

# Corso di LOGIC PRO PREMIUM

## *di Lorenzo Sebastiani*

### -Programma-

#### SEZIONE 1: CORSO LOGIC PRO

##### 1-VIDEO ANTEPRIMA

**Durata: 3'11''**

##### 2-VIDEO n.2

**Durata: 2'37''**

##### - APRIRE UNA NUOVA SESSIONE:

- *Introduzione a Logic X*
- *Aprire una sessione nuova*
- *Creare una traccia Instrument*

##### 3-VIDEO n.3

**Durata: 9'27''**

##### - CREARE NUOVE TRACCE :

- *Creare una nuova traccia Software Instrument*
- *Creare una nuova traccia External Instrument*
- *Creare una nuova traccia Audio*
- *Creare una nuova traccia Drummer*
- *Rename Track*
- *Delete Track*
- *Delete Unused Track*

##### 4-VIDEO n.4

**Durata: 12'31''**

##### - INSPECTOR MIDI 1 :

- *Duplicate Track*
- *Inspector Midi:*
- *Show/Hide Inspector*
- *Quantize*
- *Q Swing*
- *Transpose*
- *Velocity*
- *Delay*
- *Dynamics*

##### 5-VIDEO n.5

**Durata: 9'41''**

**- INSPECTOR MIDI 2 & CHANNEL STRIP :**

- *Icon*
- *Channel*
- *Freeze Mode*
- *Transpose*
- *Velocity*
- *Program*
- *Volume*
- *Pan*
- *Key Limit*
- *Velocity Limit*
- *Delay*
- *No Transpose*
- *Staff Styles*
- *Channel Strip*

**6-VIDEO n.6**

**Durata: 9'52''**

**- INSPECTOR AUDIO :**

- *Mute*
- *Loop*
- *Transpose*
- *Follow Tempo*
- *Gain*
- *Delay*
- *Fade In o Speed Up*
- *Fade Out o Slow Down*
- *Curve*

**7-VIDEO n.7**

**Durata: 8'33''**

**- GESTIONE DELLE TRACCE 1 :**

- *Input Monitoring*
- *Track On/Off*
- *Mute*
- *Solo*
- *Protect*
- *Freeze*
- *Rec Enable*
- *Track Header Configuration*
- *Delete Unused*
- *Delete Track Create Track Name*
- *Auto Input Monitoring*

**8-VIDEO n.8**

**Durata: 4'23''**

**- GESTIONE DELLE TRACCE 2 :**

- *Hide Track*
- *Show Hidden Track*
- *Unhide All Track*
- *Assign Track Color*
- *Configure Track Header Components*
- *Setting Name (Track Numbers, Color Bars, Groove Track, Track Icon, Controls, Hide Track)*

### 9-VIDEO n.9

Durata: 5'01''

#### - EDITING DELLE REGIONI :

- *Undo, Redo*
- *Undo History*
- *Funzioni del puntatore*
- *Cut, Copy, Paste*
- *Paste at the original position*
- *Paste Replace*
- *Delete*

### 10-VIDEO n.10

Durata: 10'25''

#### - DRUMMER TRACK :

- *Drummer Track, cos'è e come funziona*
- *Analisi dei vari stili*
- *Come costruire una ritmica con la Drummer Track*

### 11-VIDEO n.11

Durata: 10'12''

#### - REGISTRAZIONE ED EDITING DI UNA TRACCIA AUDIO :

- *Creare una nuova traccia audio*
- *Registrazione di più take sulla stessa traccia*
- *Funzione Flatten*
- *Funzione Flatten and Merge*

### 12-VIDEO n.12

Durata: 10'05''

#### - COMANDI DI SELEZIONE :

- *Select All*
- *Select All Following*
- *Select Inside Locators*
- *Select Muted Region*
- *Select Overlapped Regions*
- *Select Equal Colored Regions*
- *Select Empty Regions*
- *Select Next Region*
- *Select Previous Region*
- *Deselect All*
- *Select Outside Locators*
- *Invert Selection*

### 13-VIDEO n.13

Durata: 6'28''

#### - MENU' OPZIONI DELLE REGIONI 1 :

- *Move to Playhead Position*
- *Move to Recorded Position*
- *Move to Selected Track*
- *Shuffle Left & Shuffle Right*
- *Nudge Left & Nudge Right*
- *Set Nudge Value to*

### 14-VIDEO n.14

Durata: 6'36''

#### - MENU' OPZIONI DELLE REGIONI 2 :

- *Strip Silence*

- *Menù Convert*
- *Convert to New Regions*
- *Convert to New Audio Files*
- *Convert to Loop to Regions*

**15-VIDEO n.15**

**Durata: 4'58''**

**- MENU' SPLIT - MENU BOUNCE AND JOIN :**

- *Split by Playhead*
- *Split by Locators*
- *Bounce in Place*
- *Join*
- *Join on Track*

**16-VIDEO n.16**

**Durata: 5'34''**

**- MENU' OPZIONI DELLE REGIONI 3 :**

- *Edit Menù:*
- *Cut*
- *Copy Delete*
- *Repeat Regions/Event Multiple Times*
- *Playback:*
- *Mute on/off*
- *Loop on/off*
- *Autoset Locators*

**17-VIDEO n.17**

**Durata: 2'25''**

**- MENU' OPZIONI DELLE REGIONI 4 :**

- *Rename Regions*
- *Name Regions by Tracks*
- *Color Regions by Tracks*
- *Show/Hide Colors*

**18-VIDEO n.18**

**Durata: 4'53''**

**- MENU' OPZIONI DELLE REGIONI 5 :**

- *Folder Menu:*
- *Pack Menu*
- *Unpack Folder to New Tracks*
- *Unpack Folder to Existing Tracks*

**19-VIDEO n.19**

**Durata: 11'14''**

**- MIXER PAGE 1 :**

- *Panoramica sul Mixer*
- *Insert*
- *Input / Output*
- *Visualizzazione Single, Track, All*
- *Personalizzazione*
- *Plug Ins*
- *I/O Labels*
- *VCA Command*

**20-VIDEO n.20**

**Durata: 8'52''**

**- MIXER PAGE 2 :**

- *Gestione dei Gruppi*
- *Gruppi con Q-Reference*
- *Show Group*
- *Disable/Enable Group*
- *I/O Assugnment*
- *Pre Fader Metering*

## **21-VIDEO n.21**

**Durata: 7'40''**

### **- CONTROLLI GENERALI :**

- *Close*
- *Close Project*
- *Open*
- *Open Recent*
- *Save & Save as*
- *Revert to*
- *Alternative*
- *Import midi*
- *Import Audio*

## **22-VIDEO n.22**

**Durata: 13'19''**

### **- EXPORT & BOUNCE :**

- *Export Selection as Midifile*
- *Export Track as Audio File*
- *Export Track as an Audio File*
- *Export Selection as AAF File*
- *Bounce*
- *Bounce and Replace all Track*
- *Share*

## **23-VIDEO n.23**

**Durata: 6'56''**

### **- EVENT LIST :**

- *Filtri Visualizzazione*
- *Editing MIDI con l'utilizzo dell'Event List*
- *Quantizzare con l'Event List*

## **24-VIDEO n.24**

**Durata: 7'54''**

### **- I MARKER :**

- *Memory Location*
- *Gestione dei Marker*
- *Menù Marker:*
- *Create Marker*
- *Delete Marker*
- *Rename Marker*
- *Alternative Marker*
- *Create Marker without Rounding*
- *Import, Export Marker by Audio File*
- *Open Marker List*

## **25-VIDEO n.25**

**Durata: 8'25''**

### **- GESTIONE DEL TEMPO 1 :**

- *Tempo Operations*

- *Create Tempo Curve*
- *Create Costante Tempo*
- *Scale Existing Tempo Change*
- *Stretch Existing Tempo Change*
- *Randomize Existing Tempo Change*

**26-VIDEO n.26**

**Durata: 5'50''**

**- CAMBIO DI METRICA :**

- *Gestione del Cambio di Metrica*
- *BPM Counter*

**27-VIDEO n.27**

**Durata: 5'16''**

**- AUDIO BIN :**

- *Add Audio File*
- *Delete File*
- *Copy/Convert Files*
- *Edit Menu:*
- *Select Unused*
- *View Mode*

**28-VIDEO n.28**

**Durata: 8'08''**

**- APPLE LOOPS :**

- *Apple Loops, cosa sono e come utilizzarli*

**29-VIDEO n.29**

**Durata: 3'12''**

**- IMPORTARE UNA TRACCIA DA UN'ALTRA SESSIONE LOGIC :**

- *Come importare una traccia da un'altra sessione Logic*

**30-VIDEO n.30**

**Durata: 7'20''**

**- TRANSPORT PANEL 1 :**

- *Display Mode (Beat and Project, Beat and Time, Beat, Time, Custom mode)*
- *Transport Command*
- *Customize Control Bar and Display*
- *Cycle*
- *Metronomo on /off*
- *Tuner*
- *Solo*
- *Note*
- *Import*

**31-VIDEO n.31**

**Durata: 9'20''**

**- TRANSPORT PANEL 2 :**

- *System Performance*
- *"Punch on the fly"*
- *Cycle Mode*
- *Compensazione Latenza*

**32-VIDEO n.32**

**Durata: 5'16''**

**- NAVIGATE MENU :**

- *Go to Position*

- *Left & Right Locator*
- *Set Locator by Selection*
- *Play Button Options:*
- *Play from Cycle Start*
- *Play from selected region*
- *Play from last located position*
- *Autoset Locators:*
- *By marquee selection*
- *By region selection*
- *By note selection*
- *Funzione Jump*

### **33-VIDEO n.33**

**Durata: 5'09"**

#### **- GLOBAL TRACK :**

- *Show Global Track*
- *Configure Global Tracks*
- *Arrangement Track*
- *Video Track*
- *Signature Track*
- *Tempo Track*
- *Movie Track*

### **34-VIDEO n.34**

**Durata: 5'25"**

#### **- TOOL BAR & ZOOM :**

- *"Insert Silence between Locators"*
- *Track Zoom*
- *Cut Section*
- *"Repeat Section between Locators"*
- *Colors*
- *Zoom*
- *Join*
- *Split by Locators*

### **35-VIDEO n.35**

**Durata: 7'02"**

#### **- VIEW MENU :**

- *Show/Hide Library*
- *Show/Hide Inspector*
- *Show/Hide Mixer*
- *Show/Hide Smart Control*
- *Show/Hide Editor*
- *Show/Hide List Editor*
- *Show/Hide Note Pad*
- *Show/Hide Apple Loop*
- *Show/Hide Browser*
- *Show/Hide Control Bar*
- *Show/Hide Tool Bar*
- *Show/Hide Color*

### **36-VIDEO n.36**

**Durata: 4'12"**

#### **- SNAP MODE :**

- *Snap Mode*

- 37-VIDEO n.37** **Durata: 4'03"**  
**- DRAG MODE :**  
- *Drag Mode:*  
- *Overlap*  
- *No Overlap*  
- *X Fade Mode*  
- *Shuffle Left & Right*
- 38-VIDEO n.38** **Durata: 5'20"**  
**- TOOL 1 & TOOL 2 :**  
- *Tool 1 & Tool 2*
- 39-VIDEO n.39** **Durata: 3'21"**  
**- SCREENSET MENU :**  
- *Utilizzo dei Screenset*  
- *Duplicate Screenset*  
- *Rename Screenset*  
- *Delete Screenset*  
- *Lock Screenset*
- 40-VIDEO n.40** **Durata: 9'36"**  
**- FLEX MODE :**  
- *Flex Mode: Cos'è e come funziona*  
- *Funzione "Phase-Locked Audio"*
- 41-VIDEO n.41** **Durata: 11'08"**  
**- AUTOMAZIONE 1 :**  
- *"Read" Mode*  
- *"Write" Mode*  
- *"Touch" Mode*  
- *"Latch" Mode*
- 42-VIDEO n.42** **Durata: 7'33"**  
**- AUTOMAZIONE 2 :**  
- *Funzione "Two Automation Point at Region Borders"*  
- *Funzione "Two Automation Point each for Volume Pan Sends"*  
- *Funzione "Delete automation"*  
- *Funzione "Delete all Automation on Selected Track"*  
- *Funzione "Delete all Automation"*  
- *Funzione "Move Automation with Region.."*  
- *Parametri di Automazione*  
- *Preferenze di Automazione*
- 43-VIDEO n.43** **Durata: 8'42"**  
**- DRUM REPLACEMENT :**  
- *Replace or double Drum Track*
- 44-VIDEO n.44** **Durata: 12'22"**  
**- SAMPLE EDITOR 1 :**



- *Flex Button*
- *Normalize*
- *Change Gain*
- *Silence*
- *Invert*
- *Reverse*
- *Trim*
- *Fade In & Fade Out*
- *Settings*

**45-VIDEO n.45**

**Durata: 5'59''**

**- SAMPLE EDITOR 2 :**

- *Time & Pitch Machine*

**46-VIDEO n.46**

**Durata: 11'43''**

**- PIANO ROLL :**

- *Quantize*
- *Note Force Legato*
- *Editing Midi con Iperdraw*
- *Mute Note on/off*
- *Convert Sustain Pedal in Note Legato*
- *Set Midi Chanel to Voice Number*
- *Midi Transform*
- *Zoom Button*

**47-VIDEO n.47**

**Durata: 17'34''**

**- SCORE EDITOR :**

- *Come utilizzare lo Score Editor*
- *Staff Style*
- *Global Format*
- *Utilizzare i Tools*
- *Insert Object*

**48-VIDEO n.48**

**Durata: 7'00''**

**- METRONOMO :**

- *Gestione del metronomo*
- *Count In*
- *Metronome Settings*
- *Audio Click*
- *Midi Click*
- *Click While Recording*
- *Click While Playing*
- *Click Only During Count In*

**49-VIDEO n.49**

**Durata: 5'42''**

**- ENVIROMENT :**

- *Panoramica Enviroment*
- *Inserire un nuovo device esterno*

**50-VIDEO n.50**

**Durata: 13'34''**

**- PROJECT SETTING :**

- *Sync Mode*
- *Frame Rate Setting*
- *Validate MTC*
- *Correlazione Metrica/MTC*
- *Impostazioni Midi*
- *Tuning*
- *Settaggio Sample Rate del brano*

**51-VIDEO n.51**

**Durata: 14'32"**

**- PREFERENZE :**

- *Panoramica sui più importanti settaggi di preferenze*

**52-VIDEO n.52**

**Durata: 3'42"**

**- KEY COMMAND :**

- *Key command: Cosa sono, a cosa servono e come impostarli*

**53-VIDEO n.53**

**Durata: 4'38"**

**- MOVIE :**

- *Come sostituire l'audio in un video*
- *Open Movie*
- *Remove Movie*
- *Import Audio from Movie*
- *Export Audio to Movie*

**54-VIDEO n.54**

**Durata: 5'43"**

**- EXS-24:**

- *Panoramica generale sul plug in EXS24*

**55-VIDEO n.55**

**Durata: 2'50"**

**- ES-2 & EVP-88 :**

- *Panoramica sul plug in ES2*
- *Panoramica sul plug in EVP88*

## **PLUG-IN di LOGIC**

**56-VIDEO ANTEPRIMA**

**Durata: 3'33"**

**57-VIDEO n.67**

**Durata: 11'14"**

**- AMP DESIGNER**

**58-VIDEO n.68**

**Durata: 2'27"**

**- ADAPTIVE LIMITER**

**59-VIDEO n.69**

**Durata: 11'51"**

**- COMPRESSOR**

60-VIDEO n.70 - MULTIPRESSOR	Durata: 10'41''
61-VIDEO n.71 - ENVELOPER	Durata: 11'21''
62-VIDEO n.72 - EQUALIZZATORE	Durata: 8'40''
63-VIDEO n.73 - MULTIMETER	Durata: 7'49''
64-VIDEO n.74 - PITCH CORRECTION	Durata: 3'49''
65-VIDEO n.75 - SPACE DESIGNER	Durata: 10'00''

## **SEZIONE 2: COME ARRANGIARE UN BRANO DALL'INIZIO ALLA FINE**

66-VIDEO n.66 - VIDEO INTRODUTTIVO - <i>Come partire</i> - <i>Importare un file audio di partenza</i> - <i>Creazione della traccia Click</i>	Durata: 9'53''
67-VIDEO n.67 - IMPOSTAZIONI DI PARTENZA : - <i>Come partire</i> - <i>Importare un file audio di partenza</i> - <i>Creazione della traccia Click</i>	Durata: 9'53''
68-VIDEO n.68 - CREAZIONE DEI MARKER	Durata: 6'38''
69-VIDEO n.69 - PRIMA DI PARTIRE : - <i>Importare una traccia audio nel progetto</i> - <i>Ottimizzazione del suono della voce</i>	Durata: 7'09''
70-VIDEO n.70 - ARRANGIAMENTO RITMICO PARTE 1	Durata: 8'49''
71-VIDEO n.71 - ARRANGIAMENTO DEL BASSO	Durata: 10'07''
72-VIDEO n.72 - ARRANGIAMENTO RITMICO PARTE 2	Durata: 10'51''

73-VIDEO n.73 - ARRANGIAMENTO RITMICO PARTE 3	Durata: 12'00''
74-VIDEO n.74 - OTTIMIZZAZIONE DEL SUONO DI UNA BATTERIA VERA	Durata: 8'12''
75-VIDEO n.75 - ARRANGIAMENTO CHITARRE PARTE 1 - ARRANGIAMENTO DI TASTIERE E SYNTH PARTE 1	Durata: 12'16''
76-VIDEO n.76 - ARRANGIAMENTO CHITARRE PARTE 2	Durata: 10'03''
77-VIDEO n.77 - OTTIMIZZAZIONE DEL SUONO DELLE CHITARRE	Durata: 14'07''
78-VIDEO n.78 - ARRANGIAMENTO DI TASTIERE E SYNTH PARTE 2	Durata: 8'58''
79-VIDEO n.79 - ARRANGIAMENTO DI TASTIERE E SYNTH PARTE 3	Durata: 15'41''
80-VIDEO n.80 - ARRANGIAMENTO DI TASTIERE E SYNTH PARTE 4 - MIX DELLE VOCI 1	Durata: 12'49''
81-VIDEO n.81 - MIX DELLE VOCI 2	Durata: 9'45''

## SEZIONE 3: MIX E MASTERING CON LOGIC PRO

82-VIDEO n.82 - MIXARE UNA DRUM MACHINE 1: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Considerazioni generali</i></li> <li>- <i>Organizzazione del mix</i></li> <li>- <i>Routing del segnale</i></li> <li>- <i>Suono della Cassa Parte 1</i></li> <li>- <i>Uso dell'equalizzatore dinamico</i></li> <li>- <i>Come comprimere una cassa elettronica</i></li> <li>- <i>Retrig e potenziamento del suono ritmico Parte 1</i></li> <li>- <i>ADSR</i></li> <li>- <i>Compressione parallela Parte 1</i></li> <li>- <i>Equalizzare una cassa</i></li> </ul>	Durata: 11'25''
83-VIDEO n.83 - MIXARE UNA DRUM MACHINE 2:	Durata: 10'58''

- Saturazione nella ritmica
- Routing
- Suono della Cassa Parte 2
- Re-trig e Potenziamento del suono ritmico Parte 2
- ADSR
- Compressione parallela Parte 2
- Suono del Rim shot
- Suono del Rullante

#### **84-VIDEO n.84**

**Durata: 14'31"**

##### **- MIXARE UNA DRUM MACHINE 3 :**

- Uso degli effetti nella ritmica elettronica
- Suono delle Clap
- Percussion Elettroniche
- Suono dei Crash
- Suono dell'Hi Hat elettronico
- Equalizzare una ritmica elettronica
- Modifica dell'ADSR del suono
- Clipper
- Comprimere in Bus Master ritmico
- Mix dei volumi dei vari componenti ritmici
- Uso dell'equalizzatore dinamico

#### **85-VIDEO n.85**

**Durata: 9'29"**

##### **- MIXARE UNA BATTERIA ACUSTICA 1:**

- Considerazioni iniziali
- Impostazioni di partenza
- Suono della Cassa
- Compressione parallela
- Eq, Compressore,
- Enveloper
- Saturazione della cassa

#### **86-VIDEO n.86**

**Durata: 13'56"**

##### **- MIXARE UNA BATTERIA ACUSTICA 2:**

- Suono del Rullante
- Funzione "Replace Sound" per triggerare il rullante
- Uso del compressore nel rullante
- Riverberi ed effetti sul rullante
- Equalizzare un rullante
- Suono dell'Hi-Hat
- Tom e Timpani

#### **87-VIDEO n.87**

**Durata: 16'41"**

##### **- MIXARE UNA BATTERIA ACUSTICA 3:**

- Suono dei microfoni ambientali (Overhead e Room)
- Uso degli effetti
- Saturazione

#### **88-VIDEO n.88**

**Durata: 14'35"**

##### **- MIXARE LE CHITARRE ELETTRICHE 1:**

- *Routing del segnale*
- *Usò degli effetti Parte 1*
- *Compressione*
- *Usò degli equalizzatori nelle chitarre*
- *Re-Amp e Saturazione di una chitarra elettrica*

**89-VIDEO n.89**

**Durata: 13'44"**

**- MIXARE LE CHITARRE ELETTRICHE 2:**

- *Equalizzare*
- *Saturatori*
- *Usò degli effetti Parte 2*

**90-VIDEO n.90**

**Durata: 14'41"**

**- MIXARE LA CHITARRA ACUSTICA:**

- *Come ottimizzare il suono della chitarra acustica*
- *Usò dei compressori*
- *Equalizzare una chitarra acustica*
- *Equalizzazione dinamica*
- *Usò dei deesser nella chitarra*
- *Il Riverbero*

**91-VIDEO n.91**

**Durata: 12'47"**

**- MIXARE UN' ORCHESTRA D'ARCHI:**

- *Routing del segnale*
- *Equalizzazione gli archi*
- *Usò degli effetti*
- *Automazione dei volumi*
- *Considerazioni generali*

**92-VIDEO n.92**

**Durata: 11'16"**

**- MIXARE I FIATI:**

- *Come ottenere un buon suono di una sezione di fiati*
- *Routing di segnale*
- *Panning*
- *Usò del compressore nei fiati*
- *Saturare i fiati*
- *Usò del Riverbero*
- *Equalizzare*
- *Plug-In Oxford Inflator*

**93-VIDEO n.93**

**Durata: 11'04"**

**- MIXARE TASTIERE E SYNTH 1:**

- *Gestione del suono Parte 1*
- *Equalizzare Parte 1*
- *Deesser nei synth*
- *Gli Effetti Parte 1*
- *Routing di segnale*

**94-VIDEO n.94**

**Durata: 6'57"**

**- MIXARE TASTIERE E SYNTH 2:**

- *Gestione del suono Parte 2*

- *Equalizzare Parte 2*
- *Gli Effetti Parte 2*

**95-VIDEO n.95**

**Durata: 7'00"**

**- MIXARE I PAD SYNTH:**

- *Routing del segnale*
- *Equalizzare un Pad*
- *Rapporto Mid/Side*
- *Saturazione di un Pad*
- *Effetti*

**96-VIDEO n.96**

**Durata: 14'47"**

**- MIXARE UNA TROMBA PARTE 1:**

- *Quale microfono utilizzare*
- *Come comprimere il suono di una tromba*
- *Equalizzare*
- *Uso del Deesser nella tromba*
- *Saturare una tromba*
- *Uso del Riverbero e del Delay in serie*
- *Aggiungere una "Compressione Parallela"*

**97-VIDEO n.97**

**Durata: 4'22"**

**- MIXARE UNA TROMBA PARTE 2:**

- *Compressione Parallela*
- *Effetti (Delay e Riverbero) in parallelo*

**98-VIDEO n.98**

**Durata: 14'01"**

**- MIXARE IL SAX:**

- *Quale microfono utilizzare*
- *Comprimere il suono del sax*
- *Come equalizzare un sax*
- *Uso del saturatore*
- *Aggiungere una "Compressione Parallela"*
- *Effetti in serie/Effetti in parallelo*
- *Riverbero e Delay nel Sax*

**99-VIDEO n.99**

**Durata: 9'15"**

**- MIXARE IL BASSO ELETTRICO:**

- *Editing*
- *Compressione e Equalizzazione*
- *Distorsione parallela*
- *Uso degli effetti*

**100-VIDEO n.100**

**Durata: 13'51"**

**- MIXARE LA VOCE 1:**

- *Considerazioni generali*
- *Uso del Compressore nella voce*
- *Gestione della voce "Dub" e dei Cori*
- *Deesser*
- *Equalizzare una voce Parte 1*
- *Uso dell'Equalizzatore Dinamico*

**101-VIDEO n.101** **Durata: 10'45"**

**- MIXARE LA VOCE 2:**

- *Routing di segnale*
- *Equalizzare una voce Parte 2*
- *Uso degli effetti nella voce e nei Cori (Delay, Riverbero)*
- *Il doubler (come rendere stereofonica una voce)*

**102-VIDEO n.102** **Durata: 14'34"**

**- MIXARE LA VOCE 3:**

- *Automazione della voce e dei cori Parte 1*

**103-VIDEO n.103** **Durata: 12'05"**

**- MIXARE LA VOCE 4:**

- *Automazione della voce e dei cori Parte 2*

**104-VIDEO n.104** **Durata: 17'48"**

**- MIX E MASTERING 1:**

- *Come Masterizzare con Logic*
- *Ottimizzazione del Suono e del Volume*
- *Equalizzare il Master Parte 1*
- *I vari stadi di Compressione*
- *Analisi di Spettro*
- *Uso dell'equalizzatore dinamico nel Master*

**105-VIDEO n.105** **Durata: 9'39"**

**- MIX E MASTERING 2:**

- *Gestione del rapporto Mid/Side*
- *Equalizzare il Master Parte 2*
- *Compressione e Limiter finale*

## **SEZIONE 4: EXTRA**

**106-VIDEO n.106** **Durata: 10'01"**

**- COME "AMMORBIDIRE" IL SUONO DEL HI-HAT:**

- *Uso del Deesser nella ritmica*
- *Uso dell'equalizzatore dinamico*
- *Uso del riverbero per rendere 3D un suono*

**107-VIDEO n.107** **Durata: 6'02"**

**- COME "UMANIZZARE" UN HI HAT ELETTRONICO**

**108-VIDEO n.108** **Durata: 9'11"**

**- L'EQUALIZZATORE :**

- *Panoramica e analisi dei vari filtri di Equalizzazione*
- *Analisi dell'equalizzatore "Chanel EQ" di Logic Pro*
- *Equalizzazione Stereo, Mono, Mid e Side*



**109-VIDEO n.109**

**Durata: 15'27"**

**- IL RIVERBERO:**

- *Considerazioni generali*
- *I vari tipi di Riverbero*
- *Differenza tra Echo e Riverbero*
- *Space Designer, il Riverbero di Logic*
- *Varie tipologie di ambienti (Room, Plate, Hall, Spring)*
- *I vari parametri del riverbero:*
  - *Size*
  - *Decay/Lenght*
  - *Pre-Delay*
  - *Diffusion*
  - *EQ Filter*
  - *Early Reflections*
  - *Rapporto Dry/Wet*

**110-VIDEO n.110**

**Durata: 7'39"**

**- COME CREARE UN EFFETTO "FILTER EQ" :**

- *Automazione degli EQ*

**111-VIDEO n.111**

**Durata: 15'22"**

**- IL COMPRESSORE :**

- *Come funziona un Compressore*
- *Panoramica sulle varie tipologie di Compressori (Fet, Ottici, VCA, Transistor)*
- *Panoramica sui vari parametri di un Compressore*
- *Threshold, Ratio, Attack, Release, Knee*
- *Il compressore di Logic*
- *Il clipper; cos'è e come funziona*
- *Comprimere con sidechain esterno*
- *Altri Compressori (Fabfilter C2, Urei 1176, Waves C1)*
- *Come utilizzare il compressore per modificare un suono*

**112-VIDEO n.112**

**Durata: 7'55"**

**- IL DELAY:**

- *Panoramica sul Delay*
- *Il Delay di Logic*
- *Stereo Delay*
- *Analisi dei vari parametri:*
  - *Time*
  - *Feedback*
  - *Dry/Wet*
  - *EQ Filter*

**113-VIDEO n.113**

**Durata: 7'21"**

**- LA COMPRESSIONE PARALLELA :**

- *Come rendere un suono più corposo e percussivo*

**114-VIDEO n.114**

**Durata: 9'13"**

**- USO DEL DEESSER SULLA VOCE E NON SOLO**

**115-VIDEO n.115**

**- COME DISTORCERE LA VOCE IN UN BRANO**

**Durata: 9'19''**