

Corso di Produzione Musicale di Lorenzo Sebastiani

Corso “MIXARE LA BATTERIA”

-Programma-

1-AGGIUNGERE “CORPO” AL RULLANTE	Durata: 03’37”
2-AGGIUNGERE DISTORSIONE ALLA BATTERIA	Durata: 06’57”
3-“AMMORBIDIRE” IL SUONO DEL “HI-HAT”	Durata: 04’38”
4-SIMULARE UN EFFETTO “3D” NELLA RITMICA	Durata: 06’20”
5-POTENZIARE IL SUONO DELLA RITMICA CON DRUM REPLACER	Durata: 10’24”
6-PULIRE LE TRACCE DEI TOM E TIMPANI	Durata: 05’24”
7-COME “MIXARE” LA BATTERIA	Durata: 19’40”
8-CONTROLLO DI FASE NEI MICROFONI	Durata: 10’03”
9-EFFETTARE IL RULLANTE CON DELAY E RIVERBERO	Durata: 07’38”
10-COME RENDERE PIU’ AGGRESSIVA UNA BATTERIA	Durata: 07’30”

11-ELIMINARE LE RISONANZE DAL RULLANTE	Durata: 09'49"
12-“UMANIZZARE” UN HI HAT DI UNA DRUM MACHINE	Durata: 04'50"
13-AUTOMAZIONE DEI MICROFONI AMBIENTALI	Durata: 09'56"
14-GESTIRE IL SUONO DEI MICROFONI PANORAMICI	Durata: 06'26"
15-IL RULLANTE ALLA “TOMMY LEE”	Durata: 06'12"
16-LO “SMACK” SUL RULLANTE	Durata: 03'51"
17-“SPORCARE” IL SUONO CON DISTORSORE E PITCH SHIFT	Durata: 04'54"
18-COME RENDERE PIU’ “AGGRESSIVO” IL SUONO DELLA CASSA	Durata: 04'58"
19-GESTIRE IL SUONO DEI TOM E DELLA “ROOM”	Durata: 12'26"
20-L’USO DEI NOISE GATE	Durata: 04'49"
21-LA “NEW YORK COMPRESSION”	Durata: 08'52"
22-COME SPLITTARE IL SUONO DELLA CASSA	Durata: 07'26"
23-GESTIRE IL SUONO DEL RULLANTE	Durata: 10'38"
24-COME UTILIZZARE I NOISE GATE SUI TOM	Durata: 07'48"
25-GESTIRE IL SUONO DELA CASSA	Durata: 12'18"
26-L’USO DEL COMPRESSORE NELLA RITMICA	Durata: 07'45"