

Corso di PRODUZIONE MUSICALE

BUNDLE PLATINUM

Versione - Logic Pro

di Lorenzo Sebastiani

-Programma-

SEZIONE 1: CORSO LOGIC PRO

1-VIDEO ANTEPRIMA

Durata: 3'11''

2-VIDEO n.2

Durata: 2'37''

- APRIRE UNA NUOVA SESSIONE:

- *Introduzione a Logic X*
- *Aprire una sessione nuova*
- *Creare una traccia Instrument*

3-VIDEO n.3

Durata: 9'27''

- CREARE NUOVE TRACCE :

- *Creare una nuova traccia Software Instrument*
- *Creare una nuova traccia External Instrument*
- *Creare una nuova traccia Audio*
- *Creare una nuova traccia Drummer*
- *Rename Track*
- *Delete Track*
- *Delete Unused Track*

4-VIDEO n.4

Durata: 12'31''

- INSPECTOR MIDI 1 :

- *Duplicate Track*
- *Inspector Midi:*
- *Show/Hide Inspector*
- *Quantize*
- *Q Swing*
- *Transpose*
- *Velocity*
- *Delay*

- *Dynamics*

5-VIDEO n.5

Durata: 9'41''

- INSPECTOR MIDI 2 & CHANNEL STRIP :

- *Icon*
- *Channel*
- *Freeze Mode*
- *Transpose*
- *Velocity*
- *Program*
- *Volume*
- *Pan*
- *Key Limit*
- *Velocity Limit*
- *Delay*
- *No Transpose*
- *Staff Styles*
- *Channel Strip*

6-VIDEO n.6

Durata: 9'52''

- INSPECTOR AUDIO :

- *Mute*
- *Loop*
- *Transpose*
- *Follow Tempo*
- *Gain*
- *Delay*
- *Fade In o Speed Up*
- *Fade Out o Slow Down*
- *Curve*

7-VIDEO n.7

Durata: 8'33''

- GESTIONE DELLE TRACCE 1 :

- *Input Monitoring*
- *Track On/Off*
- *Mute*
- *Solo*
- *Protect*
- *Freeze*
- *Rec Enable*
- *Track Header Configuration*
- *Delete Unused*
- *Delete Track Create Track Name*
- *Auto Input Monitoring*

8-VIDEO n.8

Durata: 4'23''

- GESTIONE DELLE TRACCE 2 :

- *Hide Track*
- *Show Hidden Track*
- *Unhide All Track*
- *Assign Track Color*

- *Configure Track Header Components*
- *Setting Name (Track Numbers, Color Bars, Groove Track, Track Icon, Controls, Hide Track)*

9-VIDEO n.9

Durata: 5'01''

- EDITING DELLE REGIONI :

- *Undo, Redo*
- *Undo History*
- *Funzioni del puntatore*
- *Cut, Copy, Paste*
- *Paste at the original position*
- *Paste Replace*
- *Delete*

10-VIDEO n.10

Durata: 10'25''

- DRUMMER TRACK :

- *Drummer Track, cos'è e come funziona*
- *Analisi dei vari stili*
- *Come costruire una ritmica con la Drummer Track*

11-VIDEO n.11

Durata: 10'12''

- REGISTRAZIONE ED EDITING DI UNA TRACCIA AUDIO :

- *Creare una nuova traccia audio*
- *Registrazione di più take sulla stessa traccia*
- *Funzione Flatten*
- *Funzione Flatten and Merge*

12-VIDEO n.12

Durata: 10'05''

- COMANDI DI SELEZIONE :

- *Select All*
- *Select All Following*
- *Select Inside Locators*
- *Select Muted Region*
- *Select Overlapped Regions*
- *Select Equal Colored Regions*
- *Select Empty Regions*
- *Select Next Region*
- *Select Previous Region*
- *Deselect All*
- *Select Outside Locators*
- *Invert Selection*

13-VIDEO n.13

Durata: 6'28''

- MENU' OPZIONI DELLE REGIONI 1 :

- *Move to Playhead Position*
- *Move to Recorded Position*
- *Move to Selected Track*
- *Shuffle Left & Shuffle Right*
- *Nudge Left & Nudge Right*
- *Set Nudge Value to*

14-VIDEO n.14

Durata: 6'36''

- MENU' OPZIONI DELLE REGIONI 2 :

- *Strip Silence*
- *Menù Convert*
- *Convert to New Regions*
- *Convert to New Audio Files*
- *Convert to Loop to Regions*

15-VIDEO n.15

Durata: 4'58''

- MENU' SPLIT - MENU BOUNCE AND JOIN :

- *Split by Playhead*
- *Split by Locators*
- *Bounce in Place*
- *Join*
- *Join on Track*

16-VIDEO n.16

Durata: 5'34''

- MENU' OPZIONI DELLE REGIONI 3 :

- *Edit Menù:*
- *Cut*
- *Copy Delete*
- *Repeat Regions/Event Multiple Times*
- *Playback:*
- *Mute on/off*
- *Loop on/off*
- *Autoset Locators*

17-VIDEO n.17

Durata: 2'25''

- MENU' OPZIONI DELLE REGIONI 4 :

- *Rename Regions*
- *Name Regions by Tracks*
- *Color Regions by Tracks*
- *Show/Hide Colors*

18-VIDEO n.18

Durata: 4'53''

- MENU' OPZIONI DELLE REGIONI 5 :

- *Folder Menu:*
- *Pack Menu*
- *Unpack Folder to New Tracks*
- *Unpack Folder to Existing Tracks*

19-VIDEO n.19

Durata: 11'14''

- MIXER PAGE 1 :

- *Panoramica sul Mixer*
- *Insert*
- *Input / Output*
- *Visualizzazione Single, Track, All*
- *Personalizzazione*
- *Plug Ins*
- *I/O Labels*
- *VCA Command*

20-VIDEO n.20

Durata: 8'52''

- MIXER PAGE 2 :

- *Gestione dei Gruppi*
- *Gruppi con Q-Reference*
- *Show Group*
- *Disable/Enable Group*
- *I/O Assugnement*
- *Pre Fader Metering*

21-VIDEO n.21

Durata: 7'40''

- CONTROLLI GENERALI :

- *Close*
- *Close Project*
- *Open*
- *Open Recent*
- *Save & Save as*
- *Revert to*
- *Alternative*
- *Import midi*
- *Import Audio*

22-VIDEO n.22

Durata: 13'19''

- EXPORT & BOUNCE :

- *Export Selection as Midifile*
- *Export Track as Audio File*
- *Export Track as an Audio File*
- *Export Selection as AAF File*
- *Bounce*
- *Bounce and Replace all Track*
- *Share*

23-VIDEO n.23

Durata: 6'56''

- EVENT LIST :

- *Filtri Visualizzazione*
- *Editing MIDI con l'utilizzo dell'Event List*
- *Quantizzare con l'Event List*

24-VIDEO n.24

Durata: 7'54''

- I MARKER :

- *Memory Location*
- *Gestione dei Marker*
- *Menù Marker:*
- *Create Marker*
- *Delete Marker*
- *Rename Marker*
- *Alternative Marker*
- *Create Marker without Rounding*
- *Import, Export Marker by Audio File*
- *Open Marker List*

25-VIDEO n.25**Durata: 8'25''****- GESTIONE DEL TEMPO 1 :**

- *Tempo Operations*
- *Create Tempo Curve*
- *Create Costante Tempo*
- *Scale Existing Tempo Change*
- *Stretch Existing Tempo Change*
- *Randomize Existing Tempo Change*

26-VIDEO n.26**Durata: 5'50''****- CAMBIO DI METRICA :**

- *Gestione del Cambio di Metrica*
- *BPM Counter*

27-VIDEO n.27**Durata: 5'16''****- AUDIO BIN :**

- *Add Audio File*
- *Delete File*
- *Copy/Convert Files*
- *Edit Menu:*
- *Select Unused*
- *View Mode*

28-VIDEO n.28**Durata: 8'08''****- APPLE LOOPS :**

- *Apple Loops, cosa sono e come utilizzarli*

29-VIDEO n.29**Durata: 3'12''****- IMPORTARE UNA TRACCIA DA UN'ALTRA SESSIONE LOGIC :**

- *Come importare una traccia da un'altra sessione Logic*

30-VIDEO n.30**Durata: 7'20''****- TRANSPORT PANEL 1 :**

- *Display Mode (Beat and Project, Beat and Time, Beat, Time, Custom mode)*
- *Transport Command*
- *Customize Control Bar and Display*
- *Cycle*
- *Metronomo on /off*
- *Tuner*
- *Solo*
- *Note*
- *Import*

31-VIDEO n.31**Durata: 9'20''****- TRANSPORT PANEL 2 :**

- *System Performance*
- *"Punch on the fly"*
- *Cycle Mode*
- *Compensazione Latenza*

32-VIDEO n.32

Durata: 5'16''

- NAVIGATE MENU :

- *Go to Position*
- *Left & Right Locator*
- *Set Locator by Selection*
- *Play Button Options:*
- *Play from Cycle Start*
- *Play from selected region*
- *Play from last located position*
- *Autoset Locators:*
- *By marquee selection*
- *By region selection*
- *By note selection*
- *Funzione Jump*

33-VIDEO n.33

Durata: 5'09''

- GLOBAL TRACK :

- *Show Global Track*
- *Configure Global Tracks*
- *Arrangement Track*
- *Video Track*
- *Signature Track*
- *Tempo Track*
- *Movie Track*

34-VIDEO n.34

Durata: 5'25''

- TOOL BAR & ZOOM :

- *"Insert Silence between Locators"*
- *Track Zoom*
- *Cut Section*
- *"Repeat Section between Locators"*
- *Colors*
- *Zoom*
- *Join*
- *Split by Locators*

35-VIDEO n.35

Durata: 7'02''

- VIEW MENU :

- *Show/Hide Library*
- *Show/Hide Inspector*
- *Show/Hide Mixer*
- *Show/Hide Smart Control*
- *Show/Hide Editor*
- *Show/Hide List Editor*
- *Show/Hide Note Pad*
- *Show/Hide Apple Loop*
- *Show/Hide Browser*
- *Show/Hide Control Bar*
- *Show/Hide Tool Bar*
- *Show/Hide Color*

36-VIDEO n.36 **Durata: 4'12''**
- SNAP MODE :
 - *Snap Mode*

37-VIDEO n.37 **Durata: 4'03''**
- DRAG MODE :
 - *Drag Mode:*
 - *Overlap*
 - *No Overlap*
 - *X Fade Mode*
 - *Shuffle Left & Right*

38-VIDEO n.38 **Durata: 5'20''**
- TOOL 1 & TOOL 2 :
 - *Tool 1 & Tool 2*

39-VIDEO n.39 **Durata: 3'21''**
- SCREENSET MENU :
 - *Utilizzo dei Screenset*
 - *Duplicate Screenset*
 - *Rename Screenset*
 - *Delete Screenset*
 - *Lock Screenset*

40-VIDEO n.40 **Durata: 9'36''**
- FLEX MODE :
 - *Flex Mode: Cos'è e come funziona*
 - *Funzione "Phase-Locked Audio"*

41-VIDEO n.41 **Durata: 11'08''**
- AUTOMAZIONE 1 :
 - *"Read" Mode*
 - *"Write" Mode*
 - *"Touch" Mode*
 - *"Latch" Mode*

42-VIDEO n.42 **Durata: 7'33''**
- AUTOMAZIONE 2 :
 - *Funzione "Two Automation Point at Region Borders"*
 - *Funzione "Two Automation Point each for Volume Pan Sends"*
 - *Funzione "Delete automation"*
 - *Funzione "Delete all Automation on Selected Track"*
 - *Funzione "Delete all Automation"*
 - *Funzione "Move Automation with Region.."*
 - *Parametri di Automazione*
 - *Preferenze di Automazione*

43-VIDEO n.43 **Durata: 8'42''**
- DRUM REPLACEMENT :
 - *Replace or double Drum Track*

44-VIDEO n.44

Durata: 12'22"

- SAMPLE EDITOR 1 :

- *Flex Button*
- *Normalize*
- *Change Gain*
- *Silence*
- *Invert*
- *Reverse*
- *Trim*
- *Fade In & Fade Out*
- *Settings*

45-VIDEO n.45

Durata: 5'59"

- SAMPLE EDITOR 2 :

- *Time & Pitch Machine*

46-VIDEO n.46

Durata: 11'43"

- PIANO ROLL :

- *Quantize*
- *Note Force Legato*
- *Editing Midi con Iperdraw*
- *Mute Note on/off*
- *Convert Sustain Pedal in Note Legato*
- *Set Midi Chanel to Voice Number*
- *Midi Transform*
- *Zoom Button*

47-VIDEO n.47

Durata: 17'34"

- SCORE EDITOR :

- *Come utilizzare lo Score Editor*
- *Staff Style*
- *Global Format*
- *Utilizzare i Tools*
- *Insert Object*

48-VIDEO n.48

Durata: 7'00"

- METRONOMO :

- *Gestione del metronomo*
- *Count In*
- *Metronome Settings*
- *Audio Click*
- *Midi Click*
- *Click While Recording*
- *Click While Playing*
- *Click Only During Count In*

49-VIDEO n.49

Durata: 5'42"

- ENVIROMENT :

- *Panoramica Enviroment*

- *Inserire un nuovo device esterno*

50-VIDEO n.50

Durata: 13'34''

- PROJECT SETTING :

- *Sync Mode*
- *Frame Rate Setting*
- *Validate MTC*
- *Correlazione Metrica/MTC*
- *Impostazioni Midi*
- *Tuning*
- *Settaggio Sample Rate del brano*

51-VIDEO n.51

Durata: 14'32''

- PREFERENZE :

- *Panoramica sui più importanti settaggi di preferenze*

52-VIDEO n.52

Durata: 3'42''

- KEY COMMAND :

- *Key command: Cosa sono, a cosa servono e come impostarli*

53-VIDEO n.53

Durata: 4'38''

- MOVIE :

- *Come sostituire l'audio in un video*
- *Open Movie*
- *Remove Movie*
- *Import Audio from Movie*
- *Export Audio to Movie*

54-VIDEO n.54

Durata: 5'43''

- EXS-24:

- *Panoramica generale sul plug in EXS24*

55-VIDEO n.55

Durata: 2'50''

- ES-2 & EVP-88 :

- *Panoramica sul plug in ES2*
- *Panoramica sul plug in EVP88*

PLUG-IN di LOGIC

56-VIDEO ANTEPRIMA

Durata: 3'33''

57-VIDEO n.67

Durata: 11'14''

- AMP DESIGNER

58-VIDEO n.68

Durata: 2'27''

- ADAPTIVE LIMITER

59-VIDEO n.69 - COMPRESSOR	Durata: 11'51''
60-VIDEO n.70 - MULTIPRESSOR	Durata: 10'41''
61-VIDEO n.71 - ENVELOPER	Durata: 11'21''
62-VIDEO n.72 - EQUALIZZATORE	Durata: 8'40''
63-VIDEO n.73 - MULTIMETER	Durata: 7'49''
64-VIDEO n.74 - PITCH CORRECTION	Durata: 3'49''
65-VIDEO n.75 - SPACE DESIGNER	Durata: 10'00''

SEZIONE 2: COME ARRANGIARE UN BRANO DALL'INIZIO ALLA FINE

66-VIDEO n.66 - VIDEO INTRODUTTIVO - <i>Come partire</i> - <i>Importare un file audio di partenza</i> - <i>Creazione della traccia Click</i>	Durata: 9'53''
67-VIDEO n.67 - IMPOSTAZIONI DI PARTENZA : - <i>Come partire</i> - <i>Importare un file audio di partenza</i> - <i>Creazione della traccia Click</i>	Durata: 9'53''
68-VIDEO n.68 - CREAZIONE DEI MARKER	Durata: 6'38''
69-VIDEO n.69 - PRIMA DI PARTIRE : - <i>Importare una traccia audio nel progetto</i> - <i>Ottimizzazione del suono della voce</i>	Durata: 7'09''
70-VIDEO n.70 - ARRANGIAMENTO RITMICO PARTE 1	Durata: 8'49''
71-VIDEO n.71 - ARRANGIAMENTO DEL BASSO	Durata: 10'07''

72-VIDEO n.72 **Durata: 10'51''**
- ARRANGIAMENTO RITMICO PARTE 2

73-VIDEO n.73 **Durata: 12'00''**
- ARRANGIAMENTO RITMICO PARTE 3

74-VIDEO n.74 **Durata: 8'12''**
- OTTIMIZZAZIONE DEL SUONO DI UNA BATTERIA VERA

75-VIDEO n.75 **Durata: 12'16''**
- ARRANGIAMENTO CHITARRE PARTE 1
- ARRANGIAMENTO DI TASTIERE E SYNTH PARTE 1

76-VIDEO n.76 **Durata: 10'03''**
- ARRANGIAMENTO CHITARRE PARTE 2

77-VIDEO n.77 **Durata: 14'07''**
- OTTIMIZZAZIONE DEL SUONO DELLE CHITARRE

78-VIDEO n.78 **Durata: 8'58''**
- ARRANGIAMENTO DI TASTIERE E SYNTH PARTE 2

79-VIDEO n.79 **Durata: 15'41''**
- ARRANGIAMENTO DI TASTIERE E SYNTH PARTE 3

80-VIDEO n.80 **Durata: 12'49''**
- ARRANGIAMENTO DI TASTIERE E SYNTH PARTE 4
- MIX DELLE VOCI 1

81-VIDEO n.81 **Durata: 9'45''**
- MIX DELLE VOCI 2

SEZIONE 3:

MIX E MASTERING CON LOGIC PRO

82-VIDEO n.82 **Durata: 11'25''**
- MIXARE UNA DRUM MACHINE 1:

- *Considerazioni generali*
- *Organizzazione del mix*
- *Routing del segnale*
- *Suono della Cassa Parte 1*
- *Uso dell'equalizzatore dinamico*
- *Come comprimere una cassa elettronica*
- *Retrig e potenziamento del suono ritmico Parte 1*
- *ADSR*
- *Compressione parallela Parte 1*
- *Equalizzare una cassa*

83-VIDEO n.83**Durata: 10'58"****- MIXARE UNA DRUM MACHINE 2:**

- *Saturazione nella ritmica*
- *Routing*
- *Suono della Cassa Parte 2*
- *Retrig e Potenziamento del suono ritmico Parte 2*
- *ADSR*
- *Compressione parallela Parte 2*
- *Suono del Rim shot*
- *Suono del Rullante*

84-VIDEO n.84**Durata: 14'31"****- MIXARE UNA DRUM MACHINE 3 :**

- *Uso degli effetti nella ritmica elettronica*
- *Suono delle Clap*
- *Percussion Elettroniche*
- *Suono dei Crash*
- *Suono dell'Hi Hat elettronico*
- *Equalizzare una ritmica elettronica*
- *Modifica dell'ADSR del suono*
- *Clipper*
- *Comprimere in Bus Master ritmico*
- *Mix dei volumi dei vari componenti ritmici*
- *Uso dell'equalizzatore dinamico*

85-VIDEO n.85**Durata: 9'29"****- MIXARE UNA BATTERIA ACUSTICA 1:**

- *Considerazioni iniziali*
- *Impostazioni di partenza*
- *Suono della Cassa*
- *Compressione parallela*
- *Eq, Compressore,*
- *Enveloper*
- *Saturazione della cassa*

86-VIDEO n.86**Durata: 13'56"****- MIXARE UNA BATTERIA ACUSTICA 2:**

- *Suono del Rullante*
- *Funzione "Replace Sound" per triggerare il rullante*
- *Uso del compressore nel rullante*
- *Riverberi ed effetti sul rullante*
- *Equalizzare un rullante*
- *Suono dell'Hi-Hat*
- *Tom e Timpani*

87-VIDEO n.87**Durata: 16'41"****- MIXARE UNA BATTERIA ACUSTICA 3:**

- *Suono dei microfoni ambientali (Overhead e Room)*
- *Uso degli effetti*
- *Saturazione*

88-VIDEO n.88

Durata: 14'35''

- MIXARE LE CHITARRE ELETTRICHE 1:

- *Routing del segnale*
- *Uso degli effetti Parte 1*
- *Compressione*
- *Uso degli equalizzatori nelle chitarre*
- *Re-Amp e Saturazione di una chitarra elettrica*

89-VIDEO n.89

Durata: 13'44''

- MIXARE LE CHITARRE ELETTRICHE 2:

- *Equalizzare*
- *Saturatori*
- *Uso degli effetti Parte 2*

90-VIDEO n.90

Durata: 14'41''

- MIXARE LA CHITARRA ACUSTICA:

- *Come ottimizzare il suono della chitarra acustica*
- *Uso dei compressori*
- *Equalizzare una chitarra acustica*
- *Equalizzazione dinamica*
- *Uso dei deesser nella chitarra*
- *Il Riverbero*

91-VIDEO n.91

Durata: 12'47''

- MIXARE UN' ORCHESTRA D'ARCHI:

- *Routing del segnale*
- *Equalizzazione gli archi*
- *Uso degli effetti*
- *Automazione dei volumi*
- *Considerazioni generali*

92-VIDEO n.92

Durata: 11'16''

- MIXARE I FIATI:

- *Come ottenere un buon suono di una sezione di fiati*
- *Routing di segnale*
- *Panning*
- *Uso del compressore nei fiati*
- *Saturare i fiati*
- *Uso del Riverbero*
- *Equalizzare*
- *Plug-In Oxford Inflator*

93-VIDEO n.93

Durata: 11'04''

- MIXARE TASTIERE E SYNTH 1:

- *Gestione del suono Parte 1*
- *Equalizzare Parte 1*
- *Deesser nei synth*
- *Gli Effetti Parte 1*
- *Routing di segnale*

94-VIDEO n.94

Durata: 6'57"

- MIXARE TASTIERE E SYNTH 2:

- *Gestione del suono Parte 2*
- *Equalizzare Parte 2*
- *Gli Effetti Parte 2*

95-VIDEO n.95

Durata: 7'00"

- MIXARE I PAD SYNTH:

- *Routing del segnale*
- *Equalizzare un Pad*
- *Rapporto Mid/Side*
- *Saturazione di un Pad*
- *Effetti*

96-VIDEO n.96

Durata: 14'47"

- MIXARE UNA TROMBA PARTE 1:

- *Quale microfono utilizzare*
- *Come comprimere il suono di una tromba*
- *Equalizzare*
- *Uso del Deesser nella tromba*
- *Saturare una tromba*
- *Uso del Riverbero e del Delay in serie*
- *Aggiungere una "Compressione Parallela"*

97-VIDEO n.97

Durata: 4'22"

- MIXARE UNA TROMBA PARTE 2:

- *Compressione Parallela*
- *Effetti (Delay e Riverbero) in parallelo*

98-VIDEO n.98

Durata: 14'01"

- MIXARE IL SAX:

- *Quale microfono utilizzare*
- *Comprimere il suono del sax*
- *Come equalizzare un sax*
- *Uso del saturatore*
- *Aggiungere una "Compressione Parallela"*
- *Effetti in serie/Effetti in parallelo*
- *Riverbero e Delay nel Sax*

99-VIDEO n.99

Durata: 9'15"

- MIXARE IL BASSO ELETTRICO:

- *Editing*
- *Compressione e Equalizzazione*
- *Distorsione parallela*
- *Uso degli effetti*

100-VIDEO n.100

Durata: 13'51"

- MIXARE LA VOCE 1:

- *Considerazioni generali*
- *Uso del Compressore nella voce*
- *Gestione della voce "Dub" e dei Cori*

- *Deesser*
- *Equalizzare una voce Parte 1*
- *Uso dell'Equalizzatore Dinamico*

101-VIDEO n.101

Durata: 10'45''

- MIXARE LA VOCE 2:

- *Routing di segnale*
- *Equalizzare una voce Parte 2*
- *Uso degli effetti nella voce e nei Cori (Delay, Riverbero)*
- *Il doubler (come rendere stereofonica una voce)*

102-VIDEO n.102

Durata: 14'34''

- MIXARE LA VOCE 3:

- *Automazione della voce e dei cori Parte 1*

103-VIDEO n.103

Durata: 12'05''

- MIXARE LA VOCE 4:

- *Automazione della voce e dei cori Parte 2*

104-VIDEO n.104

Durata: 17'48''

- MIX E MASTERING 1:

- *Come Masterizzare con Logic*
- *Ottimizzazione del Suono e del Volume*
- *Equalizzare il Master Parte 1*
- *I vari stadi di Compressione*
- *Analisi di Spettro*
- *Uso dell'equalizzatore dinamico nel Master*

105-VIDEO n.105

Durata: 9'39''

- MIX E MASTERING 2:

- *Gestione del rapporto Mid/Side*
- *Equalizzare il Master Parte 2*
- *Compressione e Limiter finale*

SEZIONE 4: EXTRA

106-VIDEO n.106

Durata: 10'01''

- COME "AMMORBIDIRE" IL SUONO DEL HI-HAT:

- *Uso del Deesser nella ritmica*
- *Uso dell'equalizzatore dinamico*
- *Uso del riverbero per rendere 3D un suono*

107-VIDEO n.107

Durata: 6'02''

- COME "UMANIZZARE" UN HI HAT ELETTRONICO

108-VIDEO n.108

Durata: 9'11''

- L'EQUALIZZATORE :

- *Panoramica e analisi dei vari filtri di Equalizzazione*
- *Analisi dell'equalizzatore "Chanel EQ" di Logic Pro*
- *Equalizzazione Stereo, Mono, Mid e Side*

109-VIDEO n.109

Durata: 15'27"

- IL RIVERBERO:

- *Considerazioni generali*
- *I vari tipi di Riverbero*
- *Differenza tra Echo e Riverbero*
- *Space Designer, il Riverbero di Logic*
- *Varie tipologie di ambienti (Room, Plate, Hall, Spring)*
- *I vari parametri del riverbero:*
 - *Size*
 - *Decay/Lenght*
 - *Pre-Delay*
 - *Diffusion*
 - *EQ Filter*
 - *Early Reflections*
 - *Rapporto Dry/Wet*

110-VIDEO n.110

Durata: 7'39"

- COME CREARE UN EFFETTO "FILTER EQ" :

- *Automazione degli EQ*

111-VIDEO n.111

Durata: 15'22"

- IL COMPRESSORE :

- *Come funziona un Compressore*
- *Panoramica sulle varie tipologie di Compressori (Fet, Ottici, VCA, Transistor)*
- *Panoramica sui vari parametri di un Compressore*
- *Threshold, Ratio, Attack, Release, Knee*
- *Il compressore di Logic*
- *Il clipper; cos'è e come funziona*
- *Comprimere con sidechain esterno*
- *Altri Compressori (Fabfilter C2, Urei 1176, Waves C1)*
- *Come utilizzare il compressore per modificare un suono*

112-VIDEO n.112

Durata: 7'55"

- IL DELAY:

- *Panoramica sul Delay*
- *Il Delay di Logic*
- *Stereo Delay*
- *Analisi dei vari parametri:*
 - *Time*
 - *Feedback*
 - *Dry/Wet*
 - *EQ Filter*

113-VIDEO n.113

Durata: 7'21"

- LA COMPRESSIONE PARALLELA :

- *Come rendere un suono più corposo e percussivo*

114-VIDEO n.114

Durata: 9'13''

- USO DEL DEESSER SULLA VOCE E NON SOLO

115-VIDEO n.115

Durata: 9'19''

- COME DISTORCERE LA VOCE IN UN BRANO

CORSO MIX E MASTERING

-Programma-

1-MIX - ORGANIZZAZIONE LAVORO

Durata: 11'19''

2-MIX - LA RITMICA 1

Durata: 19'09''

3-MIX - LA RITMICA 2

Durata: 21'03''

4-MIX - SYNTH E CHITARRE

Durata: 27'21''

5-MIX - SYNTH, CHITARRE E AUTOMAZIONI

Durata: 20'35''

6-MIX - LA VOCE

Durata: 17'02''

7-IL MASTERING

Durata: 15'27''

CORSO “MIXARE LA BATTERIA”

-Programma-

1-AGGIUNGERE “CORPO” AL RULLANTE	Durata: 03’37”
2-AGGIUNGERE DISTORSIONE ALLA BATTERIA	Durata: 06’57”
3-“AMMORBIDIRE” IL SUONO DEL “HI-HAT”	Durata: 04’38”
4-SIMULARE UN EFFETTO “3D” NELLA RITMICA	Durata: 06’20”
5-POTENZIARE IL SUONO DELLA RITMICA CON DRUM REPLACER	Durata: 10’24”
6-PULIRE LE TRACCE DEI TOM E TIMPANI	Durata: 05’24”
7-COME “MIXARE” LA BATTERIA	Durata: 19’40”
8-CONTROLLO DI FASE NEI MICROFONI	Durata: 10’03”
9-EFFETTARE IL RULLANTE CON DELAY E RIVERBERO	Durata: 07’38”
10-COME RENDERE PIU’ AGGRESSIVA UNA BATTERIA	Durata: 07’30”
11-ELIMINARE LE RISONANZE DAL RULLANTE	Durata: 09’49”
12-“UMANIZZARE” UN HI HAT DI UNA DRUM MACHINE	Durata: 04’50”

13-AUTOMAZIONE DEI MICROFONI AMBIENTALI	Durata: 09'56''
14-GESTIRE IL SUONO DEI MICROFONI PANORAMICI	Durata: 06'26''
15-IL RULLANTE ALLA "TOMMY LEE"	Durata: 06'12''
16-LO "SMACK" SUL RULLANTE	Durata: 03'51''
17-"SPORCARE" IL SUONO CON DISTORSORE E PITCH SHIFT	Durata: 04'54''
18-COME RENDERE PIU' "AGGRESSIVO" IL SUONO DELLA CASSA	Durata: 04'58''
19-GESTIRE IL SUONO DEI TOM E DELLA "ROOM"	Durata: 12'26''
20-L'USO DEI NOISE GATE	Durata: 04'49''
21-LA "NEW YORK COMPRESSION"	Durata: 08'52''
22-COME SPLITTARE IL SUONO DELLA CASSA	Durata: 07'26''
23-GESTIRE IL SUONO DEL RULLANTE	Durata: 10'38''
24-COME UTILIZZARE I NOISE GATE SUI TOM	Durata: 07'48''
25-GESTIRE IL SUONO DELA CASSA	Durata: 12'18''
26-L'USO DEL COMPRESSORE NELLA RITMICA	Durata: 07'45''

Corso

CORSO “MIXARE LA VOCE”

-Programma-

1-IL DEESSER	Durata: 08'27”
2-COMPRIMERE RIVERBERO E DELAY SULLA VOCE	Durata: 07'51”
3-COME DARE ENFASI ALLA VOCE	Durata: 05'04”
4-COME EQUALIZZARE LA VOCE	Durata: 08'52”
5-AUTOMATIZZARE GLI EFFETTI NELLE VOCI	Durata: 09'17”
6-“SPRING REVERB” E ECHO SULLA VOCE	Durata: 08'07”
7-USO DEL DOUBLER NELLA VOCE	Durata: 05'42”
8-CHORUS E ENSEMBLE SULLA VOCE	Durata: 03'42”
9-IL DISTORSORE NELLE VOCI	Durata: 04'55”
10-REVERSE REVERB NELLE VOCI	Durata: 05'10”
11-AUTOMATIZZARE IL VOLUME DELLA VOCE E DEI CORI	Durata: 11'32”
12-GESTIONE DEI GRUPPI NEI CORI	Durata: 12'32”
13-GESTIRE CORI E VOX DUB	Durata: 07'14”

14-IL PANNING SUI CORI	Durata: 05'02''
15-INTONARE LE VOCI E EFFETTI DI PITCH SHIFT	Durata: 12'21''
16-UTILIZZARE UN DELAY STEREO PRIMA DEL RIVERBERO	Durata: 05'00''

CORSO “EQUALIZZARE”

-Programma-

1-EQUALIZZATORE - IL GLOSSARIO	Durata: 10'22''
2-EQUALIZZARE UNA VOCE	Durata: 09'58''
3-EQUALIZZARE IL BASSO	Durata: 10'03''
4-EQUALIZZAZIONE PARALLELA	Durata: 04'04''
5-I TRE APPROCCI ALL'EQUALIZZAZIONE	Durata: 08'41''
6-AMMORBIDIRE LA VOCE	Durata: 07'56''
7-COME “RISCALDARE” UN SUONO	Durata: 05'41''

8-DARE “PRESENZA” A UN SUONO	Durata: 07’01”
9-EFFETTO “EQ IN MOVIMENTO”	Durata: 04’31”
10-UTILIZZARE I FILTRI “PASSA ALTO” E “PASSA BASSO”	Durata: 07’00”
11-PANORAMICA SULLA EQUALIZZAZIONE	Durata: 13’26”
12-AUTOMATIZZARE UN EQUALIZZATORE	Durata: 05’10”
13-EQUALIZZARE I LOOP	Durata: 08’07”
14-EQUALIZZAZIONE COMPENSATIVA	Durata: 10’25”
15-IL GIUSTO “BALANCE” TRA CASSA E BASSO	Durata: 07’54”
16-COME DARE CHIAREZZA A UNO STRUMENTO O UNA VOCE	Durata: 13’30”
17-USARE IL DISTORSORE COME EQUALIZZATORE	Durata: 06’15”

CORSO “IL COMPRESSORE”

-Programma-

1-IL COMPRESSORE - IL GLOSSARIO	Durata: 11'02''
2-COME COMPRIMERE UNA VOCE	Durata: 11'18''
3-COMPRIMERE LE CHITARRE	Durata: 09'56''
4-LA COMPRESSIONE PARALLELA	Durata: 04'04''
5-UTILIZZARE PIU' COMPRESSORI IN SERIE	Durata: 09'43''
6-DEESSER MULTIBANDA	Durata: 07'28''
7-EFFETTO DEL COMPRESSORE SU CASSA E RULLANTE	Durata: 07'02''
8-IL COMPRESSORE MULTIBANDA	Durata: 08'23''
9-IL COMPRESSORE MULTIBANDA - ERRORI DA EVITARE	Durata: 09'55''
10-IL COMPRESSORE PER "COLORARE" LA RITMICA	Durata: 09'23''
11-IL MASTERING	Durata: 09'42''
12-L'ESPANSORE	Durata: 04'58''
13-L'USO DEL COMPRESSORE E DEL DEESSER SULLA VOCE	Durata: 07'30''
14-LA COMPRESSIONE "SIDECHAIN"	Durata: 05'35''
15-LA GESTIONE DEI TRANSIENTI	Durata: 07'02''

CORSO

"L'ARRANGIAMENTO MUSICALE"

-Programma-

VIDEO ANTEPRIMA

Durata: 4'15''

L'ORCHESTRA

1-VIDEO ANTEPRIMA

Durata: 4'15''

2-VIDEO n.1

Durata: 4'11''

- DOPPIAGGIO DELLE PARTI

3-VIDEO n.2

Durata: 4'34''

- MELODIE CON I VIOLINI

4-VIDEO n.3

Durata: 5'53''

- PIANOFORTE E CHITARRA IN UN ARRANGIAMENTO ORCHESTRALE

5-VIDEO n.4

Durata: 12'35''

- ANALISI DI UNA PARTITURA DI ARCHI

6-VIDEO n.5

Durata: 1'52''

- I LEGNI, ESEMPIO DI SCRITTURA N.1

7-VIDEO n.6

Durata: 1'05''

- I LEGNI, ESEMPIO DI SCRITTURA N.2

8-VIDEO n.7

Durata: 2'20''

- I LEGNI, ESEMPIO DI SCRITTURA N.3

9-VIDEO n.8

Durata: 2'08''

- RINFORZI DI OTTONI

10-VIDEO n.9
- ARCHI, LEGNI E OTTONI

Durata: 3'01''

11-VIDEO n.10
- ESEMPIO DI ARRANGIAMENTO ORCHESTRALE

Durata: 2'34''

12-VIDEO n.11
- RINFORZI DI PERCUSSIONI

Durata: 2'56''

13-VIDEO n.12
- SUDDIVISIONE DELLE PARTI

Durata: 7'04''

LA RITMICA

1-VIDEO ANTEPRIMA

Durata: 6'36''

2-VIDEO n.1
- LA RITMICA ACUSTICA PARTE 1

Durata: 4'46''

3-VIDEO n.2
- LA RITMICA ACUSTICA PARTE 2

Durata: 15'56''

4-VIDEO n.3
- LA RITMICA ACUSTICA PARTE 3

Durata: 8'34''

5-VIDEO n.4
- LA RITMICA ACUSTICA-ELETTRONICA PARTE 1

Durata: 19'31''

6-VIDEO n.5
- LA RITMICA ACUSTICA-ELETTRONICA PARTE 2

Durata: 13'20''

7-VIDEO n.6
- LA RITMICA ACUSTICA-ELETTRONICA PARTE 3

Durata: 8'13''

8-VIDEO n.7
- LA RITMICA ELETTRONICA

Durata: 2'26''

REALIZZAZIONE DI UN BRANO

1-VIDEO n.1 - LA PREPRODUZIONE PARTE 1	Durata: 37'20''
2-VIDEO n.2 - LA PREPRODUZIONE PARTE 2	Durata: 5'01''
3-VIDEO n.3 - LA PREPRODUZIONE PARTE 3	Durata: 2'27''
4-VIDEO n.4 - LA PREPRODUZIONE PARTE 4	Durata: 2'06''
5-VIDEO n.5 - LA RITMICA	Durata: 12'21''
6-VIDEO n.6 - LE CHITARRE	Durata: 9'18''
7-VIDEO n.7 - IL MIX - PARTE 1	Durata: 37'27''
8-VIDEO n.8 - IL MIX - PARTE 2	Durata: 6'13''

LIBRO E-BOOK “LA FONICA”

Programma

Il Suono:

- Caratteristiche principali: intensità, frequenza, timbro
- Le armoniche
- Suoni e rumori
- L'orecchio umano

- Analisi del suono
- Stereo e mono
- Controfase

I Processi Elettroacustici:

- I trasduttori

I Microfoni:

- Introduzione e varie tipologie
- I microfoni dinamici
- I microfoni a condensatore
- Risposta in frequenza
- Diagrammi polari

I Diffusori:

- Tipologie di costruzione
- Il crossover
- Il subwoofer
- Diffusori attivi e passivi
- Potenze
- Osservazioni personali

Acustica negli ambienti:

- Osservazioni generali
- Isolamento acustico

Gli Equalizzatori:

- Equalizzazioni:
 - Passa basso, Passa alto, Passa banda,
 - High shelf e Low shelf
- Gli equalizzatori: Parametrici, Semiparametrici e Grafici

I Processori di dinamica:

- Concetto di ADSR
- Il Compressore, illustrazione e il suo utilizzo
- Sidechain
- La compressione parallela
- Il limiter
- Il compressore multibanda
- Il deesser
- L'espansore di dinamica
- Il noise gate
- Considerazioni

Gli Amplificatori:

- Gli amplificatori
- Il preamplificatore
- Finali di potenza
- Classificazione degli amplificatori

Il Mixer:

- Introduzione al mixer

- Sezione channel
- Le mandate
- Pan pot, mute e solo
- I gruppi
- La sezione master
- Mixer da studio
- Mixer di palco
- Mixer digitali e mixer analogici

Riverberi, Delay ed effetti:

- Premessa
- Riverberi analogici
- La camera acustica
- Plate Reverb
- Riverbero a molla
- Riverberi digitali
- Il Delay
- Il Multi-tap Delay
- Il Ping pong Delay
- Il Phaser
- Il Flanger
- Il Chorus
- Il Tremolo
- Il Vibrato
- L' Overdrive
- Il Distorsore
- Il Pitch shift

I Registratori:

- I registratori e il loro utilizzo negli anni
- Conclusioni

Cavi e Connessioni:

- Cavi e connessioni
- Linee bilanciate e sbilanciate
- I connettori
- La patchbay audio

Schemi di Collegamento:

- Caratteristiche di schemi di collegamento per il live
- Collegamenti nel recording studio

I Generatori Sonori:

- Illustrazione dei vari generatori sonori:
- Synth
- Drum machine
- Campionatori

I Sintetizzatori:

- Storia del sintetizzatore
- Sintesi sottrattiva

- Sintesi additiva
- Modulazione di frequenza (FM)
- Distorsione di fase (Phase Distorsion)
- La tecnica RS-PCM

Il M.I.D.I.:

- Il protocollo MIDI
- I Control Change
- I messaggi di sistema esclusivo
- Il Midi file
- Lo Standard GM

Tecniche di ripresa microfonica:

- Microfonare la batteria
- Microfonare le chitarre
- Microfonare altri strumenti

La Registrazione digitale:

- Grandezze analogiche e grandezze digitali
- Il sistema binario
- La conversione analogico-digitale
- Memoria
- Formati audio