

Corso di PRODUZIONE MUSICALE BUNDLE PLATINUM Versione - GarageBand di Lorenzo Sebastiani

-Programma-

SEZIONE 1: CORSO GARAGEBAND

- | | |
|--|----------------------|
| 1-VIDEO ANTEPRIMA | Durata: 2'10" |
| 2-VIDEO n.2 | Durata: 0'36" |
| - INTRODUZIONE : <ul style="list-style-type: none">- <i>Introduzione a Garage Band X</i> | |
| 3-VIDEO n.3 | Durata: 5'23" |
| - TRACCE SOFTWARE : <ul style="list-style-type: none">- <i>Creare una nuova traccia Software</i>- <i>Sound Library</i>- <i>Editing di base: Copia, Incolla, Undo, Redo, "Seleziona tutto", Taglia, Elimina</i>- <i>Playlist delle tracce</i> | |
| 4-VIDEO n.4 | Durata: 5'17" |
| - TRACCE AUDIO : <ul style="list-style-type: none">- <i>Aprire una traccia audio</i>- <i>Sorgente di ingresso</i>- <i>Livello di Registrazione</i>- <i>Controllo Livello Automatico</i>- <i>Precount</i>- <i>Playlist delle Take</i> | |
| 5-VIDEO n.5 | Durata: 3'15" |
| - VISUALIZZAZIONE DISPLAY : <ul style="list-style-type: none">- <i>Modalità Beat e Modalità Tempo</i>- <i>BT</i> | |

- *Tempo*
- *Accordi*
- *Metrica*

6-VIDEO n.6

Durata: 6'33''

- COMANDI TRACCE :

- *Rec*
- *Mute*
- *Solo*
- *Blocca/Sblocca*
- *Automazione*
- *Zoom*
- *Input Monitoring*
- *Volume*
- *Pan*

7-VIDEO n.7

Durata: 4'40''

- MENU' TRACCIA :

- *Nuova Traccia*
- *Elimina Traccia*
- *Duplica Traccia*
- *Rinomina Traccia*

8-VIDEO n.8

Durata: 2'55''

- MENU' FINESTRA:

- *Contra*
- *Ridimensiona*
- *Tastiera Virtuale*
- *Tastiera Piano Virtuale*

9-VIDEO n.9

Durata: 5'27''

- ARRANGE/TRANSPORT :

- *Rec / Play / Forward / Rewind*
- *Loop*
- *Accordatore*
- *Metronomo*
- *Precount*
- *Volume*
- *Scroll Play*
- *Visualizza Automazione*
- *Zoom Arrange*

10-VIDEO n.10

Durata: 6'29''

- SMART CONTROL PARTE 1 :

- *Smart Control : Cos'è e a cosa serve*
- *Funzione Master*
- *Funzione "Confronta"*
- *Funzione "Uscita/Eq"*

11-VIDEO n.11

Durata: 7'14''

- SMART CONTROL PARTE 2 :

- *Compressore*
- *Riverbero*
- *Equalizzatore*
- *Squeeze*
- *Ambience*
- *Delay*

12-VIDEO n.12

Durata: 5'44"

- SMART CONTROL PARTE 3:

- *Smart Control Traccia Master*
- *Squeeze*
- *Bright*
- *EQ*
- *Compression*
- *Limitter*

13-VIDEO n.13

Durata: 8'56"

- SMART CONTROL TRACCE SOFTWARE PARTE 1 :

- *Panoramica Generale*
- *Tone*
- *Dynamics*
- *Effetti: Delay, Ambience, Reverb*

14-VIDEO n.14

Durata: 7'51"

- SMART CONTROL TRACCE SOFTWARE PARTE 2 :

- *Inspector Smart Control*
- *Arpeggiatore*
- *Note order: up, down, up&down, outside in, random, as played*
- *Rate*
- *Octave Range*

15-VIDEO n.15

Durata: 6'38"

- SMART CONTROL - RIEPILOGO GENERALE :

- *Riepilogo generale sulle varie funzioni di "smart control"*
- *Come effettuare una traccia audio o software*
- *Salvare e richiamare un settaggio*

16-VIDEO n.16

Durata: 10'26"

- TRACCE DRUMMER :

- *Cos'è e come funziona*
- *Come creare una ritmica all'interno di un brano*

17-VIDEO n.17

Durata: 6'56"

- MENU' VISTA :

- *Nascondi/Mostra LIBRERIA*
- *Nascondi/Mostra SMART CONTROL*
- *Nascondi/Mostra EDITOR (MIDI E AUDIO)*
- *Nascondi/Mostra BLOCCO NOTE*
- *Nascondi/Mostra APPLE LOOP*
- *Nascondi/Mostra BROWSER MULTIMEDIALE*

- 18-VIDEO n.18** **Durata: 8'10''**
- EDITING TRACCE SOFTWARE/MIDI PARTE 1 :
- *Piano Roll/Score Edit*
- *Partitura*
- *Piano Roll: Zoom, Scroll, Controlli, Visualizzazione regione/note*
- 19-VIDEO n.19** **Durata: 6'15''**
- EDITING TRACCE SOFTWARE/MIDI PARTE 2 :
- *Quantizza*
- *Potenza*
- *Trasponi*
- *Velocity*
- 20-VIDEO n.20** **Durata: 9'36''**
- EDITING TRACCE SOFTWARE/MIDI PARTE 3 :
- *Controlli*
- *Volume*
- *Sustain*
- *Pitch Bend*
- *Modulazione*
- *Espressione*
- *Velocity*
- 21-VIDEO n.21** **Durata: 5'35''**
- APPLE LOOP :
- *Importa Apple Loop nella sessione*
- *Editing*
- *Copia*
- *Panoramica generale sugli apple loop e il loro utilizzo*
- 22-VIDEO n.22** **Durata: 7'19''**
- AUTOMAZIONE :
- *Cos'è e come funziona*
- *Funzione "Mostra Automazione"*
- *Dissolvenza in chiusura*
- *Elimina tutte le automazioni sulla traccia selezionata*
- *Sposta automazioni con regioni*
- 23-VIDEO n.23** **Durata: 3'38''**
- SAMPLE EDITOR PARTE 1:
- *Come modificare una traccia audio*
- *Funzioni per "regione" e per "traccia"*
- *Correzione tono: il transpose*
- *Limita alla tonalità*
- 24-VIDEO n.24** **Durata: 4'38''**
- SAMPLE EDITOR PARTE 2:
- *Flex Mode*
- 25-VIDEO n.25** **Durata: 8'15''**
- TRACCIA GLOBALE :

- *Nascondi/Mostra Traccia Arrangiamento*
- *Nascondi/Mostra Traccia Filmato*
- *Nascondi/Mostra Traccia Trasposizione*
- *Nascondi/Mostra Ritmo*
- *Nascondi/Mostra Traccia Master*

26-VIDEO n.26

Durata: 2'35''

- MENU' INTESTAZIONE TRACCIA :

- *Nascondi/Mostra Blocco Traccia*
- *Nascondi/Mostra Abilita la Registrazione*
- *Nascondi/Mostra Monitoring Ingresso*

27-VIDEO n.27

Durata: 3'51''

- GESTIONE DELLE SESSIONI :

- *Nuovo Progetto*
- *Apri una Sessione*
- *Apri Recente*
- *Chiudi*
- *Registra*
- *Registra con nome*

28-VIDEO n.28

Durata: 5'25''

- EXPORT AUDIO :

- *Funzione "Esporta brano su disco"*
- *Funzione "Brano a iTunes"*
- *Funzione "Invia suoneria a iTunes"*
- *Funzione "Masterizza brano su CD"*
- *Funzione "Soundcloud"*

29-VIDEO n.29

Durata: 3'31''

- GESTIONE FILMATI :

- *Aprire un filmato*
- *Esportare audio da un filmato*
- *Rimuovere ed editare un filmato*
- *Sincronizzare musica su un filmato*
- *Esportare il filmato con la nuova musica*

30-VIDEO n.30

Durata: 5'10''

- PREFERENZE :

- *Panoramica generale sui settaggi preferenze*
- *"Registrazioni in Ciclo"*
- *Preferenze "Audio/Midi"*
- *Preferenze "Browser Loop"*
- *Preferenze Avanzate*
- *"Normalizzazione Automatica"*
- *"Risoluzione miniature filmato"*
- *Informazioni personali*

SEZIONE 2:

COME ARRANGIARE UN BRANO DALL'INIZIO ALLA FINE

31-VIDEO n.31 - VIDEO INTRODUTTIVO :	Durata: 1'29''
32-VIDEO n.32 - IMPOSTAZIONI DI PARTENZA : - <i>Come partire</i> - <i>Creazione della traccia Click</i> - <i>Creazione dei Marker</i>	Durata: 11'08''
33-VIDEO n.33 - PRIMA DI PARTIRE : - <i>Importare una traccia audio nel progetto</i> - <i>Ottimizzazione del suono della voce</i>	Durata: 6'15''
34-VIDEO n.34 - ARRANGIAMENTO RITMICO PARTE 1 - ARRANGIAMENTO DEL BASSO	Durata: 14'26''
35-VIDEO n.35 - ARRANGIAMENTO RITMICO PARTE 2	Durata: 14'08''
36-VIDEO n.36 - ARRANGIAMENTO RITMICO PARTE 3	Durata: 10'27''
37-VIDEO n.37 - ARRANGIAMENTO RITMICO PARTE 4	Durata: 10'57''
38-VIDEO n.38 - ARRANGIAMENTO RITMICO PARTE 5 - ARRANGIAMENTO DI TASTIERE E SYNTH PARTE 1	Durata: 15'22''
39-VIDEO n.39 - ARRANGIAMENTO DI TASTIERE E SYNTH PARTE 2 - ARRANGIAMENTO DELLE CHITARRE 1	Durata: 10'13''
40-VIDEO n.40 - ARRANGIAMENTO DELLE CHITARRE 2	Durata: 11'20''
41-VIDEO n.41 - ARRANGIAMENTO DI TASTIERE E SYNTH PARTE 3	Durata: 8'40''
42-VIDEO n.42 - ARRANGIAMENTO DI TASTIERE E SYNTH PARTE 4	Durata: 11'00''

SEZIONE 3: MIX E MASTERING

- 43-VIDEO n.43** **Durata: 8'13''**
- MIXARE UNA DRUM MACHINE 1:
- *Considerazioni generali*
- *Suono della Cassa Parte 1*
- *Come comprimere una cassa elettronica*
- *Equalizzare una cassa*
- 44-VIDEO n.44** **Durata: 6'44''**
- MIXARE UNA DRUM MACHINE 2:
- *Suono della Cassa Parte 2*
- *Suono delle Clap*
- *Suono del Rullante*
- *Suono del Rim Shot*
- *Uso dei Riverberi nella ritmica elettronica*
- 45-VIDEO n.45** **Durata: 9'24''**
- MIXARE UNA DRUM MACHINE 3:
- *Suono delle Clap*
- *Percussion Elettroniche*
- *Suono dell'Hi Hat elettronico*
- *Equalizzare una ritmica elettronica*
- *Compressore Multibanda*
- *Uso della saturazione nella ritmica*
- 46-VIDEO n.46** **Durata: 13'18''**
- MIXARE UNA BATTERIA ACUSTICA 1:
- *Considerazioni iniziali*
- *Impostazioni di partenza*
- *Suono della Cassa*
- *Suono del Rullante*
- *Eq, Compressore,*
- *Eq dinamici*
- *Saturazione*
- 47-VIDEO n.47** **Durata: 9'02''**
- MIXARE UNA BATTERIA ACUSTICA 2:
- *Uso dei Riverberi nella ritmica acustica Parte 1*
- *Deesser nella ritmica*
- *Gestione dei microfoni ambientali (Overhead e Room)*
- *Tom e Timpani*
- 48-VIDEO n.48** **Durata: 4'55''**
- MIXARE UNA BATTERIA ACUSTICA 3:
- *Uso dei Riverberi nella ritmica acustica Parte 2*
- *Gestione del suono generale e volumi*
- 49-VIDEO n.49** **Durata: 12'11''**
- MIXARE LE CHITARRE ELETTRICHE:
- *Saturare le chitarre elettriche*
- *Uso del compressore Multibanda*

- *Compressione*
- *Equalizzare le chitarre elettriche*

50-VIDEO n.50

Durata: 14'46''

- MIXARE LA CHITARRA ACUSTICA:

- *Come ottimizzare il suono della chitarra acustica*
- *Uso dei compressori*
- *Equalizzare una chitarra acustica*
- *Equalizzazione dinamica*
- *Uso dei deesser nella chitarra*
- *Il Riverbero e Delay*

51-VIDEO n.51

Durata: 14'41''

- MIXARE IL BASSO ELETTRICO:

- *Compressione e Equalizzazione*
- *Distorsione parallela*
- *Uso degli effetti*
- *Limiter nel basso*

52-VIDEO n.52

Durata: 12'14''

- MIXARE UN' ORCHESTRA D'ARCHI:

- *Equalizzazione degli archi*
- *Uso degli effetti*
- *Automazione dei volumi*
- *Considerazioni generali*

53-VIDEO n.53

Durata: 11'58''

- MIXARE TASTIERE E SYNTH :

- *Equalizzare i Synth*
- *Deesser nei synth*
- *Gli Effetti*
- *Saturazione*
- *Clipper*

54-VIDEO n.54

Durata: 10'01''

- MIXARE I PAD SYNTH:

- *Equalizzare un Pad*
- *Rapporto Mid/Side*
- *Saturazione di un Pad*
- *Effetti*

55-VIDEO n.55

Durata: 14'54''

- MIXARE UNA TROMBA:

- *Quale microfono utilizzare*
- *Come comprimere il suono di una tromba*
- *Equalizzare*
- *Saturare una tromba*
- *Uso del Riverbero*
- *Uso del Delay*

56-VIDEO n.56

Durata: 8'55''

- MIXARE IL SAX:

- *Quale microfono utilizzare*
- *Comprimere il suono del sax*
- *Come equalizzare un sax*
- *Uso del saturatore*
- *Riverbero e Delay nel Sax*

57-VIDEO n.57

Durata: 14'45"

- MIXARE LA VOCE 1:

- *Considerazioni generali*
- *Uso del Compressore nella voce Parte 1*
- *Deesser*
- *Equalizzare Parte 1*
- *Uso dell'Equalizzatore Dinamico*
- *Uso degli effetti nella voce*

58-VIDEO n.58

Durata: 12'36"

- MIXARE LA VOCE 2:

- *Gestione della voce "dub" e Cori*
- *Equalizzare Parte 2*
- *Uso del Compressore nella voce Parte 2*
- *Uso degli effetti nella voce e nei Cori*
- *Automatizzare i volumi*

59-VIDEO n.59

Durata: 16'25"

- MIX E MASTERING UTILIZZANDO SOLO PLUGIN DI GARAGEBAND:

- *Come Masterizzare con Garageband*
- *Ottimizzazione del Suono e del Volume*
- *Equalizzare*
- *Comprimere il master*
- *Analisi di Spettro*
- *Uso dell'equalizzatore dinamico nel Master*
- *Limiter finale*

60-VIDEO n.60

Durata: 14'49"

- MIX E MASTERING UTILIZZANDO PLUGIN DI TERZE PARTI:

- *Come Masterizzare con plugin esterni*
- *Ottimizzazione del Suono e del Volume*
- *Equalizzare*
- *Comprimere il master*
- *I vari stadi di Compressione*
- *Analisi di Spettro*
- *Uso dell'equalizzatore dinamico nel Master*
- *Limiter finale*
- *Rapporto Mid/Side*

**SEZIONE 4:
EXTRA**

- 61-VIDEO n.61** **Durata: 8'14"**
- COME "AMMORBIDIRE" IL SUONO DEL HI-HAT:
 - *Uso del Deesser nella ritmica*
 - *Uso dell'equalizzatore dinamico*
 - *Uso del riverbero per rendere 3D un suono*
- 62-VIDEO n.62** **Durata: 4'27"**
- COME "UMANIZZARE" UN HI HAT ELETTRONICO
- 63-VIDEO n.63** **Durata: 7'01"**
- L'EQUALIZZATORE :
 - *Panoramica e analisi dei vari filtri di Equalizzazione*
 - *Analisi dell'equalizzatore "Chanel EQ" di GarageBand*
- 64-VIDEO n.64** **Durata: 13'57"**
- IL RIVERBERO:
 - *Considerazioni generali*
 - *I vari tipi di Riverbero*
 - *Differenza tra Echo e Riverbero*
 - *Space Designer, Il riverbero di GarageBand*
 - *Analisi di altri Riverberi*
 - *Varie tipologie di ambienti (Room, Plate, Hall, Spring)*
 - *I vari parametri del riverbero:*
 - *Size*
 - *Decay/Lenght*
 - *Pre-Delay*
 - *Diffusion*
 - *EQ Filter*
 - *Early Reflections*
 - *Rapporto Dry/Wet*
- 65-VIDEO n.65** **Durata: 5'11"**
- COME CREARE UN EFFETTO "FILTER EQ" :
 - *Automazione degli EQ*
- 66-VIDEO n.66** **Durata: 9'02"**
- IL COMPRESSORE :
 - *Come funziona un Compressore*
 - *Panoramica sulle varie tipologie di Compressori (Fet, Ottici, VCA, Transistor)*
 - *Panoramica sui vari parametri di un Compressore*
 - *Threshold, Ratio, Attack, Release*
 - *Il compressore di GarageBand*
 - *Altri Compressori (plugin di terze parti)*
 - *Come utilizzare il compressore per modificare un suono*
- 67-VIDEO n.67** **Durata: 5'41"**
- IL DELAY:
 - *Panoramica sul Delay*
 - *Stereo Delay*

- *Il Delay di GarageBand*
- *Analisi dei vari parametri:*
 - *Time*
 - *Feedback*
 - *Dry/Wet*
 - *EQ Filter*

68-VIDEO n.68 **Durata: 4'49''**
- LA COMPRESSIONE PARALLELA :
- Come rendere un suono più corposo e percussivo

69-VIDEO n.69 **Durata: 6'49''**
- USO DEL DEESSER SULLA VOCE E NON SOLO

70-VIDEO n.70 **Durata: 7'58''**
- COME DISTORCERE LA VOCE IN UN BRANO

CORSO MIX E MASTERING

-Programma-

1-MIX - ORGANIZZAZIONE LAVORO **Durata: 11'19''**

2-MIX - LA RITMICA 1 **Durata: 19'09''**

3-MIX - LA RITMICA 2 **Durata: 21'03''**

4-MIX - SYNTH E CHITARRE **Durata: 27'21''**

5-MIX - SYNTH, CHITARRE E AUTOMAZIONI **Durata: 20'35''**

6-MIX - LA VOCE **Durata: 17'02''**

CORSO "MIXARE LA BATTERIA"

-Programma-

- | | |
|---|----------------|
| 1-AGGIUNGERE "CORPO" AL RULLANTE | Durata: 03'37" |
| 2-AGGIUNGERE DISTORSIONE ALLA BATTERIA | Durata: 06'57" |
| 3-"AMMORBIDIRE" IL SUONO DEL "HI-HAT" | Durata: 04'38" |
| 4-SIMULARE UN EFFETTO "3D" NELLA RITMICA | Durata: 06'20" |
| 5-POTENZIARE IL SUONO DELLA RITMICA CON DRUM REPLACER | Durata: 10'24" |
| 6-PULIRE LE TRACCE DEI TOM E TIMPANI | Durata: 05'24" |
| 7-COME "MIXARE" LA BATTERIA | Durata: 19'40" |
| 8-CONTROLLO DI FASE NEI MICROFONI | Durata: 10'03" |
| 9-EFFETTARE IL RULLANTE CON DELAY E RIVERBERO | Durata: 07'38" |
| 10-COME RENDERE PIU' AGGRESSIVA UNA BATTERIA | Durata: 07'30" |

11-ELIMINARE LE RISONANZE DAL RULLANTE	Durata: 09'49"
12-“UMANIZZARE” UN HI HAT DI UNA DRUM MACHINE	Durata: 04'50"
13-AUTOMAZIONE DEI MICROFONI AMBIENTALI	Durata: 09'56"
14-GESTIRE IL SUONO DEI MICROFONI PANORAMICI	Durata: 06'26"
15-IL RULLANTE ALLA “TOMMY LEE”	Durata: 06'12"
16-LO “SMACK” SUL RULLANTE	Durata: 03'51"
17-“SPORCARE” IL SUONO CON DISTORSORE E PITCH SHIFT	Durata: 04'54"
18-COME RENDERE PIU’ “AGGRESSIVO” IL SUONO DELLA CASSA	Durata: 04'58"
19-GESTIRE IL SUONO DEI TOM E DELLA “ROOM”	Durata: 12'26"
20-L’USO DEI NOISE GATE	Durata: 04'49"
21-LA “NEW YORK COMPRESSION”	Durata: 08'52"
22-COME SPLITTARE IL SUONO DELLA CASSA	Durata: 07'26"
23-GESTIRE IL SUONO DEL RULLANTE	Durata: 10'38"
24-COME UTILIZZARE I NOISE GATE SUI TOM	Durata: 07'48"
25-GESTIRE IL SUONO DELA CASSA	Durata: 12'18"
26-L’USO DEL COMPRESSORE NELLA RITMICA	Durata: 07'45"

Corso CORSO “MIXARE LA VOCE”

-Programma-

1-IL DEESSER	Durata: 08'27”
2-COMPRIMERE RIVERBERO E DELAY SULLA VOCE	Durata: 07'51”
3-COME DARE ENFASI ALLA VOCE	Durata: 05'04”
4-COME EQUALIZZARE LA VOCE	Durata: 08'52”
5-AUTOMATIZZARE GLI EFFETTI NELLE VOCI	Durata: 09'17”
6-“SPRING REVERB” E ECHO SULLA VOCE	Durata: 08'07”
7-USO DEL DOUBLER NELLA VOCE	Durata: 05'42”
8-CHORUS E ENSEMBLE SULLA VOCE	Durata: 03'42”
9-IL DISTORSORE NELLE VOCI	Durata: 04'55”
10-REVERSE REVERB NELLE VOCI	Durata: 05'10”
11-AUTOMATIZZARE IL VOLUME DELLA VOCE E DEI CORI	Durata: 11'32”
12-GESTIONE DEI GRUPPI NEI CORI	Durata: 12'32”

13-GESTIRE CORI E VOX DUB	Durata: 07'14"
14-IL PANNING SUI CORI	Durata: 05'02"
15-INTONARE LE VOCI E EFFETTI DI PITCH SHIFT	Durata: 12'21"
16-UTILIZZARE UN DELAY STEREO PRIMA DEL RIVERBERO	Durata: 05'00"

CORSO "EQUALIZZARE"

-Programma-

1-EQUALIZZATORE - IL GLOSSARIO	Durata: 10'22"
2-EQUALIZZARE UNA VOCE	Durata: 09'58"
3-EQUALIZZARE IL BASSO	Durata: 10'03"
4-EQUALIZZAZIONE PARALLELA	Durata: 04'04"
5-I TRE APPROCI ALL'EQUALIZZAZIONE	Durata: 08'41"

6-AMMORBIDIRE LA VOCE	Durata: 07'56"
7-COME "RISCALDARE" UN SUONO	Durata: 05'41"
8-DARE "PRESENZA" A UN SUONO	Durata: 07'01"
9-EFFETTO "EQ IN MOVIMENTO"	Durata: 04'31"
10-UTILIZZARE I FILTRI "PASSA ALTO" E "PASSA BASSO"	Durata: 07'00"
11-PANORAMICA SULLA EQUALIZZAZIONE	Durata: 13'26"
12-AUTOMATIZZARE UN EQUALIZZATORE	Durata: 05'10"
13-EQUALIZZARE I LOOP	Durata: 08'07"
14-EQUALIZZAZIONE COMPENSATIVA	Durata: 10'25"
15-IL GIUSTO "BALANCE" TRA CASSA E BASSO	Durata: 07'54"
16-COME DARE CHIAREZZA A UNO STRUMENTO O UNA VOCE	Durata: 13'30"
17-USARE IL DISTORSORE COME EQUALIZZATORE	Durata: 06'15"

CORSO "IL COMPRESSORE"

-Programma-

1-IL COMPRESSORE - IL GLOSSARIO	Durata: 11'02''
2-COME COMPRIMERE UNA VOCE	Durata: 11'18''
3-COMPRIMERE LE CHITARRE	Durata: 09'56''
4-LA COMPRESSIONE PARALLELA	Durata: 04'04''
5-UTILIZZARE PIU' COMPRESSORI IN SERIE	Durata: 09'43''
6-DEESSER MULTIBANDA	Durata: 07'28''
7-EFFETTO DEL COMPRESSORE SU CASSA E RULLANTE	Durata: 07'02''
8-IL COMPRESSORE MULTIBANDA	Durata: 08'23''
9-IL COMPRESSORE MULTIBANDA - ERRORI DA EVITARE	Durata: 09'55''
10-IL COMPRESSORE PER "COLORARE" LA RITMICA	Durata: 09'23''
11-IL MASTERING	Durata: 09'42''
12-L'ESPANSORE	Durata: 04'58''
13-L'USO DEL COMPRESSORE E DEL DEESSER SULLA VOCE	Durata: 07'30''
14-LA COMPRESSIONE "SIDECHAIN"	Durata: 05'35''
15-LA GESTIONE DEI TRANSIENTI	Durata: 07'02''

CORSO

“L’ARRANGIAMENTO MUSICALE”

-Programma-

VIDEO ANTEPRIMA

Durata: 4’15”

L’ORCHESTRA

1-VIDEO ANTEPRIMA

Durata: 4’15”

2-VIDEO n.1

Durata: 4’11”

- DOPPIAGGIO DELLE PARTI

3-VIDEO n.2

Durata: 4’34”

- MELODIE CON I VIOLINI

4-VIDEO n.3

Durata: 5’53”

- PIANOFORTE E CHITARRA IN UN ARRANGIAMENTO ORCHESTRALE

5-VIDEO n.4

Durata: 12’35”

- ANALISI DI UNA PARTITURA DI ARCHI

6-VIDEO n.5

Durata: 1’52”

- I LEGNI, ESEMPIO DI SCRITTURA N.1

7-VIDEO n.6

Durata: 1’05”

- I LEGNI, ESEMPIO DI SCRITTURA N.2

8-VIDEO n.7

Durata: 2’20”

- I LEGNI, ESEMPIO DI SCRITTURA N.3

9-VIDEO n.8

Durata: 2’08”

- RINFORZI DI OTTONI

10-VIDEO n.9 **Durata: 3'01''**
- ARCHI, LEGNI E OTTONI

11-VIDEO n.10 **Durata: 2'34''**
- ESEMPIO DI ARRANGIAMENTO ORCHESTRALE

12-VIDEO n.11 **Durata: 2'56''**
- RINFORZI DI PERCUSSIONI

13-VIDEO n.12 **Durata: 7'04''**
- SUDDIVISIONE DELLE PARTI

LA RITMICA

1-VIDEO ANTEPRIMA **Durata: 6'36''**

2-VIDEO n.1 **Durata: 4'46''**
- LA RITMICA ACUSTICA PARTE 1

3-VIDEO n.2 **Durata: 15'56''**
- LA RITMICA ACUSTICA PARTE 2

4-VIDEO n.3 **Durata: 8'34''**
- LA RITMICA ACUSTICA PARTE 3

5-VIDEO n.4 **Durata: 19'31''**
- LA RITMICA ACUSTICA-ELETTRONICA PARTE 1

6-VIDEO n.5 **Durata: 13'20''**
- LA RITMICA ACUSTICA-ELETTRONICA PARTE 2

7-VIDEO n.6 **Durata: 8'13''**
- LA RITMICA ACUSTICA-ELETTRONICA PARTE 3

8-VIDEO n.7 **Durata: 2'26''**
- LA RITMICA ELETTRONICA

REALIZZAZIONE DI UN BRANO

1-VIDEO n.1 - LA PREPRODUZIONE PARTE 1	Durata: 37'20"
2-VIDEO n.2 - LA PREPRODUZIONE PARTE 2	Durata: 5'01"
3-VIDEO n.3 - LA PREPRODUZIONE PARTE 3	Durata: 2'27"
4-VIDEO n.4 - LA PREPRODUZIONE PARTE 4	Durata: 2'06"
5-VIDEO n.5 - LA RITMICA	Durata: 12'21"
6-VIDEO n.6 - LE CHITARRE	Durata: 9'18"
7-VIDEO n.7 - IL MIX - PARTE 1	Durata: 37'27"
8-VIDEO n.8 - IL MIX - PARTE 2	Durata: 6'13"

LIBRO E-BOOK "LA FONICA"

Programma

Il Suono:

- Caratteristiche principali: intensità, frequenza, timbro
- Le armoniche

- Suoni e rumori
- L'orecchio umano
- Analisi del suono
- Stereo e mono
- Controfase

I Processi Elettroacustici:

- I trasduttori

I Microfoni:

- Introduzione e varie tipologie
- I microfoni dinamici
- I microfoni a condensatore
- Risposta in frequenza
- Diagrammi polari

I Diffusori:

- Tipologie di costruzione
- Il crossover
- Il subwoofer
- Diffusori attivi e passivi
- Potenze
- Osservazioni personali

Acustica negli ambienti:

- Osservazioni generali
- Isolamento acustico

Gli Equalizzatori:

- Equalizzazioni: - Passa basso, Passa alto, Passa banda,
 - High shelf e Low shelf
- Gli equalizzatori: Parametrici, Semiparametrici e Grafici

I Processori di dinamica:

- Concetto di ADSR
- Il Compressore, illustrazione e il suo utilizzo
- Sidechain
- La compressione parallela
- Il limiter
- Il compressore multibanda
- Il deesser
- L'espansore di dinamica
- Il noise gate
- Considerazioni

Gli Amplificatori:

- Gli amplificatori
- Il preamplificatore
- Finali di potenza
- Classificazione degli amplificatori

Il Mixer:

- Introduzione al mixer
- Sezione channel
- Le mandate
- Pan pot, mute e solo
- I gruppi
- La sezione master
- Mixer da studio
- Mixer di palco
- Mixer digitali e mixer analogici

Riverberi, Delay ed effetti:

- Premessa
- Riverberi analogici
- La camera acustica
- Plate Reverb
- Riverbero a molla
- Riverberi digitali
- Il Delay
- Il Multi-tap Delay
- Il Ping pong Delay
- Il Phaser
- Il Flanger
- Il Chorus
- Il Tremolo
- Il Vibrato
- L' Overdrive
- Il Distorsore
- Il Pitch shift

I Registratori:

- I registratori e il loro utilizzo negli anni
- Conclusioni

Cavi e Conessioni:

- Cavi e connessioni
- Linee bilanciate e sbilanciate
- I connettori
- La patchbay audio

Schemi di Collegamento:

- Caratteristiche di schemi di collegamento per il live
- Collegamenti nel recording studio

I Generatori Sonori:

- Illustrazione dei vari generatori sonori:
- Synth
- Drum machine
- Campionatori

I Sintetizzatori:

- Storia del sintetizzatore
- Sintesi sottrattiva
- Sintesi additiva
- Modulazione di frequenza (FM)
- Distorsione di fase (Phase Distorsion)
- La tecnica RS-PCM

Il M.I.D.I.:

- Il protocollo MIDI
- I Control Change
- I messaggi di sistema esclusivo
- Il Midi file
- Lo Standard GM

Tecniche di ripresa microfonica:

- Microfonare la batteria
- Microfonare le chitarre
- Microfonare altri strumenti

La Registrazione digitale:

- Grandezze analogiche e grandezze digitali
- Il sistema binario
- La conversione analogico-digitale
- Memoria
- Formati audio