

Corso di PRODUZIONE MUSICALE BUNDLE PLATINUM Versione - Cubase di Lorenzo Sebastiani

-Programma-

CORSO CUBASE PREMIUM

SEZIONE 1: CORSO DI CUBASE

**1-VIDEO n.1
- INTRODUZIONE A CUBASE**

Durata: 1'02''

**2-VIDEO n.2
- COME PARTIRE - NUOVA SESSIONE :**

Durata: 08'11''

- *Creare un nuovo progetto*
- *Aprire una sessione precedente*
- *Aggiungere una nuova traccia*
- *Panoramica delle varie tipologie di tracce*
- *Aprire una sessione recente*
- *Regioni e Tracce*
- *Funzioni principali di ogni traccia: Mute, Solo, Rec e Autoinput*
- *Salvare una sessione*

**3-VIDEO n.3
- GESTIONE DELLE REGIONI E DELLE TRACCE 1 :**

Durata: 5'10''

- *Funzioni principali di editing: Taglia, Nuova copia, Incolla, Elimina*
- *Spostare gli oggetti nella pagina di Arrange*
- *Undo e Redo*

- *Undo History*
- *Duplica*
- *Ripetizione oggetti*
- *Converti in copia reale*
- *Cancella regione*
- *Spostare gli oggetti con la griglia*
- *Registrare una traccia instrument*

4-VIDEO n.4

Durata: 6'51"

- **GESTIONE DELLE REGIONI E DELLE TRACCE 2 :**
 - *Fade in e Fade Out*
 - *Gain sulla Regione*
 - *Funzione "Incolla all'origine"*
 - *Funzione "Incolla relativamente al cursore"*
 - *Duplica*
 - *Ripetizione regioni e "copie condivise"*

5-VIDEO n.5

Durata: 4'44"

- **GESTIONE DELLE REGIONI E DELLE TRACCE 3 :**
 - *Menù "Intervallo"*
 - *"Copia Globale"*
 - *Funzione "Copia e rimuovi intervallo"*
 - *Funzione "Elimina intervallo"*
 - *Funzione "Inserisci Silenzio"*

6-VIDEO n.6

Durata: 2'52"

- **GESTIONE DELLE REGIONI E DELLE TRACCE 4 :**
 - *Funzione "Render in place"*
 - *Menù "Render in place"*

7-VIDEO n.7

Durata: 6'47"

- **GESTIONE DELLE REGIONI E DELLE TRACCE 5**
 - *Gestione tracce (colora, duplica, rimuovi, rimuovi tracce vuote)*
 - *Dividi l'elenco tracce*
 - *Espandi / Ripiega traccia*
 - *Inverti lo stato in riferimento corrente*
 - *Mostra automazione utilizzata*
 - *Converti traccia da Stereo a Mono*
 - *Converti traccia da Mono a Stereo*

8-VIDEO n.8

Durata: 6'12"

- **MENU' "ZOOM" :**
 - *Zoom in avanti/indietro*
 - *Riduci completamente zoom*
 - *Zoom sulla selezione*
 - *Zoom sulla selezione orizzontale/verticale*
 - *Riduci lo zoom in orizzontale/verticale*
 - *Riduci e aumenta lo zoom sulla forma d'onda*
 - *Aumenta e riduci lo zoom sulle tracce*
 - *Zoom sulle tracce selezionate*
 - *Annulla Zoom*

9-VIDEO n.9

Durata: 6'47"

- MENU' "SELEZIONE" :

- *Seleziona "Tutto"*
- *"Inverti selezione"*
- *Seleziona "Contenuto nel loop"*
- *Seleziona "Dall'inizio al cursore"*
- *Seleziona "Dal Cursore alla fine"*
- *Seleziona "Altezza note uguali"*
- *Seleziona "Automaticamente gli eventi sotto al cursore"*
- *Seleziona "Eventi sotto al cursore"*
- *Seleziona l'evento*
- *Seleziona dal lato sinistro al cursore*
- *Estendi la traccia selezionata*
- *Seleziona tutte le ottave*

10-VIDEO n.10

Durata: 5'31"

- MENU' "SPOSTA" :

- *"Sposta in cursore"*
- *"Sposta all'origine"*
- *Raggruppa (o crea gruppo)*
- *Utilizzo della griglia per spostare gli elementi*
- *Separa il gruppo*
- *Blocca/Sblocca*
- *Mute/Togli il mute*

11-VIDEO n.11

Durata: 4'42"

- MENU' "MACRO" :

- *Cosa sono e come creare funzioni "Macro"*

12-VIDEO n.12

Durata: 5'43"

- AUTOMAZIONE 1 :

- *Automazione su Cubase*
- *Menù "Ripiegatura tracce"*
- *Ripiega Tracce*
- *Mostra/Nascondi tutte le automazioni utilizzate*
- *Funzione "L'automazione segue gli eventi"*

13-VIDEO n.13

Durata: 9'40"

- AUTOMAZIONE 2 :

- *Automazione dei plugin e ingrandimento delle tracce*
- *Automatizzare i vari parametri dei plugin*
- *Automatizzare mandate e mixer*
- *Touch, Autolatch, Crossover*
- *Trim sull'automazione*
- *Funzione "Mostra o Nascondi Automazione"*
- *Pannello di Automazione*

14-VIDEO n.14

Durata: 10'58"

- TIPOLOGIE DI TRACCE 1 :

- *Traccia Audio*

- *Traccia Campionatore*
- *Traccia FX*
- *Traccia Instrument*
- *Traccia Midi*
- *Traccia Gruppo*
- *Traccia VCA*
- *Traccia Cartella*

15-VIDEO n.15

Durata: 6'23"

- TIPOLOGIE DI TRACCE 2 :

- *Traccia Marker*
- *Traccia Righello*
- *Traccia Accordi*
- *Traccia Arranger*
- *Traccia Metrica*
- *Traccia Tempo*
- *Traccia Video*
- *Traccia Trasposizione*
- *Funzione "Seleziona un preset delle tracce"*

16-VIDEO n.16

Durata: 4'06"

- TRACK VERSION :

- *Nuova Versione*
- *Duplica Versione*
- *Elimina Versione*
- *"Elimina le versioni inattive delle tracce"*
- *"Elimina le versioni inattive di tutte le tracce"*
- *Rinomina Versione*
- *Versione Successiva*
- *Crea corsie dalle versioni*
- *Crea versioni dalle corsie*

17-VIDEO n.17

Durata: 5'17"

- I MARKER :

- *Gestione dei Marker*
- *Pannello di Marker*
- *Sposta /Rimuovi Marker*
- *Inserisci Marker*

18-VIDEO n.18

Durata: 4'10"

- COMANDI DA TASTIERA :

- *Panoramica sui comandi da tastiera*
- *Come modificare i comandi veloci*
- *Salvare le impostazioni "Key Command"*
- *Re-Inizializzare le impostazioni salvate*

19-VIDEO n.19

Durata: 10'43"

- MENU' "TRASPORTO" 1 :

- *Barra di Trasporto*
- *Menù "Comandi di trasporto"*
- *Localizzatore destro e localizzatore sinistro*

- Modalità "Punch-In" e "Punch-Out"
- Modalità "Ciclo"
- Riavvolgimento
- Avanti
- Riavvolgimento rapido
- Avanti "veloce"
- Spingi il cursore verso sinistra/destra
- Inserisci il tempo
- Inserisci la posizione del cursore di progetto
- Inserisci il tempo in chiava
- Vai all'inizio del progetto
- Vai alla fine del progetto
- Scambia i formati di tempo (modalità di visualizzazione)
- Vai alla posizione del localizzatore destro/sinistro
- Imposta il localizzatore sinistro/destro alla posizione del cursore
- Imposta il localizzatore su intervallo di selezione
- Riproduci l'intervallo di selezione in loop
- Scambia posizione di loc. sinistro e destro
- Vai alla posizione di Punch-In / Punch-Out
- Imposta i punti di Punch-In / Punch-Out sui localizzatori
- Imposta i punti di Punch-In / Punch-Out sull'intervallo di selezione

20-VIDEO n.20

Durata: 6'43"

- MENU' "TRASPORTO" 2 :

- Menù "Imposta la posizione del cursore del progetto"
- Imposta la posizione del cursore del progetto
- Vai all'inizio della selezione
- Vai alla fine della selezione
- Vai al marker successivo/precedente
- Vai all'evento successivo/precedente
- Riproduci l'intervallo del progetto
- Riproduci dalla fine della selezione
- Riproduci fino all'inizio/fine della selezione
- Riproduci la selezione
- Usa Pre-Roll / Post-Roll

21-VIDEO n.21

Durata: 7'53"

- MODALITA' DI REGISTRAZIONE :

- Modalità di registrazione audio:
 - Modalità Re- Record
 - Avvia la Registrazione alla posizione del localizzatore sinistro
 - Avvia la Registrazione al cursore del progetto
 - Funzione "Mantieni / Sostituisci storia"
- Modalità di registrazione midi:
 - Crea nuove parti
 - Fondi le nuove parti midi
 - Sostituisci nuove parti midi
- Modalità di registrazione ciclica:
 - Mix
 - Sovrascrivi
 - Mantieni ultima take
 - Funzione "Impilato"

- *Modalità di registrazione retrospettiva:*
 - *Cos'è e come funziona*
 - *Svuota tutti i buffer*

22-VIDEO n.22

Durata: 8'14"

- METRONOMO :

- *Impostazioni di metronomo*
- *Metronomo durante la riproduzione*
- *Metronomo durante la registrazione*
- *Opzioni di pre-conteggio*
- *Attiva Click midi/audio*
- *Durata del Click*
- *Metronomo Audio*
- *Metronomo Midi*

23-VIDEO n.23

Durata: 7'38"

- GESTIONE DEL TEMPO :

- *Cambiare velocità in un brano*
- *Attivazione e gestione della traccia tempo*
- *Modalità "Gradino"*
- *Modalità "Rampa"*
- *Snap*
- *Editing Tempo*
- *Tempo fixed & Tempo Track*
- *Calcolatore Tempo*
- *Individuazione del Tempo*

24-VIDEO n.24

Durata: 3'44"

- EDITOR LOGICO :

- *Panoramica generale*
- *Esempi di funzionamento*

25-VIDEO n.25

Durata: 6'15"

- CHORD PAD :

- *Panoramica generale*
- *Menù traccia accordi*
- *Funzione "Rendi conforme alla traccia accordi"*
- *Configura scale musicali*

26-VIDEO n.26

Durata: 3'19"

- CAMBIO DI METRICA :

- *Come cambiare la metrica di un brano*
- *Finestra di dialogo "Modifica la struttura delle misure"*

27-VIDEO n.27

Durata: 5'55"

- SINCRONIZZAZIONE ESTERNA :

- *Pannello di impostazione di Sincronizzazione Progetto*
- *Come sincronizzare Cubase con un'altra DAW o device esterno*
- *"Usa Sync Esterno"*
- *"Usa Sync Interno"*
- *Impostazioni di Midi Time Code*

- *Impostazioni di Midi Clock*

28-VIDEO n.28

Durata: 10'23"

- I TOOLS :

- *Analisi dei vari "tools" di Cubase*
- *Funzioni del puntatore*
- *"Seleziona Intervallo"*
- *Altri tools: Separa, Cancella, Zoom, Mute, Time Warp, Linea Scrub, Incolla, Disegna, Retta, Riproduci*

29-VIDEO n.29

Durata: 10'27"

- EDITING AUDIO 1 :

- *Inviluppo*
- *Fade In e Fade Out*
- *Guadagno (Gain)*
- *Noise Gate*
- *Normalize*
- *Inversione di fase*
- *Pitch Shift*
- *Rimuovere rumore di massa*
- *Ricampionamento*
- *Invertire (reverse)*
- *Silenzio*
- *Modifica della durata*
- *Inversione Stereo*
- *Funzione "Rendi processi definitivi"*

30-VIDEO n.30

Durata: 4'23"

- PLUGIN AUDIOSUITE :

- *Panoramica sui plug Audiosuite*

31-VIDEO n.31

Durata: 5'24"

- DISSOLVENZE INCROCIATE :

- *Dissolvenze incrociate: cosa sono e come utilizzarle*
- *Pannello "Impostazioni delle dissolvenze automatiche"*
- *Fade in e Fade out*
- *"Fade in al cursore"*
- *"Fade out al cursore"*
- *"Adatta dissolvenza alla selezione"*

32-VIDEO n.32

Durata: 7'44"

- QUANTIZZAZIONE AUDIO E USO DEGLI HITPOINT :

- *Creazione e gestione degli hit-point*
- *Quantizzare l'audio*
- *Crea porzioni audio da hit-point*
- *Calcola Hit-point*
- *Crea Marker da Hit-point*
- *Dividi gli eventi audio dagli Hit-point*
- *Rimuovi Hit-point*
- *Menù avanzato:*
 - *Chiudi gli spazi vuoti*

- *Modifica della durata*
- *Dissolvenza incrociata*

33-VIDEO n.33

Durata: 6'35''

- EDITING AUDIO 2 :

- *Convertire eventi in parte*
- *Converti in file la sessione*
- *Trova nel pool l'elemento selezionato*
- *Genera voci armonizzate*
- *Funzione "Allineamento Audio"*

34-VIDEO n.34

Durata: 8'54''

- IL CAMPIONATORE :

- *Traccia Audio Campionatore*
- *Apri l'editor dei campioni*
- *Panoramica delle varie modalità di esecuzione del campione*

35-VIDEO n.35

Durata: 8'27''

- AUDIOWARP & VARIAUDIO :

- *Intonazione di una traccia vocale*
- *Estrarre Midi da una traccia audio*
- *Utilizzo dei "Vari Audio"*
- *Utilizzo dell' "Audio Warp"*

36-VIDEO n.36

Durata: 11'42''

- IL POOL :

- *Gestione del Pool*
- *Import Audio*
- *Modalità "Musicale"*
- *Gestione dei files inutilizzati*
- *Funzione "Info"*
- *Cestino*
- *Cartella Video*
- *Tasto Play*
- *Tasto Loop*
- *Rimuovere i file non utilizzati*
- *Convertire Files*

37-VIDEO n.37

Durata: 13'12''

- QUANTIZZAZIONE MIDI :

- *Come quantizzare*
- *Pannello di Quantizzazione*
- *Reinicializza Quantizzazione*
- *Quantizzazione Avanzata*
- *Autoquantize*
- *Intervallo Q: Cos'è e come funziona*
- *"Intervallo sicuro"*
- *Modalità "Swing"*
- *Modalità di Quantizzazione leggera*
- *Congela Quantizzazione Midi*
- *Crea Preset della quantizzazione groove*

38-VIDEO n.38**Durata: 14'54"****- EDITING MIDI - EDITOR DEI TASTI (KEY EDITOR) :**

- *Panoramica generale del Key Editor*
- *Griglia di visualizzazione e agganciamento alla griglia*
- *I Tools*
- *Impostazioni di "scroll"*
- *Mostra i bordi parte*
- *Funzione "Snap"*
- *Personalizzare il pannello di visualizzazione di pagina*
- *"Editor in solo"*
- *Feedback in ascolto*
- *Scorrimento automatico*
- *Hyper Draw:*
 - *Editing dei Pitch bend*
 - *Editing dei controller Midi*
 - *Cambi di Program Change*
- *Finestra di Inspector:*
 - *Trasposizione*
 - *Edit delle scale*
 - *Quantizzazione Midi*
 - *Modifica Lunghezze*
- *Gestione dei Colori*

39-VIDEO n.39**Durata: 6'47"****- EXPRESSION MAP :**

- *Cos'è e come funziona*
- *Editor Expression*
- *Converti in dati expression*
- *Configurazione expression map*

40-VIDEO n.40**Durata: 9'36"****- GESTIONE DELLE PARTITURE 1 :**

- *Pannello principale*
- *Inserimento della tonalità*
- *Cambiare la chiave*
- *Inserimento del tempo in chiave*
- *Mappature dinamiche*
- *Simboli delle note*
- *Inserimento del testo nella partitura*
- *Inserimento dei simboli formali*
- *Feedback acustico*
- *Scorrimento*
- *Expression map*
- *Gestione delle "voci"*
- *I tools di score*

41-VIDEO n.41**Durata: 6'43"****- GESTIONE DELLE PARTITURE 2 :**

- *Impostazioni delle Partiture*
- *Crea simboli di accordo*

- Stampare una partitura
- Uso delle font
- Inserimento dei numeri di pagina
- Impostazioni di visualizzazione

42-VIDEO n.42

Durata: 7'42''

- PERCUSSION EDITOR :

- Programmazione di una batteria con il "Percussion Editor"
- Panoramica generale

43-VIDEO n.43

Durata: 7'57''

- EDITOR ELENCO:

- Panoramica generale
- Visualizzazioni di pagina
- Inserimento e editing delle note e degli eventi midi
- Filtri di visualizzazione
- Gestione dei colori

44-VIDEO n.44

Durata: 5'51''

- EDITOR IN PLACE :

- Panoramica generale di Editor in Place

45-VIDEO n.45

Durata: 7'03''

- MENU' FUNZIONI MIDI :

- Legato
- Lunghezze prefissate
- Elimina doppie
- Elimina sovrapposizioni
- Limita la polifonia
- Elimina note..
- Gestione Velocity
- Velocity fissa
- Conferma le durate
- Pedali
- Durata note
- Elimina i controller
- Estrai automazione midi
- Inversione
- Dissolvi la parte
- Trasposizione

46-VIDEO n.46

Durata: 14'24''

- MENU' FILE 1 :

- Steinberg Hub
- Apri nuovi progetti da template
- Apri nuovo progetto vuoto
- Apri libreria
- Salva, Salva come.. , Salva nuova versione
- Menù Importa:
 - Importa file audio
 - Importa archivio traccia

- Importa tracce da progetto
- Importa cd audio
- Importa audio da un file video
- Importa un file video
- Importa file AAF / OMF
- Importa MIDI
- Importa file music XML
- Importa traccia tempo

47-VIDEO n.47

Durata: 10'53"

- MENU' FILE 2 :

- Esporta uno o più files audio
- Panoramica sul pannello di mixdown audio
- Backup del progetto
- Salva come modello..
- Progetti recenti..

48-VIDEO n.48

Durata: 16'48"

- IL MIXER 1 :

- Panoramica del mixer di Cubase
- Sezione di Routing
- Connessioni Audio
- Gestione degli ingressi e delle uscite
- Insert Plug-In

49-VIDEO n.49

Durata: 8'36"

- IL MIXER 2 :

- Gli Equalizzatori di Cubase
- Sezione "Strip"
- Noise gate
- Deesser
- Limiter/Maximizer
- Saturatore "Magneto"
- Compressore
- Send

50-VIDEO n.50

Durata: 9'41"

- IL MIXER 3 :

- Gestione del Pan
- Gestione del Send
- Pannello "Visibilità"
- Gestione "Storia"
- Gestione "Istantanee"
- Gestione automazione da mixer
- Gestione dei Bypass
- ABS e SUS
- Zoom del mixer
- "Seleziona i tipi di Rack"

51-VIDEO n.51

Durata: 3'40"

- IL MIXER 4 :

- Visualizzazione dei vari rack del mixer

- *Preamplificatore*
- *Cue*
- *Direct*
- *Quick*
- *Panel*

52-VIDEO n.52

Durata: 12'08"

- INSPECTOR 1 :

- *Panoramica sul Chanel Strip*
- *Volume, Pan, Mute, Solo, Abilita la registrazione*
- *Ascolto*
- *Lettura e scrittura dell'automazione*
- *Trasformazione dei dati*
- *Freeze*
- *Corsie e track version*
- *Blocca/Sblocca*
- *Alterna la base dei tempi tra musicale e lineare*
- *Delay traccia*
- *Virtual Instrument da inspector*
- *Pannello "Visibilità"*

53-VIDEO n.53

Durata: 10'02"

- INSPECTOR 2 :

- *Track Versions*
- *Insert audio*
- *Equalizzatori*
- *Mandate audio*
- *Insert midi*
- *Blocco note*
- *Controlli rapidi*
- *Configura Layout di visualizzazione*

54-VIDEO n.54

Durata: 12'54"

- PAGINA DI ARRANGE 1 :

- *Undo e Redo*
- *Attiva e Disattiva tutti i "Solo" e i "Mute"*
- *Attiva e sospendi tutta l'automazione*
- *Pannello di Automazione*
- *Seleziona i vari tipi di automazione*
- *"Automazione segue gli eventi"*
- *Modalità di "Scorrimento"*
- *Panoramica veloce dei vari tools*
- *Feedback acustico*
- *Gestione colori*
- *Aggancia i punti di zero*
- *Aggancia alla griglia*
- *Attiva compensazione di latenza*
- *Panoramica del pannello di trasporto*

55-VIDEO n.55

Durata: 4'58"

- PAGINA DI ARRANGE 2 :

- *Pannello VST*
- *Media*
- *Control Room*
- *Indicatore di Volume Master*

56-VIDEO n.56

Durata: 4'56''

- PAGINA DI ARRANGE 3 :

- *Panoramica generale del pannello inferiore*

57-VIDEO n.57

Durata: 5'35''

- BROWSER DEI

- LOOP E BROWSER DEI SUONI :

- *Cosa sono e come utilizzarli*

58-VIDEO n.58

Durata: 5'43''

- MENU' MEDIA :

- *Il Pool*
- *Importa CD audio*
- *Importa file multimediale*
- *Rimuovi files mancanti*
- *Converti i files*
- *Menù "Inserisci nel progetto"*
- *Seleziona nel Progetto*

59-VIDEO n.59

Durata: 14'02''

- CONTROL ROOM :

- *Come impostare una Control Room*
- *Connessioni Audio*

60-VIDEO n.60

Durata: 12'10''

- MENU' STUDIO 1 :

- *Come configurare gli ingressi e le uscite di Cubase*
- *Configurazione di una scheda audio*
- *Creazione e gestione di un gruppo*
- *Creazione e gestione di un canale FX*
- *Connessioni Audio*
- *Gestione dei Plug-In VST*
- *Finestra di Prestazioni Audio*
- *Riproduttore Video*
- *Tastiera su schermo*

61-VIDEO n.61

Durata: 10'37''

- MENU' STUDIO 2 :

- *Gestione dei dispositivi MIDI*
- *MMD Master Panel*
- *Riquadro di visualizzazione del tempo*
- *Informazioni di componenti di sistema*
- *Pannello Studio*
- *Rewire*
- *Pannello di configurazione dello studio:*
 - *Configurazione delle porte midi*

- *Sistema audio: installare e settare una scheda audio*
- *Cambiare la Latenza/Buffer Audio*
- *Cambiare la risoluzione del progetto*
- *Record Time Max*
- *External Link*

62-VIDEO n.62

Durata: 4'30''

- AREE DI LAVORO :

- *Cosa sono e come funzionano*

63-VIDEO n.63

Durata: 9'28''

- GROOVE AGENT :

- *Cos'è e come utilizzarlo*
- *Libreria di suoni di Groove Agent*
- *Convertire loop in parti midi*
- *Editare un ritmo con Groove Agent*
- *Edit dei suoni di Groove Agent*

64-VIDEO n.64

Durata: 7'43''

- HALION :

- *Cos'è e come utilizzarlo*
- *Libreria di suoni di Halion*
- *Edit dei suoni di Halion*
- *Effetti interni*

65-VIDEO n.65

Durata: 15'36''

- GESTIONE DELLE PREFERENZE :

- *Panoramica generale*
- *Personalizzazione dell'aspetto di Cubase*
- *Editing Audio*
- *Impostazioni di salvataggio automatico*
- *Aspetto e Colori*
- *Filtri MIDI*
- *Preferenze MIDI*
- *Preferenze "Modifica"*
- *Preferenze Audio*
- *Preferenze Partiture*
- *Preferenze Visualizzazione*
- *Preferenze Marker*
- *Preferenze Plug-In*
- *Preferenze Video*
- *Salvataggio preferenze*

SEZIONE 2:

COME ARRANGIARE UN BRANO DALL'INIZIO ALLA FINE

66-VIDEO n.66

Durata: 5'03''

- IMPOSTAZIONI DI PARTENZA :

- *Come partire*
- *Importare un file audio di partenza*

67-VIDEO n.67 **Durata: 8'03''**
- CREAZIONE DEI MARKER

68-VIDEO n.68 **Durata: 4'59''**
- PRIMA DI PARTIRE :

- *Importare una traccia audio nel progetto*
- *Ottimizzazione del suono della voce*

69-VIDEO n.69 **Durata: 10'01''**
- ARRANGIAMENTO RITMICO PARTE 1

70-VIDEO n.70 **Durata: 5'44''**
- ARRANGIAMENTO RITMICO PARTE 2

71-VIDEO n.71 **Durata: 8'09''**
- ARRANGIAMENTO DEL BASSO

72-VIDEO n.72 **Durata: 5'32''**
- ARRANGIAMENTO RITMICO PARTE 3

73-VIDEO n.73 **Durata: 6'58''**
- ARRANGIAMENTO RITMICO PARTE 4

74-VIDEO n.74 **Durata: 12'10''**
- ARRANGIAMENTO RITMICO PARTE 5

75-VIDEO n.75 **Durata: 8'23''**
- ARRANGIAMENTO RITMICO PARTE 6

76-VIDEO n.76 **Durata: 17'19''**
- MIX E OTTIMIZZAZIONE DEL SUONO DELLA RITMICA
- ARRANGIAMENTO DI TASTIERE E SYNTH PARTE 1

77-VIDEO n.77 **Durata: 10'39''**
- ARRANGIAMENTO CHITARRE PARTE 1

78-VIDEO n.78 **Durata: 13'11''**
- ARRANGIAMENTO CHITARRE PARTE 2

79-VIDEO n.79 **Durata: 14'20''**
- ARRANGIAMENTO CHITARRE PARTE 3
- ARRANGIAMENTO DI TASTIERE E SYNTH PARTE 2

80-VIDEO n.80 **Durata: 9'36''**
- ARRANGIAMENTO DI TASTIERE E SYNTH PARTE 3

81-VIDEO n.81 **Durata: 10'07''**

- ARRANGIAMENTO DI TASTIERE E SYNTH PARTE 4

82-VIDEO n.82

Durata: 10'06''

- OTTIMIZZAZIONE DEL SUONO DELLA VOCE PRIMA DEL MIX

**SEZIONE 3:
MIX E MASTERING CON CUBASE**

83-VIDEO n.83

Durata: 11'36''

- MIXARE UNA DRUM MACHINE 1:

- *Considerazioni generali*
- *Organizzazione del mix*
- *Routing del segnale*
- *Suono della Cassa*
- *Uso dell'equalizzatore dinamico*
- *Come comprimere una cassa elettronica*
- *Equalizzare una cassa*
- *Deesser*

84-VIDEO n.84

Durata: 7'51''

- MIXARE UNA DRUM MACHINE 2:

- *Saturazione nella ritmica*
- *Uso del deesser nella ritmica*
- *Suono del Rim shot*
- *Suono del Rullante*
- *Suono delle Clap*

85-VIDEO n.85

Durata: 11'59''

- MIXARE UNA DRUM MACHINE 3 :

- *Uso degli effetti nella ritmica elettronica*
- *Suono dei Crash*
- *Suono dell'Hi Hat elettronico*
- *Equalizzare una ritmica elettronica*
- *Modifica dell'ADSR del suono*
- *Comprimere in Bus Master ritmico*
- *Il Compressore Multibanda*

86-VIDEO n.86

Durata: 16'24''

- MIXARE UNA BATTERIA ACUSTICA 1:

- *Considerazioni iniziali*
- *Impostazioni di partenza*
- *Suono della Cassa*
- *Compressione parallela*
- *Suono del Rullante*

87-VIDEO n.87

Durata: 9'37''

- MIXARE UNA BATTERIA ACUSTICA 2:

- *Uso del Compressore*
- *Uso dei Riverberi in una ritmica*

- *Equalizzare una ritmica acustica*
- *Suono dei microfoni ambientali Parte 1*
- *Compressione del Bus Master Ritmico*

88-VIDEO n.88

Durata: 6'26''

- MIXARE UNA BATTERIA ACUSTICA 3:

- *Suono dei microfoni ambientali Parte 2*
- *Overhead e Room*
- *Uso degli effetti*
- *Saturazione*

89-VIDEO n.89

Durata: 10'45''

- MIXARE LE CHITARRE ELETTRICHE 1:

- *Routing del segnale*
- *Uso degli effetti Parte 1*
- *Compressione*
- *Uso degli equalizzatori nelle chitarre*
- *Re-Amp e Saturazione di una chitarra elettrica*
- *Autopan*

90-VIDEO n.90

Durata: 6'10''

- MIXARE LE CHITARRE ELETTRICHE 2:

- *Uso del Compressore Multibanda*
- *Equalizzare*
- *Saturatori*
- *Uso degli effetti Parte 2*

91-VIDEO n.91

Durata: 15'11''

- MIXARE LA CHITARRA ACUSTICA:

- *Come ottimizzare il suono della chitarra acustica*
- *Uso dei compressori*
- *Equalizzare una chitarra acustica*
- *Equalizzazione dinamica*
- *Uso dei deesser nella chitarra*
- *Il Riverbero*

92-VIDEO n.92

Durata: 13'16''

- MIXARE IL BASSO ELETTRICO:

- *Editing*
- *Compressione e Equalizzazione*
- *Distorsione parallela*
- *Uso degli effetti*

93-VIDEO n.93

Durata: 13'51''

- MIXARE UN' ORCHESTRA D'ARCHI:

- *Routing del segnale*
- *Equalizzazione degli archi*
- *Uso degli effetti*
- *Automazione dei volumi*
- *Considerazioni generali*

94-VIDEO n.94

Durata: 13'26"

- MIXARE I FIATI:

- *Come ottenere un buon suono di una sezione di fiati*
- *Routing di segnale*
- *Panning*
- *Uso del compressore nei fiati*
- *Saturare i fiati*
- *Uso del Riverbero*
- *Equalizzare*
- *Plug-In Oxford Inflator*

95-VIDEO n.95

Durata: 13'02"

- MIXARE TASTIERE E SYNTH 1:

- *Gestione del suono Parte 1*
- *Equalizzare Parte 1*
- *Deesser nei synth*
- *Gli Effetti Parte 1*
- *Saturazione Parte 1*
- *Routing di segnale*

96-VIDEO n.96

Durata: 3'10"

- MIXARE TASTIERE E SYNTH 2:

- *Gestione del suono Parte 2*
- *Equalizzare Parte 2*
- *Gli Effetti Parte 2*
- *Saturazione Parte 2*

97-VIDEO n.97

Durata: 8'17"

- MIXARE I PAD SYNTH:

- *Routing del segnale*
- *Equalizzare un Pad*
- *Rapporto Mid/Side*
- *Saturazione di un Pad*
- *Effetti*

98-VIDEO n.98

Durata: 15'48"

- MIXARE UNA TROMBA:

- *Quale microfono utilizzare*
- *Come comprimere il suono di una tromba*
- *Equalizzare*
- *Saturare una tromba*
- *Uso del Riverbero*
- *Uso del Delay*

99-VIDEO n.99

Durata: 9'23"

- MIXARE IL SAX:

- *Quale microfono utilizzare*
- *Comprimere il suono del sax*
- *Come equalizzare un sax*
- *Uso del saturatore*
- *Riverbero e Delay nel Sax*

100-VIDEO n.100 **Durata: 12'43''**

- MIXARE LA VOCE 1:

- *Considerazioni generali*
- *Uso del Compressore nella voce*
- *Deesser*
- *Equalizzare una voce Parte 1*
- *Uso dell'Equalizzatore Dinamico Parte 1*

101-VIDEO n.101 **Durata: 1'44''**

- MIXARE LA VOCE 2:

- *Equalizzare una voce Parte 2*
- *Uso dell'Equalizzatore Dinamico Parte 2*

102-VIDEO n.102 **Durata: 6'25''**

- MIXARE LA VOCE 3:

- *Routing del segnale Parte 2*
- *Uso degli effetti nella voce e nei Cori Parte 1*

103-VIDEO n.103 **Durata: 10'20''**

- MIXARE LA VOCE 4:

- *Routing del segnale Parte 3*
- *Uso degli effetti nella voce e nei Cori Parte 2*

104-VIDEO n.104 **Durata: 14'42''**

- MIXARE LA VOCE 5:

- *Automazione della voce, dei cori e degli effetti*

105-VIDEO n.105 **Durata: 9'22''**

- MIX E MASTERING 1:

- *Come Masterizzare con Cubase*
- *Ottimizzazione del Suono e del Volume*
- *Equalizzare il Master Parte 1*
- *I vari stadi di Compressione*
- *Compressore di Cubase e Shadow Hills*

106-VIDEO n.106 **Durata: 10'12''**

- MIX E MASTERING 2:

- *Izotope Ozone*
- *Gestione del rapporto Mid/Side*
- *Equalizzare il Master Parte 2*
- *Analisi di Spettro armonico*
- *Compressione e Limiter*

SEZIONE 4: EXTRA

107-VIDEO n.107 **Durata: 5'15''**

- COME "AMMORBIDIRE" IL SUONO DEL HI-HAT:

- *Usa del Deesser nella ritmica*

108-VIDEO n.108

Durata: 4'11"

- COME "UMANIZZARE" UN HI HAT ELETTRONICO

109-VIDEO n.109

Durata: 5'17"

- L'EQUALIZZATORE :

- *Panoramica e analisi dei vari filtri di Equalizzazione*
- *Analisi dell'equalizzatore di Cubase*

110-VIDEO n.110

Durata: 12'22"

- IL RIVERBERO:

- *Considerazioni generali*
- *I vari tipi di Riverbero*
- *Differenza tra Echo e Riverbero*
- *Varie tipologie di ambienti (Room, Plate, Hall, Spring)*
- *I vari parametri del riverbero:*
 - *Size*
 - *Decay/Lenght*
 - *Pre-Delay*
 - *Diffusion*
 - *EQ Filter*
 - *Early Reflections*
 - *Rapporto Dry/Wet*

111-VIDEO n.111

Durata: 3'56"

- COME CREARE UN EFFETTO "FILTER EQ" :

- *Automazione degli EQ*

112-VIDEO n.112

Durata: 8'56"

- IL COMPRESSORE :

- *Come funziona un Compressore*
- *Panoramica sui vari parametri di un Compressore*
- *Threshold, Ratio, Attack, Release, Knee*
- *Il compressore di Cubase*
- *Altri Compressori*
- *Come utilizzare il compressore per modificare un suono*
- *Panoramica sulle varie tipologie di Compressori (Fet, Ottici, VCA, Transistor)*

113-VIDEO n.113

Durata: 5'35"

- IL DELAY:

- *Panoramica sul Delay*
- *Il delay di Cubase*
- *Stereo Delay*
- *Analisi dei vari parametri:*
 - *Time*
 - *Feedback*
 - *Dry/Wet*
 - *EQ Filter*

114-VIDEO n.114 - LA COMPRESSIONE PARALLELA : <i>- Come rendere un suono più corposo e percussivo</i>	Durata: 7'05"
115-VIDEO n.115 - USO DEL DEESSER SULLA VOCE E NON SOLO	Durata: 5'01"
116-VIDEO n.116 - COME DISTORCERE LA VOCE IN UN BRANO	Durata: 5'13"

CORSO MIX E MASTERING

-Programma-

1-MIX - ORGANIZZAZIONE LAVORO	Durata: 11'19"
2-MIX - LA RITMICA 1	Durata: 19'09"
3-MIX - LA RITMICA 2	Durata: 21'03"
4-MIX - SYNTH E CHITARRE	Durata: 27'21"
5-MIX - SYNTH, CHITARRE E AUTOMAZIONI	Durata: 20'35"
6-MIX - LA VOCE	Durata: 17'02"
7-IL MASTERING	Durata: 15'27"

CORSO “MIXARE LA BATTERIA”

-Programma-

1-AGGIUNGERE “CORPO” AL RULLANTE	Durata: 03’37”
2-AGGIUNGERE DISTORSIONE ALLA BATTERIA	Durata: 06’57”
3-“AMMORBIDIRE” IL SUONO DEL “HI-HAT”	Durata: 04’38”
4-SIMULARE UN EFFETTO “3D” NELLA RITMICA	Durata: 06’20”
5-POTENZIARE IL SUONO DELLA RITMICA CON DRUM REPLACER	Durata: 10’24”
6-PULIRE LE TRACCE DEI TOM E TIMPANI	Durata: 05’24”
7-COME “MIXARE” LA BATTERIA	Durata: 19’40”
8-CONTROLLO DI FASE NEI MICROFONI	Durata: 10’03”
9-EFFETTARE IL RULLANTE CON DELAY E RIVERBERO	Durata: 07’38”
10-COME RENDERE PIU’ AGGRESSIVA UNA BATTERIA	Durata: 07’30”
11-ELIMINARE LE RISONANZE DAL RULLANTE	Durata: 09’49”
12-“UMANIZZARE” UN HI HAT DI UNA DRUM MACHINE	Durata: 04’50”

13-AUTOMAZIONE DEI MICROFONI AMBIENTALI	Durata: 09'56"
14-GESTIRE IL SUONO DEI MICROFONI PANORAMICI	Durata: 06'26"
15-IL RULLANTE ALLA "TOMMY LEE"	Durata: 06'12"
16-LO "SMACK" SUL RULLANTE	Durata: 03'51"
17-"SPORCARE" IL SUONO CON DISTORSORE E PITCH SHIFT	Durata: 04'54"
18-COME RENDERE PIU' "AGGRESSIVO" IL SUONO DELLA CASSA	Durata: 04'58"
19-GESTIRE IL SUONO DEI TOM E DELLA "ROOM"	Durata: 12'26"
20-L'USO DEI NOISE GATE	Durata: 04'49"
21-LA "NEW YORK COMPRESSION"	Durata: 08'52"
22-COME SPLITTARE IL SUONO DELLA CASSA	Durata: 07'26"
23-GESTIRE IL SUONO DEL RULLANTE	Durata: 10'38"
24-COME UTILIZZARE I NOISE GATE SUI TOM	Durata: 07'48"
25-GESTIRE IL SUONO DELA CASSA	Durata: 12'18"
26-L'USO DEL COMPRESSORE NELLA RITMICA	Durata: 07'45"

Corso

CORSO “MIXARE LA VOCE”

-Programma-

1-IL DEESSER	Durata: 08'27”
2-COMPRIMERE RIVERBERO E DELAY SULLA VOCE	Durata: 07'51”
3-COME DARE ENFASI ALLA VOCE	Durata: 05'04”
4-COME EQUALIZZARE LA VOCE	Durata: 08'52”
5-AUTOMATIZZARE GLI EFFETTI NELLE VOCI	Durata: 09'17”
6-“SPRING REVERB” E ECHO SULLA VOCE	Durata: 08'07”
7-USO DEL DOUBLER NELLA VOCE	Durata: 05'42”
8-CHORUS E ENSEMBLE SULLA VOCE	Durata: 03'42”
9-IL DISTORSORE NELLE VOCI	Durata: 04'55”
10-REVERSE REVERB NELLE VOCI	Durata: 05'10”
11-AUTOMATIZZARE IL VOLUME DELLA VOCE E DEI CORI	Durata: 11'32”
12-GESTIONE DEI GRUPPI NEI CORI	Durata: 12'32”
13-GESTIRE CORI E VOX DUB	Durata: 07'14”

14-IL PANNING SUI CORI	Durata: 05'02"
15-INTONARE LE VOCI E EFFETTI DI PITCH SHIFT	Durata: 12'21"
16-UTILIZZARE UN DELAY STEREO PRIMA DEL RIVERBERO	Durata: 05'00"

CORSO “EQUALIZZARE”

-Programma-

1-EQUALIZZATORE - IL GLOSSARIO	Durata: 10'22"
2-EQUALIZZARE UNA VOCE	Durata: 09'58"
3-EQUALIZZARE IL BASSO	Durata: 10'03"
4-EQUALIZZAZIONE PARALLELA	Durata: 04'04"
5-I TRE APPROCI ALL'EQUALIZZAZIONE	Durata: 08'41"
6-AMMORBIDIRE LA VOCE	Durata: 07'56"
7-COME “RISCALDARE” UN SUONO	Durata: 05'41"

8-DARE “PRESENZA” A UN SUONO	Durata: 07’01”
9-EFFETTO “EQ IN MOVIMENTO”	Durata: 04’31”
10-UTILIZZARE I FILTRI “PASSA ALTO” E “PASSA BASSO”	Durata: 07’00”
11-PANORAMICA SULLA EQUALIZZAZIONE	Durata: 13’26”
12-AUTOMATIZZARE UN EQUALIZZATORE	Durata: 05’10”
13-EQUALIZZARE I LOOP	Durata: 08’07”
14-EQUALIZZAZIONE COMPENSATIVA	Durata: 10’25”
15-IL GIUSTO “BALANCE” TRA CASSA E BASSO	Durata: 07’54”
16-COME DARE CHIAREZZA A UNO STRUMENTO O UNA VOCE	Durata: 13’30”
17-USARE IL DISTORSORE COME EQUALIZZATORE	Durata: 06’15”

CORSO “IL COMPRESSORE”

-Programma-

1-IL COMPRESSORE - IL GLOSSARIO	Durata: 11'02"
2-COME COMPRIMERE UNA VOCE	Durata: 11'18"
3-COMPRIMERE LE CHITARRE	Durata: 09'56"
4-LA COMPRESSIONE PARALLELA	Durata: 04'04"
5-UTILIZZARE PIU' COMPRESSORI IN SERIE	Durata: 09'43"
6-DEESSER MULTIBANDA	Durata: 07'28"
7-EFFETTO DEL COMPRESSORE SU CASSA E RULLANTE	Durata: 07'02"
8-IL COMPRESSORE MULTIBANDA	Durata: 08'23"
9-IL COMPRESSORE MULTIBANDA - ERRORI DA EVITARE	Durata: 09'55"
10-IL COMPRESSORE PER "COLORARE" LA RITMICA	Durata: 09'23"
11-IL MASTERING	Durata: 09'42"
12-L'ESPANSORE	Durata: 04'58"
13-L'USO DEL COMPRESSORE E DEL DEESSER SULLA VOCE	Durata: 07'30"
14-LA COMPRESSIONE "SIDECHAIN"	Durata: 05'35"
15-LA GESTIONE DEI TRANSIENTI	Durata: 07'02"

CORSO

"L'ARRANGIAMENTO MUSICALE"

-Programma-

VIDEO ANTEPRIMA

Durata: 4'15''

L'ORCHESTRA

1-VIDEO ANTEPRIMA

Durata: 4'15''

2-VIDEO n.1

Durata: 4'11''

- DOPPIAGGIO DELLE PARTI

3-VIDEO n.2

Durata: 4'34''

- MELODIE CON I VIOLINI

4-VIDEO n.3

Durata: 5'53''

- PIANOFORTE E CHITARRA IN UN ARRANGIAMENTO ORCHESTRALE

5-VIDEO n.4

Durata: 12'35''

- ANALISI DI UNA PARTITURA DI ARCHI

6-VIDEO n.5

Durata: 1'52''

- I LEGNI, ESEMPIO DI SCRITTURA N.1

7-VIDEO n.6

Durata: 1'05''

- I LEGNI, ESEMPIO DI SCRITTURA N.2

8-VIDEO n.7

Durata: 2'20''

- I LEGNI, ESEMPIO DI SCRITTURA N.3

9-VIDEO n.8

Durata: 2'08''

- RINFORZI DI OTTONI

10-VIDEO n.9 **Durata: 3'01''**
- ARCHI, LEGNI E OTTONI

11-VIDEO n.10 **Durata: 2'34''**
- ESEMPIO DI ARRANGIAMENTO ORCHESTRALE

12-VIDEO n.11 **Durata: 2'56''**
- RINFORZI DI PERCUSSIONI

13-VIDEO n.12 **Durata: 7'04''**
- SUDDIVISIONE DELLE PARTI

LA RITMICA

1-VIDEO ANTEPRIMA **Durata: 6'36''**

2-VIDEO n.1 **Durata: 4'46''**
- LA RITMICA ACUSTICA PARTE 1

3-VIDEO n.2 **Durata: 15'56''**
- LA RITMICA ACUSTICA PARTE 2

4-VIDEO n.3 **Durata: 8'34''**
- LA RITMICA ACUSTICA PARTE 3

5-VIDEO n.4 **Durata: 19'31''**
- LA RITMICA ACUSTICA-ELETTRONICA PARTE 1

6-VIDEO n.5 **Durata: 13'20''**
- LA RITMICA ACUSTICA-ELETTRONICA PARTE 2

7-VIDEO n.6 **Durata: 8'13''**
- LA RITMICA ACUSTICA-ELETTRONICA PARTE 3

8-VIDEO n.7 **Durata: 2'26''**
- LA RITMICA ELETTRONICA

REALIZZAZIONE DI UN BRANO

1-VIDEO n.1 - LA PREPRODUZIONE PARTE 1	Durata: 37'20''
2-VIDEO n.2 - LA PREPRODUZIONE PARTE 2	Durata: 5'01''
3-VIDEO n.3 - LA PREPRODUZIONE PARTE 3	Durata: 2'27''
4-VIDEO n.4 - LA PREPRODUZIONE PARTE 4	Durata: 2'06''
5-VIDEO n.5 - LA RITMICA	Durata: 12'21''
6-VIDEO n.6 - LE CHITARRE	Durata: 9'18''
7-VIDEO n.7 - IL MIX - PARTE 1	Durata: 37'27''
8-VIDEO n.8 - IL MIX - PARTE 2	Durata: 6'13''

LIBRO E-BOOK “LA FONICA”

Programma

Il Suono:

- Caratteristiche principali: intensità, frequenza, timbro
- Le armoniche
- Suoni e rumori
- L'orecchio umano

- Analisi del suono
- Stereo e mono
- Controfase

I Processi Elettroacustici:

- I trasduttori

I Microfoni:

- Introduzione e varie tipologie
- I microfoni dinamici
- I microfoni a condensatore
- Risposta in frequenza
- Diagrammi polari

I Diffusori:

- Tipologie di costruzione
- Il crossover
- Il subwoofer
- Diffusori attivi e passivi
- Potenze
- Osservazioni personali

Acustica negli ambienti:

- Osservazioni generali
- Isolamento acustico

Gli Equalizzatori:

- Equalizzazioni: - Passa basso, Passa alto, Passa banda,
 - High shelf e Low shelf
- Gli equalizzatori: Parametrici, Semiparametrici e Grafici

I Processori di dinamica:

- Concetto di ADSR
- Il Compressore, illustrazione e il suo utilizzo
- Sidechain
- La compressione parallela
- Il limiter
- Il compressore multibanda
- Il deesser
- L'espansore di dinamica
- Il noise gate
- Considerazioni

Gli Amplificatori:

- Gli amplificatori
- Il preamplificatore
- Finali di potenza
- Classificazione degli amplificatori

Il Mixer:

- Introduzione al mixer

- Sezione channel
- Le mandate
- Pan pot, mute e solo
- I gruppi
- La sezione master
- Mixer da studio
- Mixer di palco
- Mixer digitali e mixer analogici

Riverberi, Delay ed effetti:

- Premessa
- Riverberi analogici
- La camera acustica
- Plate Reverb
- Riverbero a molla
- Riverberi digitali
- Il Delay
- Il Multi-tap Delay
- Il Ping pong Delay
- Il Phaser
- Il Flanger
- Il Chorus
- Il Tremolo
- Il Vibrato
- L' Overdrive
- Il Distorsore
- Il Pitch shift

I Registratori:

- I registratori e il loro utilizzo negli anni
- Conclusioni

Cavi e Connessioni:

- Cavi e connessioni
- Linee bilanciate e sbilanciate
- I connettori
- La patchbay audio

Schemi di Collegamento:

- Caratteristiche di schemi di collegamento per il live
- Collegamenti nel recording studio

I Generatori Sonori:

- Illustrazione dei vari generatori sonori:
- Synth
- Drum machine
- Campionatori

I Sintetizzatori:

- Storia del sintetizzatore
- Sintesi sottrattiva

- Sintesi additiva
- Modulazione di frequenza (FM)
- Distorsione di fase (Phase Distorsion)
- La tecnica RS-PCM

Il M.I.D.I.:

- Il protocollo MIDI
- I Control Change
- I messaggi di sistema esclusivo
- Il Midi file
- Lo Standard GM

Tecniche di ripresa microfonica:

- Microfonare la batteria
- Microfonare le chitarre
- Microfonare altri strumenti

La Registrazione digitale:

- Grandezze analogiche e grandezze digitali
- Il sistema binario
- La conversione analogico-digitale
- Memoria
- Formati audio