VIDEO n.23

Durata: 6'56''

### - EVENT LIST :

- *Filtri Visualizzazione*
- *Editing MIDI con l'utilizzo dell'Event List*
- *Quantizzare con l'Event List*

## 24-VIDEO n.24

Durata: 7'54''

### - I MARKER :

- *Memory Location*
- *Gestione dei Marker*
- *Menù Marker:*
- *Create Marker*
- *Delete Marker*
- *Rename Marker*
- *Alternative Marker*
- *Create Marker without Rounding*
- *Import, Export Marker by Audio File*
- *Open Marker List*

- 25-VIDEO n.25** **Durata: 8'25''**  
**- GESTIONE DEL TEMPO 1 :**
- *Tempo Operations*
  - *Create Tempo Curve*
  - *Create Costante Tempo*
  - *Scale Existing Tempo Change*
  - *Stretch Existing Tempo Change*
  - *Randomize Existing Tempo Change*
- 26-VIDEO n.26** **Durata: 5'50''**  
**- CAMBIO DI METRICA :**
- *Gestione del Cambio di Metrica*
  - *BPM Counter*
- 27-VIDEO n.27** **Durata: 5'16''**  
**- AUDIO BIN :**
- *Add Audio File*
  - *Delete File*
  - *Copy/Convert Files*
  - *Edit Menu:*
  - *Select Unused*
  - *View Mode*
- 28-VIDEO n.28** **Durata: 8'08''**  
**- APPLE LOOPS :**
- *Apple Loops, cosa sono e come utilizzarli*
- 29-VIDEO n.29** **Durata: 3'12''**  
**- IMPORTARE UNA TRACCIA DA UN'ALTRA SESSIONE LOGIC :**
- *Come importare una traccia da un'altra sessione Logic*
- 30-VIDEO n.30** **Durata: 7'20''**  
**- TRANSPORT PANEL 1 :**
- *Display Mode (Beat and Project, Beat and Time, Beat, Time, Custom mode)*
  - *Transport Command*
  - *Customize Control Bar and Display*
  - *Cycle*
  - *Metronomo on /off*
  - *Tuner*
  - *Solo*
  - *Note*
  - *Import*
- 31-VIDEO n.31** **Durata: 9'20''**  
**- TRANSPORT PANEL 2 :**
- *System Performance*
  - *"Punch on the fly"*
  - *Cycle Mode*
  - *Compensazione Latenza*

### **32-VIDEO n.32**

**Durata: 5'16"**

#### **- NAVIGATE MENU :**

- *Go to Position*
- *Left & Right Locator*
- *Set Locator by Selection*
- *Play Button Options:*
- *Play from Cycle Start*
- *Play from selected region*
- *Play from last located position*
- *Autoset Locators:*
- *By marquee selection*
- *By region selection*
- *By note selection*
- *Funzione Jump*

### **33-VIDEO n.33**

**Durata: 5'09"**

#### **- GLOBAL TRACK :**

- *Show Global Track*
- *Configure Global Tracks*
- *Arrangement Track*
- *Video Track*
- *Signature Track*
- *Tempo Track*
- *Movie Track*

### **34-VIDEO n.34**

**Durata: 5'25"**

#### **- TOOL BAR & ZOOM :**

- *"Insert Silence between Locators"*
- *Track Zoom*
- *Cut Section*
- *"Repeat Section between Locators"*
- *Colors*
- *Zoom*
- *Join*
- *Split by Locators*

### **35-VIDEO n.35**

**Durata: 7'02"**

#### **- VIEW MENU :**

- *Show/Hide Library*
- *Show/Hide Inspector*
- *Show/Hide Mixer*
- *Show/Hide Smart Control*
- *Show/Hide Editor*
- *Show/Hide List Editor*
- *Show/Hide Note Pad*
- *Show/Hide Apple Loop*
- *Show/Hide Browser*
- *Show/Hide Control Bar*
- *Show/Hide Tool Bar*
- *Show/Hide Color*

- 36-VIDEO n.36** **Durata: 4'12"**  
**- SNAP MODE :**  
- *Snap Mode*
- 37-VIDEO n.37** **Durata: 4'03"**  
**- DRAG MODE :**  
- *Drag Mode:*  
- *Overlap*  
- *No Overlap*  
- *X Fade Mode*  
- *Shuffle Left & Right*
- 38-VIDEO n.38** **Durata: 5'20"**  
**- TOOL 1 & TOOL 2 :**  
- *Tool 1 & Tool 2*
- 39-VIDEO n.39** **Durata: 3'21"**  
**- SCREENSET MENU :**  
- *Utilizzo dei Screenset*  
- *Duplicate Screenset*  
- *Rename Screenset*  
- *Delete Screenset*  
- *Lock Screenset*
- 40-VIDEO n.40** **Durata: 9'36"**  
**- FLEX MODE :**  
- *Flex Mode: Cos'è e come funziona*  
- *Funzione "Phase-Locked Audio"*
- 41-VIDEO n.41** **Durata: 11'08"**  
**- AUTOMAZIONE 1 :**  
- *"Read" Mode*  
- *"Write" Mode*  
- *"Touch" Mode*  
- *"Latch" Mode*
- 42-VIDEO n.42** **Durata: 7'33"**  
**- AUTOMAZIONE 2 :**  
- *Funzione "Two Automation Point at Region Borders"*  
- *Funzione "Two Automation Point each for Volume Pan Sends"*  
- *Funzione "Delete automation"*  
- *Funzione "Delete all Automation on Selected Track"*  
- *Funzione "Delete all Automation"*  
- *Funzione "Move Automation with Region.."*  
- *Parametri di Automazione*  
- *Preferenze di Automazione*
- 43-VIDEO n.43** **Durata: 8'42"**  
**- DRUM REPLACEMENT :**  
- *Replace or double Drum Track*

- 44-VIDEO n.44** **Durata: 12'22''**  
**- SAMPLE EDITOR 1 :**
- *Flex Button*
  - *Normalize*
  - *Change Gain*
  - *Silence*
  - *Invert*
  - *Reverse*
  - *Trim*
  - *Fade In & Fade Out*
  - *Settings*
- 45-VIDEO n.45** **Durata: 5'59''**  
**- SAMPLE EDITOR 2 :**
- *Time & Pitch Machine*
- 46-VIDEO n.46** **Durata: 11'43''**  
**- PIANO ROLL :**
- *Quantize*
  - *Note Force Legato*
  - *Editing Midi con Iperdraw*
  - *Mute Note on/off*
  - *Convert Sustain Pedal in Note Legato*
  - *Set Midi Chanel to Voice Number*
  - *Midi Transform*
  - *Zoom Button*
- 47-VIDEO n.47** **Durata: 17'34''**  
**- SCORE EDITOR :**
- *Come utilizzare lo Score Editor*
  - *Staff Style*
  - *Global Format*
  - *Utilizzare i Tools*
  - *Insert Object*
- 48-VIDEO n.48** **Durata: 7'00''**  
**- METRONOMO :**
- *Gestione del metronomo*
  - *Count In*
  - *Metronome Settings*
  - *Audio Click*
  - *Midi Click*
  - *Click While Recording*
  - *Click While Playing*
  - *Click Only During Count In*
- 49-VIDEO n.49** **Durata: 5'42''**  
**- ENVIROMENT :**
- *Panoramica Enviroment*

- *Inserire un nuovo device esterno*

**50-VIDEO n.50**

**Durata: 13'34"**

**- PROJECT SETTING :**

- *Sync Mode*
- *Frame Rate Setting*
- *Validate MTC*
- *Correlazione Metrica/MTC*
- *Impostazioni Midi*
- *Tuning*
- *Settaggio Sample Rate del brano*

**51-VIDEO n.51**

**Durata: 14'32"**

**- PREFERENZE :**

- *Panoramica sui più importanti settaggi di preferenze*

**52-VIDEO n.52**

**Durata: 3'42"**

**- KEY COMMAND :**

- *Key command: Cosa sono, a cosa servono e come impostarli*

**53-VIDEO n.53**

**Durata: 4'38"**

**- MOVIE :**

- *Come sostituire l'audio in un video*
- *Open Movie*
- *Remove Movie*
- *Import Audio from Movie*
- *Export Audio to Movie*

**54-VIDEO n.54**

**Durata: 5'43"**

**- EXS-24:**

- *Panoramica generale sul plug in EXS24*

**55-VIDEO n.55**

**Durata: 2'50"**

**- ES-2 & EVP-88 :**

- *Panoramica sul plug in ES2*
- *Panoramica sul plug in EVP88*

## **PLUG-IN di LOGIC**

**56-VIDEO ANTEPRIMA**

**Durata: 3'33"**

**57-VIDEO n.67**

**Durata: 11'14"**

**- AMP DESIGNER**

**58-VIDEO n.68**

**Durata: 2'27"**

**- ADAPTIVE LIMITER**

59-VIDEO n.69 - COMPRESSOR	Durata: 11'51''
60-VIDEO n.70 - MULTIPRESSOR	Durata: 10'41''
61-VIDEO n.71 - ENVELOPER	Durata: 11'21''
62-VIDEO n.72 - EQUALIZZATORE	Durata: 8'40''
63-VIDEO n.73 - MULTIMETER	Durata: 7'49''
64-VIDEO n.74 - PITCH CORRECTION	Durata: 3'49''
65-VIDEO n.75 - SPACE DESIGNER	Durata: 10'00''

## **SEZIONE 2: COME ARRANGIARE UN BRANO DALL'INIZIO ALLA FINE**

66-VIDEO n.66 - VIDEO INTRODUTTIVO - <i>Come partire</i> - <i>Importare un file audio di partenza</i> - <i>Creazione della traccia Click</i>	Durata: 9'53''
67-VIDEO n.67 - IMPOSTAZIONI DI PARTENZA : - <i>Come partire</i> - <i>Importare un file audio di partenza</i> - <i>Creazione della traccia Click</i>	Durata: 9'53''
68-VIDEO n.68 - CREAZIONE DEI MARKER	Durata: 6'38''
69-VIDEO n.69 - PRIMA DI PARTIRE : - <i>Importare una traccia audio nel progetto</i> - <i>Ottimizzazione del suono della voce</i>	Durata: 7'09''
70-VIDEO n.70 - ARRANGIAMENTO RITMICO PARTE 1	Durata: 8'49''
71-VIDEO n.71 - ARRANGIAMENTO DEL BASSO	Durata: 10'07''

72-VIDEO n.72 Durata: 10'51''  
- ARRANGIAMENTO RITMICO PARTE 2

73-VIDEO n.73 Durata: 12'00''  
- ARRANGIAMENTO RITMICO PARTE 3

74-VIDEO n.74 Durata: 8'12''  
- OTTIMIZZAZIONE DEL SUONO DI UNA BATTERIA VERA

75-VIDEO n.75 Durata: 12'16''  
- ARRANGIAMENTO CHITARRE PARTE 1  
- ARRANGIAMENTO DI TASTIERE E SYNTH PARTE 1

76-VIDEO n.76 Durata: 10'03''  
- ARRANGIAMENTO CHITARRE PARTE 2

77-VIDEO n.77 Durata: 14'07''  
- OTTIMIZZAZIONE DEL SUONO DELLE CHITARRE

78-VIDEO n.78 Durata: 8'58''  
- ARRANGIAMENTO DI TASTIERE E SYNTH PARTE 2

79-VIDEO n.79 Durata: 15'41''  
- ARRANGIAMENTO DI TASTIERE E SYNTH PARTE 3

80-VIDEO n.80 Durata: 12'49''  
- ARRANGIAMENTO DI TASTIERE E SYNTH PARTE 4  
- MIX DELLE VOCI 1

81-VIDEO n.81 Durata: 9'45''  
- MIX DELLE VOCI 2

## **SEZIONE 3: MIX E MASTERING CON LOGIC PRO**

82-VIDEO n.82 Durata: 11'25''  
- MIXARE UNA DRUM MACHINE 1:

- *Considerazioni generali*
- *Organizzazione del mix*
- *Routing del segnale*
- *Suono della Cassa Parte 1*
- *Uso dell'equalizzatore dinamico*
- *Come comprimere una cassa elettronica*
- *Retrig e potenziamento del suono ritmico Parte 1*
- *ADSR*
- *Compressione parallela Parte 1*
- *Equalizzare una cassa*

**83-VIDEO n.83****Durata: 10'58"****- MIXARE UNA DRUM MACHINE 2:**

- *Saturazione nella ritmica*
- *Routing*
- *Suono della Cassa Parte 2*
- *Retrig e Potenziamento del suono ritmico Parte 2*
- *ADSR*
- *Compressione parallela Parte 2*
- *Suono del Rim shot*
- *Suono del Rullante*

**84-VIDEO n.84****Durata: 14'31"****- MIXARE UNA DRUM MACHINE 3 :**

- *Uso degli effetti nella ritmica elettronica*
- *Suono delle Clap*
- *Percussion Elettroniche*
- *Suono dei Crash*
- *Suono dell'Hi Hat elettronico*
- *Equalizzare una ritmica elettronica*
- *Modifica dell'ADSR del suono*
- *Clipper*
- *Comprimere in Bus Master ritmico*
- *Mix dei volumi dei vari componenti ritmici*
- *Uso dell'equalizzatore dinamico*

**85-VIDEO n.85****Durata: 9'29"****- MIXARE UNA BATTERIA ACUSTICA 1:**

- *Considerazioni iniziali*
- *Impostazioni di partenza*
- *Suono della Cassa*
- *Compressione parallela*
- *Eq, Compressore,*
- *Enveloper*
- *Saturazione della cassa*

**86-VIDEO n.86****Durata: 13'56"****- MIXARE UNA BATTERIA ACUSTICA 2:**

- *Suono del Rullante*
- *Funzione "Replace Sound" per triggerare il rullante*
- *Uso del compressore nel rullante*
- *Riverberi ed effetti sul rullante*
- *Equalizzare un rullante*
- *Suono dell'Hi-Hat*
- *Tom e Timpani*

**87-VIDEO n.87****Durata: 16'41"****- MIXARE UNA BATTERIA ACUSTICA 3:**

- *Suono dei microfoni ambientali (Overhead e Room)*
- *Uso degli effetti*
- *Saturazione*

**88-VIDEO n.88**

**Durata: 14'35''**

**- MIXARE LE CHITARRE ELETTRICHE 1:**

- *Routing del segnale*
- *Uso degli effetti Parte 1*
- *Compressione*
- *Uso degli equalizzatori nelle chitarre*
- *Re-Amp e Saturazione di una chitarra elettrica*

**89-VIDEO n.89**

**Durata: 13'44''**

**- MIXARE LE CHITARRE ELETTRICHE 2:**

- *Equalizzare*
- *Saturatori*
- *Uso degli effetti Parte 2*

**90-VIDEO n.90**

**Durata: 14'41''**

**- MIXARE LA CHITARRA ACUSTICA:**

- *Come ottimizzare il suono della chitarra acustica*
- *Uso dei compressori*
- *Equalizzare una chitarra acustica*
- *Equalizzazione dinamica*
- *Uso dei deesser nella chitarra*
- *Il Riverbero*

**91-VIDEO n.91**

**Durata: 12'47''**

**- MIXARE UN' ORCHESTRA D'ARCHI:**

- *Routing del segnale*
- *Equalizzazione gli archi*
- *Uso degli effetti*
- *Automazione dei volumi*
- *Considerazioni generali*

**92-VIDEO n.92**

**Durata: 11'16''**

**- MIXARE I FIATI:**

- *Come ottenere un buon suono di una sezione di fiati*
- *Routing di segnale*
- *Panning*
- *Uso del compressore nei fiati*
- *Saturare i fiati*
- *Uso del Riverbero*
- *Equalizzare*
- *Plug-In Oxford Inflator*

**93-VIDEO n.93**

**Durata: 11'04''**

**- MIXARE TASTIERE E SYNTH 1:**

- *Gestione del suono Parte 1*
- *Equalizzare Parte 1*
- *Deesser nei synth*
- *Gli Effetti Parte 1*
- *Routing di segnale*

- 94-VIDEO n.94** **Durata: 6'57"**  
**- MIXARE TASTIERE E SYNTH 2:**  
- *Gestione del suono Parte 2*  
- *Equalizzare Parte 2*  
- *Gli Effetti Parte 2*
- 95-VIDEO n.95** **Durata: 7'00"**  
**- MIXARE I PAD SYNTH:**  
- *Routing del segnale*  
- *Equalizzare un Pad*  
- *Rapporto Mid/Side*  
- *Saturazione di un Pad*  
- *Effetti*
- 96-VIDEO n.96** **Durata: 14'47"**  
**- MIXARE UNA TROMBA PARTE 1:**  
- *Quale microfono utilizzare*  
- *Come comprimere il suono di una tromba*  
- *Equalizzare*  
- *Uso del Deesser nella tromba*  
- *Saturare una tromba*  
- *Uso del Riverbero e del Delay in serie*  
- *Aggiungere una "Compressione Parallela"*
- 97-VIDEO n.97** **Durata: 4'22"**  
**- MIXARE UNA TROMBA PARTE 2:**  
- *Compressione Parallela*  
- *Effetti (Delay e Riverbero) in parallelo*
- 98-VIDEO n.98** **Durata: 14'01"**  
**- MIXARE IL SAX:**  
- *Quale microfono utilizzare*  
- *Comprimere il suono del sax*  
- *Come equalizzare un sax*  
- *Uso del saturatore*  
- *Aggiungere una "Compressione Parallela"*  
- *Effetti in serie/Effetti in parallelo*  
- *Riverbero e Delay nel Sax*
- 99-VIDEO n.99** **Durata: 9'15"**  
**- MIXARE IL BASSO ELETTRICO:**  
- *Editing*  
- *Compressione e Equalizzazione*  
- *Distorsione parallela*  
- *Uso degli effetti*
- 100-VIDEO n.100** **Durata: 13'51"**  
**- MIXARE LA VOCE 1:**  
- *Considerazioni generali*  
- *Uso del Compressore nella voce*  
- *Gestione della voce "Dub" e dei Cori*

- *Deesser*
- *Equalizzare una voce Parte 1*
- *Uso dell'Equalizzatore Dinamico*

**101-VIDEO n.101**

**Durata: 10'45"**

**- MIXARE LA VOCE 2:**

- *Routing di segnale*
- *Equalizzare una voce Parte 2*
- *Uso degli effetti nella voce e nei Cori (Delay, Riverbero)*
- *Il doubler (come rendere stereofonica una voce)*

**102-VIDEO n.102**

**Durata: 14'34"**

**- MIXARE LA VOCE 3:**

- *Automazione della voce e dei cori Parte 1*

**103-VIDEO n.103**

**Durata: 12'05"**

**- MIXARE LA VOCE 4:**

- *Automazione della voce e dei cori Parte 2*

**104-VIDEO n.104**

**Durata: 17'48"**

**- MIX E MASTERING 1:**

- *Come Masterizzare con Logic*
- *Ottimizzazione del Suono e del Volume*
- *Equalizzare il Master Parte 1*
- *I vari stadi di Compressione*
- *Analisi di Spettro*
- *Uso dell'equalizzatore dinamico nel Master*

**105-VIDEO n.105**

**Durata: 9'39"**

**- MIX E MASTERING 2:**

- *Gestione del rapporto Mid/Side*
- *Equalizzare il Master Parte 2*
- *Compressione e Limiter finale*

**SEZIONE 4:  
EXTRA**

**106-VIDEO n.106**

**Durata: 10'01"**

**- COME "AMMORBIDIRE" IL SUONO DEL HI-HAT:**

- *Uso del Deesser nella ritmica*
- *Uso dell'equalizzatore dinamico*
- *Uso del riverbero per rendere 3D un suono*

**107-VIDEO n.107**

**Durata: 6'02"**

**- COME "UMANIZZARE" UN HI HAT ELETTRONICO**

**108-VIDEO n.108**

**Durata: 9'11"**

**- L'EQUALIZZATORE :**

- *Panoramica e analisi dei vari filtri di Equalizzazione*
- *Analisi dell'equalizzatore "Chanel EQ" di Logic Pro*
- *Equalizzazione Stereo, Mono, Mid e Side*

**109-VIDEO n.109**

**Durata: 15'27"**

**- IL RIVERBERO:**

- *Considerazioni generali*
- *I vari tipi di Riverbero*
- *Differenza tra Echo e Riverbero*
- *Space Designer, il Riverbero di Logic*
- *Varie tipologie di ambienti (Room, Plate, Hall, Spring)*
- *I vari parametri del riverbero:*
  - *Size*
  - *Decay/Lenght*
  - *Pre-Delay*
  - *Diffusion*
  - *EQ Filter*
  - *Early Reflections*
  - *Rapporto Dry/Wet*

**110-VIDEO n.110**

**Durata: 7'39"**

**- COME CREARE UN EFFETTO "FILTER EQ" :**

- *Automazione degli EQ*

**111-VIDEO n.111**

**Durata: 15'22"**

**- IL COMPRESSORE :**

- *Come funziona un Compressore*
- *Panoramica sulle varie tipologie di Compressori (Fet, Ottici, VCA, Transistor)*
- *Panoramica sui vari parametri di un Compressore*
- *Threshold, Ratio, Attack, Release, Knee*
- *Il compressore di Logic*
- *Il clipper; cos'è e come funziona*
- *Comprimere con sidechain esterno*
- *Altri Compressori (Fabfilter C2, Urei 1176, Waves C1)*
- *Come utilizzare il compressore per modificare un suono*

**112-VIDEO n.112**

**Durata: 7'55"**

**- IL DELAY:**

- *Panoramica sul Delay*
- *Il Delay di Logic*
- *Stereo Delay*
- *Analisi dei vari parametri:*
  - *Time*
  - *Feedback*
  - *Dry/Wet*
  - *EQ Filter*

**113-VIDEO n.113**

**Durata: 7'21"**

**- LA COMPRESSIONE PARALLELA :**

- *Come rendere un suono più corposo e percussivo*

**114-VIDEO n.114**

**- USO DEL DEESSER SULLA VOCE E NON SOLO**

**Durata: 9'13''**

**115-VIDEO n.115**

**- COME DISTORCERE LA VOCE IN UN BRANO**

**Durata: 9'19''**

## **CORSO MIX E MASTERING**

### **-Programma-**

**1-MIX - ORGANIZZAZIONE LAVORO**

**Durata: 11'19''**

**2-MIX - LA RITMICA 1**

**Durata: 19'09''**

**3-MIX - LA RITMICA 2**

**Durata: 21'03''**

**4-MIX - SYNTH E CHITARRE**

**Durata: 27'21''**

**5-MIX - SYNTH, CHITARRE E AUTOMAZIONI**

**Durata: 20'35''**

**6-MIX - LA VOCE**

**Durata: 17'02''**

**7-IL MASTERING**

**Durata: 15'27''**

# CORSO “MIXARE LA BATTERIA”

## -Programma-

1-AGGIUNGERE “CORPO” AL RULLANTE	Durata: 03’37”
2-AGGIUNGERE DISTORSIONE ALLA BATTERIA	Durata: 06’57”
3-“AMMORBIDIRE” IL SUONO DEL “HI-HAT”	Durata: 04’38”
4-SIMULARE UN EFFETTO “3D” NELLA RITMICA	Durata: 06’20”
5-POTENZIARE IL SUONO DELLA RITMICA CON DRUM REPLACER	Durata: 10’24”
6-PULIRE LE TRACCE DEI TOM E TIMPANI	Durata: 05’24”
7-COME “MIXARE” LA BATTERIA	Durata: 19’40”
8-CONTROLLO DI FASE NEI MICROFONI	Durata: 10’03”
9-EFFETTARE IL RULLANTE CON DELAY E RIVERBERO	Durata: 07’38”
10-COME RENDERE PIU’ AGGRESSIVA UNA BATTERIA	Durata: 07’30”
11-ELIMINARE LE RISONANZE DAL RULLANTE	Durata: 09’49”
12-“UMANIZZARE” UN HI HAT DI UNA DRUM MACHINE	Durata: 04’50”

<b>13-AUTOMAZIONE DEI MICROFONI AMBIENTALI</b>	<b>Durata: 09'56"</b>
<b>14-GESTIRE IL SUONO DEI MICROFONI PANORAMICI</b>	<b>Durata: 06'26"</b>
<b>15-IL RULLANTE ALLA "TOMMY LEE"</b>	<b>Durata: 06'12"</b>
<b>16-LO "SMACK" SUL RULLANTE</b>	<b>Durata: 03'51"</b>
<b>17-"SPORCARE" IL SUONO CON DISTORSORE E PITCH SHIFT</b>	<b>Durata: 04'54"</b>
<b>18-COME RENDERE PIU' "AGGRESSIVO" IL SUONO DELLA CASSA</b>	<b>Durata: 04'58"</b>
<b>19-GESTIRE IL SUONO DEI TOM E DELLA "ROOM"</b>	<b>Durata: 12'26"</b>
<b>20-L'USO DEI NOISE GATE</b>	<b>Durata: 04'49"</b>
<b>21-LA "NEW YORK COMPRESSION"</b>	<b>Durata: 08'52"</b>
<b>22-COME SPLITTARE IL SUONO DELLA CASSA</b>	<b>Durata: 07'26"</b>
<b>23-GESTIRE IL SUONO DEL RULLANTE</b>	<b>Durata: 10'38"</b>
<b>24-COME UTILIZZARE I NOISE GATE SUI TOM</b>	<b>Durata: 07'48"</b>
<b>25-GESTIRE IL SUONO DELA CASSA</b>	<b>Durata: 12'18"</b>
<b>26-L'USO DEL COMPRESSORE NELLA RITMICA</b>	<b>Durata: 07'45"</b>

## **Corso**

# CORSO “MIXARE LA VOCE”

## -Programma-

1-IL DEESSER	Durata: 08'27”
2-COMPRIMERE RIVERBERO E DELAY SULLA VOCE	Durata: 07'51”
3-COME DARE ENFASI ALLA VOCE	Durata: 05'04”
4-COME EQUALIZZARE LA VOCE	Durata: 08'52”
5-AUTOMATIZZARE GLI EFFETTI NELLE VOCI	Durata: 09'17”
6-“SPRING REVERB” E ECHO SULLA VOCE	Durata: 08'07”
7-USO DEL DOUBLER NELLA VOCE	Durata: 05'42”
8-CHORUS E ENSEMBLE SULLA VOCE	Durata: 03'42”
9-IL DISTORSORE NELLE VOCI	Durata: 04'55”
10-REVERSE REVERB NELLE VOCI	Durata: 05'10”
11-AUTOMATIZZARE IL VOLUME DELLA VOCE E DEI CORI	Durata: 11'32”
12-GESTIONE DEI GRUPPI NEI CORI	Durata: 12'32”
13-GESTIRE CORI E VOX DUB	Durata: 07'14”

<b>14-IL PANNING SUI CORI</b>	<b>Durata: 05'02"</b>
<b>15-INTONARE LE VOCI E EFFETTI DI PITCH SHIFT</b>	<b>Durata: 12'21"</b>
<b>16-UTILIZZARE UN DELAY STEREO PRIMA DEL RIVERBERO</b>	<b>Durata: 05'00"</b>

## **CORSO "EQUALIZZARE"**

### **-Programma-**

<b>1-EQUALIZZATORE - IL GLOSSARIO</b>	<b>Durata: 10'22"</b>
<b>2-EQUALIZZARE UNA VOCE</b>	<b>Durata: 09'58"</b>
<b>3-EQUALIZZARE IL BASSO</b>	<b>Durata: 10'03"</b>
<b>4-EQUALIZZAZIONE PARALLELA</b>	<b>Durata: 04'04"</b>
<b>5-I TRE APPROCCI ALL'EQUALIZZAZIONE</b>	<b>Durata: 08'41"</b>
<b>6-AMMORBIDIRE LA VOCE</b>	<b>Durata: 07'56"</b>
<b>7-COME "RISCALDARE" UN SUONO</b>	<b>Durata: 05'41"</b>

<b>8-DARE “PRESENZA” A UN SUONO</b>	<b>Durata: 07’01”</b>
<b>9-EFFETTO “EQ IN MOVIMENTO”</b>	<b>Durata: 04’31”</b>
<b>10-UTILIZZARE I FILTRI “PASSA ALTO” E “PASSA BASSO”</b>	<b>Durata: 07’00”</b>
<b>11-PANORAMICA SULLA EQUALIZZAZIONE</b>	<b>Durata: 13’26”</b>
<b>12-AUTOMATIZZARE UN EQUALIZZATORE</b>	<b>Durata: 05’10”</b>
<b>13-EQUALIZZARE I LOOP</b>	<b>Durata: 08’07”</b>
<b>14-EQUALIZZAZIONE COMPENSATIVA</b>	<b>Durata: 10’25”</b>
<b>15-IL GIUSTO “BALANCE” TRA CASSA E BASSO</b>	<b>Durata: 07’54”</b>
<b>16-COME DARE CHIAREZZA A UNO STRUMENTO O UNA VOCE</b>	<b>Durata: 13’30”</b>
<b>17-USARE IL DISTORSORE COME EQUALIZZATORE</b>	<b>Durata: 06’15”</b>

## **CORSO “IL COMPRESSORE”**

### **-Programma-**

<b>1-IL COMPRESSORE - IL GLOSSARIO</b>	<b>Durata: 11'02"</b>
<b>2-COME COMPRIMERE UNA VOCE</b>	<b>Durata: 11'18"</b>
<b>3-COMPRIMERE LE CHITARRE</b>	<b>Durata: 09'56"</b>
<b>4-LA COMPRESSIONE PARALLELA</b>	<b>Durata: 04'04"</b>
<b>5-UTILIZZARE PIU' COMPRESSORI IN SERIE</b>	<b>Durata: 09'43"</b>
<b>6-DEESSER MULTIBANDA</b>	<b>Durata: 07'28"</b>
<b>7-EFFETTO DEL COMPRESSORE SU CASSA E RULLANTE</b>	<b>Durata: 07'02"</b>
<b>8-IL COMPRESSORE MULTIBANDA</b>	<b>Durata: 08'23"</b>
<b>9-IL COMPRESSORE MULTIBANDA - ERRORI DA EVITARE</b>	<b>Durata: 09'55"</b>
<b>10-IL COMPRESSORE PER "COLORARE" LA RITMICA</b>	<b>Durata: 09'23"</b>
<b>11-IL MASTERING</b>	<b>Durata: 09'42"</b>
<b>12-L'ESPANSORE</b>	<b>Durata: 04'58"</b>
<b>13-L'USO DEL COMPRESSORE E DEL DEESSER SULLA VOCE</b>	<b>Durata: 07'30"</b>
<b>14-LA COMPRESSIONE "SIDECHAIN"</b>	<b>Durata: 05'35"</b>
<b>15-LA GESTIONE DEI TRANSIENTI</b>	<b>Durata: 07'02"</b>

## **CORSO**

# **"L'ARRANGIAMENTO MUSICALE"**

# **-Programma-**

**VIDEO ANTEPRIMA**

**Durata: 4'15''**

## **L'ORCHESTRA**

**1-VIDEO ANTEPRIMA**

**Durata: 4'15''**

**2-VIDEO n.1**

**Durata: 4'11''**

- DOPPIAGGIO DELLE PARTI

**3-VIDEO n.2**

**Durata: 4'34''**

- MELODIE CON I VIOLINI

**4-VIDEO n.3**

**Durata: 5'53''**

- PIANOFORTE E CHITARRA IN UN ARRANGIAMENTO ORCHESTRALE

**5-VIDEO n.4**

**Durata: 12'35''**

- ANALISI DI UNA PARTITURA DI ARCHI

**6-VIDEO n.5**

**Durata: 1'52''**

- I LEGNI, ESEMPIO DI SCRITTURA N.1

**7-VIDEO n.6**

**Durata: 1'05''**

- I LEGNI, ESEMPIO DI SCRITTURA N.2

**8-VIDEO n.7**

**Durata: 2'20''**

- I LEGNI, ESEMPIO DI SCRITTURA N.3

**9-VIDEO n.8**

**Durata: 2'08''**

- RINFORZI DI OTTONI

**10-VIDEO n.9** **Durata: 3'01''**  
- ARCHI, LEGNI E OTTONI

**11-VIDEO n.10** **Durata: 2'34''**  
- ESEMPIO DI ARRANGIAMENTO ORCHESTRALE

**12-VIDEO n.11** **Durata: 2'56''**  
- RINFORZI DI PERCUSSIONI

**13-VIDEO n.12** **Durata: 7'04''**  
- SUDDIVISIONE DELLE PARTI

## **LA RITMICA**

**1-VIDEO ANTEPRIMA** **Durata: 6'36''**

**2-VIDEO n.1** **Durata: 4'46''**  
- LA RITMICA ACUSTICA PARTE 1

**3-VIDEO n.2** **Durata: 15'56''**  
- LA RITMICA ACUSTICA PARTE 2

**4-VIDEO n.3** **Durata: 8'34''**  
- LA RITMICA ACUSTICA PARTE 3

**5-VIDEO n.4** **Durata: 19'31''**  
- LA RITMICA ACUSTICA-ELETTRONICA PARTE 1

**6-VIDEO n.5** **Durata: 13'20''**  
- LA RITMICA ACUSTICA-ELETTRONICA PARTE 2

**7-VIDEO n.6** **Durata: 8'13''**  
- LA RITMICA ACUSTICA-ELETTRONICA PARTE 3

**8-VIDEO n.7** **Durata: 2'26''**  
- LA RITMICA ELETTRONICA

## REALIZZAZIONE DI UN BRANO

<b>1-VIDEO n.1</b> - LA PREPRODUZIONE PARTE 1	<b>Durata: 37'20''</b>
<b>2-VIDEO n.2</b> - LA PREPRODUZIONE PARTE 2	<b>Durata: 5'01''</b>
<b>3-VIDEO n.3</b> - LA PREPRODUZIONE PARTE 3	<b>Durata: 2'27''</b>
<b>4-VIDEO n.4</b> - LA PREPRODUZIONE PARTE 4	<b>Durata: 2'06''</b>
<b>5-VIDEO n.5</b> - LA RITMICA	<b>Durata: 12'21''</b>
<b>6-VIDEO n.6</b> - LE CHITARRE	<b>Durata: 9'18''</b>
<b>7-VIDEO n.7</b> - IL MIX - PARTE 1	<b>Durata: 37'27''</b>
<b>8-VIDEO n.8</b> - IL MIX - PARTE 2	<b>Durata: 6'13''</b>

## LIBRO E-BOOK “LA FONICA”

### Programma

#### **Il Suono:**

- Caratteristiche principali: intensità, frequenza, timbro
- Le armoniche
- Suoni e rumori
- L'orecchio umano

- Analisi del suono
- Stereo e mono
- Controfase

### **I Processi Elettroacustici:**

- I trasduttori

### **I Microfoni:**

- Introduzione e varie tipologie
- I microfoni dinamici
- I microfoni a condensatore
- Risposta in frequenza
- Diagrammi polari

### **I Diffusori:**

- Tipologie di costruzione
- Il crossover
- Il subwoofer
- Diffusori attivi e passivi
- Potenze
- Osservazioni personali

### **Acustica negli ambienti:**

- Osservazioni generali
- Isolamento acustico

### **Gli Equalizzatori:**

- Equalizzazioni:     - Passa basso, Passa alto, Passa banda,  
                              - High shelf e Low shelf
- Gli equalizzatori: Parametrici, Semiparametrici e Grafici

### **I Processori di dinamica:**

- Concetto di ADSR
- Il Compressore, illustrazione e il suo utilizzo
- Sidechain
- La compressione parallela
- Il limiter
- Il compressore multibanda
- Il deesser
- L'espansore di dinamica
- Il noise gate
- Considerazioni

### **Gli Amplificatori:**

- Gli amplificatori
- Il preamplificatore
- Finali di potenza
- Classificazione degli amplificatori

### **Il Mixer:**

- Introduzione al mixer

- Sezione channel
- Le mandate
- Pan pot, mute e solo
- I gruppi
- La sezione master
- Mixer da studio
- Mixer di palco
- Mixer digitali e mixer analogici

### **Riverberi, Delay ed effetti:**

- Premessa
- Riverberi analogici
- La camera acustica
- Plate Reverb
- Riverbero a molla
- Riverberi digitali
- Il Delay
- Il Multi-tap Delay
- Il Ping pong Delay
- Il Phaser
- Il Flanger
- Il Chorus
- Il Tremolo
- Il Vibrato
- L' Overdrive
- Il Distorsore
- Il Pitch shift

### **I Registratori:**

- I registratori e il loro utilizzo negli anni
- Conclusioni

### **Cavi e Connessioni:**

- Cavi e connessioni
- Linee bilanciate e sbilanciate
- I connettori
- La patchbay audio

### **Schemi di Collegamento:**

- Caratteristiche di schemi di collegamento per il live
- Collegamenti nel recording studio

### **I Generatori Sonori:**

- Illustrazione dei vari generatori sonori:
- Synth
- Drum machine
- Campionatori

### **I Sintetizzatori:**

- Storia del sintetizzatore
- Sintesi sottrattiva

- Sintesi additiva
- Modulazione di frequenza (FM)
- Distorsione di fase (Phase Distorsion)
- La tecnica RS-PCM

### **Il M.I.D.I.:**

- Il protocollo MIDI
- I Control Change
- I messaggi di sistema esclusivo
- Il Midi file
- Lo Standard GM

### **Tecniche di ripresa microfonica:**

- Microfonare la batteria
- Microfonare le chitarre
- Microfonare altri strumenti

### **La Registrazione digitale:**

- Grandezze analogiche e grandezze digitali
- Il sistema binario
- La conversione analogico-digitale
- Memoria
- Formati audio